

**Министерство образования и науки  
Российской Федерации**

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Оренбургский государственный колледж»**



**«Молодежь XXI века:  
проблемы, перспективы»  
Материалы студенческой  
научно-практической конференции**

22 мая 2020г.

Оренбург  
2020г

**Молодежь XXI века: проблемы, перспективы: материалы областной студенческой научно-практической конференции (22 мая 2020 года) / Отв. ред. О.А.Гурьянова – Оренбург: ГАПОУ «ОГК», 2020г. – 236с.**

В сборнике представлены научно-исследовательские работы студентов ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»; ГАПОУ «Орский нефтяной техникум им.героя Советского союза В.А. Сорокина; ГАПОУ Оренбургский колледж электроники и информатики; ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»; ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г.Бугуруслана; Университетский колледж ОГУ

Редакционная коллегия:

Золкина И.Г., директор ГАПОУ «ОГК», кандидат педагогических наук  
Воронкина О.В., заместитель директора  
Гурьянова О.А., педагог-психолог

*Ответственность за ошибки, опечатки и неточности в материалах несут авторы.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### Секция № 1 «Социально-гуманитарных дисциплин»

<b>Лучко И., Туфалангова В.</b>	<i>Особенности развития граффити в США и России , как вида уличного искусства</i>	6
<b>Куницикова А.</b>	<i>Английские надписи на одежде и их влияние на культуру современных подростков.</i>	10
<b>Фасхутдинова К.</b>	<i>Духовный рост личности через развитие художественных способностей у учащихся</i>	12
<b>Лагуткина Д.</b>	<i>Уровень экологической культуры студентов Оренбургского художественного колледжа</i>	16
<b>Бочкарева О.</b>	<i>Перовский Василий Алексеевич – губернатор Оренбургского края</i>	17
<b>Богатырев К.</b>	<i>Людские потери Советского Союза в Великой Отечественной войне</i>	19
<b>Руденко Д.</b>	<i>Иностранцы военнопленные на территории Оренбургской (Чкаловской) области в годы ВОВ</i>	21
<b>Егирева А.</b>	<i>Н.В.Гоголь. «Мертвые души». История жизни Чичикова: где грань между предпринимательством и мошенничеством?</i>	25
<b>Липанина Я.</b>	<i>Платок, как один из главных элементов женского костюма в Аксаковском сельсовете Бугурусланского района 40-50 х годов XX века.</i>	28
<b>Бекетов С.</b>	<i>Обереги XX века</i>	43
<b>Анисимова Д.</b>	<i>Нарушение норм речи как один их способов создания речевого имиджа политика ( на примере высказываний В.В.Путина)</i>	52
<b>Семериков Д.</b>	<i>Вклад советских ученых-физиков в дело Победы в годы войны</i>	59
<b>Секерин Э.</b>	<i>Герои Великой Отечественной войны с. Ключевка Беляевского района Оренбургской области.</i>	61
<b>Синьковский Д.</b>	<i>Дистанционное обучение как актуальная форма организации учебного процесса</i>	67
<b>Иванов Д.</b>	<i>Роль английского языка в современном мире</i>	68
<b>Чивелева Д.</b>	<i>Психология лжи. Как и зачем распознавать ложь?</i>	73

### Секция № 2

#### “Общеобразовательных дисциплин ”

<b>Гордеев Д.</b>	<i>Восприятие цвета глазами человека</i>	76
<b>Будикова А., Гришина А., Гужова М.</b>	<i>Любовь сквозь века....</i>	79
<b>Плохова Ю, Якименко Д., Шаврина А.</b>	<i>Теория относительности Альберта Эйнштейна. История возникновения, основные постулаты, краткое содержание и смысл данной теории</i>	85
<b>Березенко Д.</b>	<i>Нейронные сети – перспектива развития</i>	91
<b>Надточий И.</b>	<i>Самостоятельная работа на занятиях математики – шаг к будущей профессиональной деятельности студента</i>	94
<b>Каштанова Д.</b>	<i>Проблема изучения английского языка у обучающихся в средних</i>	96

	<i>профессиональных организациях России</i>	
<b>Киселева А., Иванова А.</b>	<i>Золотое сечение</i>	100
<b>Рауткина Е.</b>	<i>Фразеология английского языка в молодёжном сленге</i>	103
<b>Логинов Г.</b>	<i>Влияние занятий физической культурой на уровень физической подготовленности и здоровье учащихся</i>	108
<b>Кашитанова Д.</b>	<i>Формирование готовности к обеспечению безопасности на занятиях физической культуры у обучающихся в средней профессиональной организации</i>	116
<b>Сачкова О.</b>	<i>Отражение явления коррупции в русской художественной литературе</i>	119
<b>Леонова В.</b>	<i>«Маленький человек» в современной женской прозе</i>	133
<b>Исаева В.</b>	<i>Тема детства в произведениях П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» и Д.Сабитовой «Три твоих имени»</i>	141
<b>Винтина С.</b>	<i>Значение заголовка и его влияние на читательский интерес студентов</i>	150
<b>Косолапова Е.</b>	<i>Заимствование англицизма в современном русском языке</i>	151
<b>Иванова А.</b>	<i>Мир на коленях - Вирусы!</i>	162

### Секция №3

#### **“Естественнонаучные дисциплины и техническое, технологическое обслуживание и автоматизация производства”**

<b>Иванов В.</b>	<i>Экспресс анализ качества моторного топлива</i>	166
<b>Плохова Ю.</b>	<i>Карбонатная жесткость воды и методы ее определения</i>	168
<b>Шаврина А.</b>	<i>Проблемы качества поверхностных и грунтовых вод и обработка результатов анализ в программе EXCEL</i>	170
<b>Якименко Д., Казакова Д., Гришина А.</b>	<i>Определение состава горных пород по качественному составу грунтовых вод через которые проходили эти воды</i>	173
<b>Кулебякина А., Редина Д.</b>	<i>Исследование питьевой вод на содержание ионов хлора</i>	177
<b>Агафонов Е.</b>	<i>Сенсорные экраны. Устройство, принцип действия, применение</i>	179
<b>Хитрук А.</b>	<i>Получение и применение солнечной энергии</i>	183

### Секция № 4

#### **“Пищевых технологий и организации обслуживания в общественном питании»**

<b>Мирзанова М.</b>	<i>Полевая кухня в годы Великой Отечественной войны</i>	187
<b>Гребешкова А.</b>	<i>Разработка рецептуры и технология конфет ручной работы из горького шоколада с натуральными начинками</i>	190
<b>Жилина А.</b>	<i>Плюсы и минусы сухих завтраков</i>	193
<b>Стрюкова А.</b>	<i>Разработка замены миндальной муки на пшеничную и семена подсолнечника при приготовлении французского десерта Macarons в Оренбургской области</i>	198
<b>Хусаинов Ф.</b>	<i>Определение качества макаронных изделий</i>	203

	<i>инструментальными методами анализа, а также влияние белка яиц различных пород птиц на варочные свойства макаронных изделий.</i>	
<b>Максименко А., Святодухова В., Новокрещенова Д.</b>	<i>Исследование влияния куриного и утиного яичных белков на органолептические свойства кондитерских изделий (печенье)</i>	207
<b>Шнякина О.</b>	<i>Пищевые добавки. Польза или вред?</i>	210
<b>Ульянов Д.</b>	<i>Разработка новых видов хлебобулочных изделий с начинкой для предприятий быстрого питания и доставки еды</i>	214
<b>Кулешова А.</b>	<i>Анализ конкурентоспособности предприятий общественного питания в современных условиях</i>	218

**Секция № 5**  
**“Дизайн**

<b>Гайкова Ю.</b>	<i>Экологические проблемы и современное искусство</i>	229
<b>Исенова З.</b>	<i>Стерео-варио печать - уникальная печатная технология</i>	232
<b>Леонтьева Е.</b>	<i>Мастер-класс выполнения открытки в технике скрапбукин</i>	234

## **Особенности развития граффити в США и России, как вида уличного искусства**

*Лучко И., Туфалангова В.  
ГАПОУ «Орский нефтяной техникум  
им.героя Советского союза В.А. Сорокина  
Руководитель: Август Н.С.*

На сегодняшний день большое значение приобретает развитие уличного искусства в городах. Оно может рассматриваться как источник инноваций и открытий в искусстве, формах досуга; как вариант примитивной массовой культуры, продукт медиаиндустрии; как форма творческой активности молодых, которые не находят поддержки со стороны официальной культуры; как источник опасности для социального и духовного здоровья молодых. Немногие знают о состоянии развития уличного искусства в Оренбургской области и задумываются о проблеме внешнего вида наших городов. Этим и обусловлена актуальность нашей работы, тем более, что выбранная тема мало изучена.

**Цель** данной работы – изучить и сравнить особенности развития уличного искусства в США и России.

**задачи:**

- 1) Изучить историю возникновения граффити.
- 2) Рассмотреть виды и стили уличного искусства.
- 3) Найти информацию об известных художниках граффити США и России.
- 4) Изучить вопрос об уголовной ответственности за вандализм в США и России.
- 5) Исследовать состояние развития граффити в Оренбургской области на современном этапе.
- 6) Взять интервью у художника из города Гая Сумбаева Д.С.
- 7) Разработать и провести анкетирование среди студентов 1 – 4 курсов ГАПОУ ОНТ им.В.А.Сорокина.

**Объект исследования** – уличное искусство.

**Предмет исследования** – особенности развития граффити в США и России.

**Методы исследования:**

- 1) Проблемно-поисковый метод.
- 2) Сравнительный анализ.
- 3) Интервьюирование.
- 4) Анкетирование.

В 1 главе мы рассмотрели историю возникновения граффити. Значение слова «граффити»(от итал. graffiti) - различные надписи, рисунки и знаки, которые процарапываются или наносятся краской на стены.

Самые ранние граффити появились в 30 тысячелетии до н. э. Это были наскальные рисунки и пиктографии, нанесенные на стены такими инструментами, как кости животных и пигменты. Такие рисунки часто делались в ритуальных и священных местах внутри пещер, на них изображали животных, природу и сцены охоты. Пример таких рисунков можно увидеть в Каповой пещере в Башкортостане. В ней обнаружена живопись времен позднего палеолита - нарисованы мамонты, лошади, носороги, обитавшие рядом с ледником в ту суровую холодную эпоху.

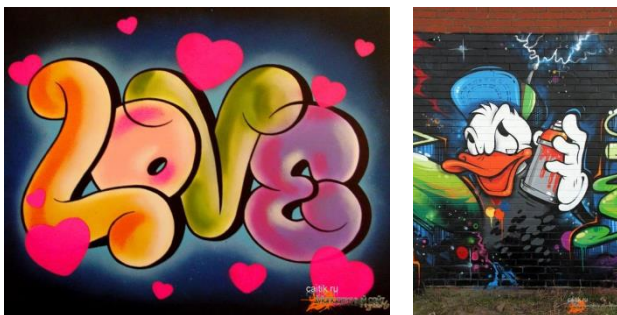
Древние римляне наносили граффити на стены и статуи, это были магические заклинания, признания в любви, алфавит, политические лозунги и литературные цитаты, — все это дает представление об уличной жизни древних римлян. На египетских пирамидах французские

солдаты оставили надписи во время египетской кампании Наполеона. В Германии на стенах Рейхстага до сих пор остались граффити, оставленные советскими солдатами. Родиной современных граффити считают Нью-Йорк, где в 60-х годах прошлого века стали появляться подписи, теги. Райтеры начали соперничать друг с другом, и смыслом их соревнования было написание своего имени максимальное количество раз во всевозможных местах.

В нашей работе мы рассмотрели виды и стили уличного искусства. Выделяют пять видов граффити в зависимости от места и способа нанесения. Bombing – экстремальный вид граффити, рисуется на транспорте, преимущественно на поездах. Tagging – это по-простому подпись граффитиста, scabbing – это царапины на штукатурке. Отдельно можно выделить рисунки на асфальте. Они выглядят объёмно и реалистично.



Различают несколько стилей граффити. Bubble letter - один из первых стилей, для него характерно написание дутых объёмных букв, с английского переводится как «пузырь». Этот стиль применяют для нелегального и быстрого рисования в оживлённых местах. Второй стиль - Character – в нем используются образы мультипликационных персонажи мультфильмов, исполненные в стиле комиксов. Этот стиль требует художественных навыков. Так же различают Blockbusters, Messiah Style, Computer Roc Style, Wild Style и другие.



В нашей работе мы рассмотрели творчество художников из США и России.

Бэнкси - самый известный граффити-художник мира. Кто скрывается за псевдонимом, неизвестно, ему до сих пор удаётся оставаться инкогнито. Творения Бэнкси несут обществу личностное, политическое или социальное послание. Этот человек рисует то, что сегодня актуально и поднимает наиболее волнующие вопросы о войне, об экологии. Его работы выставляются в самых престижных галереях мира.

Картина «Мигрантам здесь не рады», на ней изображен Стив Джобс, глава корпорации «Apple», который был сирийским мигрантом. «Лондонская горничная» это карикатура на отношение Европы к остальному миру.





Среди российских художников можно выделить Никиту Nomerz-a. Его проект «Живые стены» известен далеко за пределами страны.



Roma Remo Художник из Серпухова создаёт незабываемые портреты. Андрей Одно из Калининграда имеет свой интересный почерк.

Qvik. является приверженцем сюрреалистического стиля.



В 1 главе мы рассмотрели так-же вопрос об уголовной ответственности за вандализм в США и России. России граффити можно квалифицировать по ч.1 ст. 214 УК РФ «Вандализм». Наказывается штрафом до 40 000 рублей, либо обязательными работами от 120 до 180 часов, либо исправительными работами на срок от 6 месяцев до 1 года, либо арестом на срок до 3-х месяцев. 1995 году мэр Нью-Йорка Рудольф Джулиани учредил Специальную комиссию против граффити, многопрофильную организацию, призванную бороться с граффити-вандалами. В том же году запретили продажу аэрозольной краски лицам до 18 лет. Мэр Чикаго Ричард Дэйли создал комитет по ликвидации граффити в городе. Комитет принимал заявки горожан о том, в каких местах Чикаго есть граффити, и предлагал бесплатную очистку в течение суток. Специальный закон признавал граффити преступлением и предполагал наложение штрафа в размере не менее \$500. Некоторые городские советы, как, например, в Страуде, выделили целые зоны, где граффитчики имеют право рисовать. Такие зоны включают подземные тоннели, парковки и стены, на которых в любом случае — законно или незаконно — появятся граффити.

Во 2-й главе мы исследовали состояние развития граффити в городах Оренбургской области на современном этапе.

В **Оренбурге** уже несколько лет подряд проходит традиционный конкурс, во время которого уличные художники реализуют на стенах многоэтажных домов свои эскизы. В **Ясном** так-же недавно проходил конкурс и на домах появились новые граффити.





Жители Орска узнали, что в городе проходил конкурс на оформление многоэтажек на улице Краматорской, лучшим признали проект с изображением солнца и геометрических фигур. Жители Орска **высказывали** недовольство и их не привлекали к голосованию. В этом году и в Орске появились интересные работы. Их автор - Сергей Акрамов. Пока их немного.



Граффити рисуют выпускники школы №2 г.Орска. Рядом с этой школой можно увидеть и такие надписи, которые уродуют вид города.



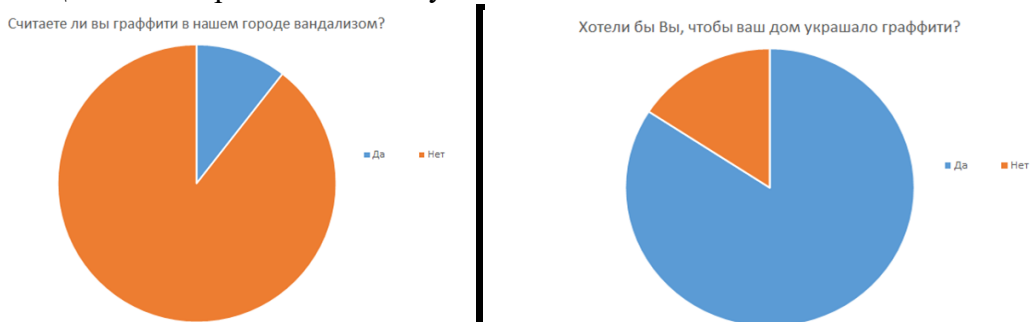
Мы взяли интервью у гайского художника Сергея Сумбаева. Он выпускник Оренбургского Художественного колледжа. Рисовать граффити начал в 2009 году. Он ответил на вопросы о своём творчестве, о стиле работ, о конкурсах, в которых участвовал. Мы узнали, что он интересуется творчеством зарубежных художников. Больше всего нас интересовал вопрос: «Знаете ли вы о конкурсах в Ясном и в Орске?» Художник с иронией отнёсся к конкурсу в Орске. Он считает это чистой коммерцией.

Мы сделали фотографии работ Сумбаева в г.Гае.



Так же мы провели социальный опрос, в нём участвовали 114 студентов нашего техникума. Первый вопрос был: Считаете ли вы граффити в нашем городе вандализмом? ...Второй вопрос: Если бы выбирали эскиз для украшения вашего дома, стали бы вы принимать участие в

голосовании?...Хотели бы вы, чтобы ваш дом украшало граффити?...Знаете ли вы о проведении в нашем городе конкурсов граффити?...Можно сделать вывод, что жителям небезразлично, как выглядит их город, они хотели бы, чтобы их дома украшало граффити, но у них не было возможности принять участие в конкурсе и большинство не слышали о проведении таких конкурсов в городе Орске. Сравнив уличное искусство США и России мы увидели больше общих черт, чем отличий. Те же стили и виды, так же есть уголовная ответственность за вандализм, так же всё больше в городах легальных граффити, которые украшают фасады зданий. Цель нашей работы достигнута.



Уличное искусство — неотъемлемая часть городской среды, показатель состояния общества, и чем оно качественней, глубже, тем лучше обстоят дела с культурным уровнем жителей города.

## Английские надписи на одежде и их влияние на культуру современных подростков

*Куницыкова А.  
ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»  
Руководитель Жалгастаева Д.Х.*

В гардеробе каждого современного человека присутствует одежда с надписями, которые могут рассказать об интересах своего владельца и о его предпочтениях, об уровне владения английским языком и об уровне культуры. Наша работа посвящена исследованию английских надписей на одежде и их влияния на культуру современных подростков.

Проблема исследования заключается в том, что многие молодые люди, приобретая одежду с надписью на английском языке, не в полной мере понимают значение слов и словосочетаний, которые могут содержать некорректную лексику, грамматические и орфографические ошибки.

**Гипотеза:** исследуя содержание английских надписей на вещах, подростки будут серьезнее подходить к выбору одежды с надписями на иностранном языке.

**Целью работы** является выявление основных тем английских надписей на одежде и определение их влияния на культуру современных подростков.

**Задачами исследования** являются:

1. Изучение истории происхождения феномена надписей на одежде.
2. Рассмотрение развития моды английских надписей на одежде в России.
3. Выявление основных тем надписей на одежде подростков.
4. Определение влияния надписей на одежде на культуру современных подростков.

**Перспективность работы:** данная работа полезна тем, что позволит студентам обратить внимание на перевод надписей, правильно толковать их содержание и стать более культурно осведомленным в вопросе выбора одежды и стиля.

**Актуальность** выбранной темы подтверждается тем фактом, что одежда с надписями на английском языке стала неотъемлемой частью гардероба современных подростков. Данное явление выступает одним из своеобразных способов самовыражения, с помощью которого человек получил возможность рассказать миру о своей идентичности, уникальности, принадлежности к различным группам.

**Научная новизна** исследования: вопрос об английских надписях на одежде и их влиянии на культуру современных подростков уже рассматривался в трудах Д.С.Бриткиной «Английские надписи на одежде как экстралингвистические факторы». Исследователь полагает, что с возрастом, смысл надписей на одежде меняется, старшее поколение стараются вовсе избегать наличия английских надписей на одежде [6]. Работа, проведенная нами, применяется для рассмотрения данной темы на базе ГАПОУ «ОКЭИ», которая подразумевает выявление основной тематики надписей на одежде и уровень внимания к данным надписям студентов колледжа.

**Наша работа делится на две главы:** В первой рассмотрена история происхождения надписей на одежде и развитие данного феномена в России. Во второй представлены практическая составляющая исследования, результаты анкетирования студентов и лингвистической экспертизы надписей.

Было проведено анкетирование среди студентов ГАПОУ «ОКЭИ», групп 2ПК1 и 2БУ1, с целью выявления определенного мнения относительно надписей на одежде и уровня понимания студентами колледжа значения иностранных надписей.

По данным нашего исследования большинство студентов в своем гардеробе имеют предметы одежды, содержащие надписи на английском языке. Результат анкетирования показал, что самые распространённые надписи на одежде учеников нашей школы – это интересные фразы на английском языке, многие из которых на любовную тематику, а также описательные кредо и «говорящие» выражения, призыв к чему-либо.

При первичном анкетировании из 50 опрошенных только 54% студентов знали перевод той надписи, которая имеется у них на одежде, также они отметили, что обращают внимание на надпись при покупке вещей. Остальные 46% затруднились перевести свои надписи.

На вопрос «Почему ты носишь одежду с надписями на английском языке?» большая часть студентов (22 из 50, т.е. 44%) ответили, что выбирают одежду, не задумываясь о значении надписей на ней. Так ответили 12 девушек и 10 юношей.

Второй по популярности ответ: «предпочитаю одежду с английскими надписями только потому, что это модно». Так сказали 19 из 50 (38%): 8 юношей и 11 девушек. Девять человек (18%: 7 девушек и 2 юноши) выбирают одежду с надписями на иностранном языке, для того чтобы таким образом выразить свои мысли.

По истечению двух недель мы провели повторное анкетирование студентов 2 курса, для того чтобы определить изменилось ли отношение обучающихся к проблеме исследования.

Были проанализированы ответы 50 студентов.

Изменения были следующие.

Уменьшился процент не знающих перевод английских надписей на одежде. Увеличилось количество заинтересованных в проблеме содержания надписей на одежде.

Во время прохождения исследования, повысился интерес обучающихся к надписям на иностранном языке. Можно было наблюдать, как в коридорах, останавливая друг друга, студенты читают и пытаются перевести то, что написано на одежде.

Таким образом, исследованию удалось в какой-то мере вынести на поверхность данную проблему именно в нашем колледже и предложить подросткам задумываться, прежде чем покупать очередную модную вещь с непонятным текстом, а также оценить свое знание актуального английского языка и принять это к сведению.

В своей работе мы хотели показать, что существует связь между англоязычными надписями на одежде носителя, его уровнем владения иностранным языком и культурой.

В ходе исследования мы изучили историю происхождения и развития английских надписей на одежде, собрали и систематизировали надписи на одежде студентов нашего

колледжа, провели сравнительное анкетирование.

При первичном анкетировании выяснилось, что большая часть опрошенных не обращала внимания на перевод надписей и воспринимала их как украшение, дань современной моде.

При повторном анкетировании нашему исследованию удалось обратить внимание студентов на данную проблему. Участники исследования стали задумываться о том, что несут ответственность за информацию, которую представляют и пропагандируют своим внешним обликом.

Наше исследование показало, что надписи могут оказывать как негативное, так и позитивное влияние на культуру современных подростков. Негативное влияние заключается в отрицательном характере слов или словосочетаний, написанных на одежде, содержании нецензурной или оскорбляющей окружающих лексики. Позитивное влияние английских надписей выражается в повышении уровня мотивации к изучению иностранного языка.

## **Духовный рост личности через развитие художественных способностей у учащихся**

*Фасхутдинова К.И.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»*

*Руководители – Волкова Л.П., Родина Е.А.*

«Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего, воспитать духовно».

Фридрих Шиллер

Об актуальности духовно- нравственного воспитания в школе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического воспитания и др. Из этого вытекает необходимость выделения духовно- нравственного воспитания в особую воспитательную область, обладающую своими методологическими доминантами, структурой, целями и способами реализации.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент для образования. Несмотря на это, многие ученики пренебрегают гуманитарными науками и вовсе не видят в них смысла. А образование перестало отвечать своему предназначению, ограничившись лишь «загрузкой» школьников знаниями об основах наук и к заучиванию и сдаче тестов и экзаменов. Однако человек – не только плоть, но и душа, у которой тоже есть большие потребности. Стоит помнить, что духовностью называют то, что отличает человека разумного - совокупность нематериальных ценностей: моральных, нравственных, гуманистических, эстетических. Это общечеловеческие ценности, которые никогда не обесцениваются и являются абсолютным стандартом для людей всех культур и эпох.

Но прежде, чем внедрять ребенку важность духовности, нужно самим разобраться в актуальности нравственного воспитания.

Для духовно воспитания в школе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни. Индивидуализм процветает, а институты слабы и лишены доверия. Отсутствие общественных норм, социальных устоев воспитывают в ребенке эгоистичного индивидуума, не имеющего какие-либо жизненные ценности, а значит и опоры. Но что такое общество, без моральных принципов и норм? Это общество потерянное, «больное». Задача каждого – строить социум с правильными нравственными законами и гуманистическими идеями.

И единственный верный путь к приближению утопичному обществу – правильное

воспитание нового поколения: разумных, мыслящих людей с высоким чувством эмпатии, гражданского долга и роли человека в социуме. Гуманитарные науки же несут те идеи, которые формируют в человеке личность, делают его сознательным и способным различать плохое и хорошее.

Школьные годы - важнейший период человеческой жизни. Учитель является стимулятором, координатором, советчиком, помощником в становлении и развитии личности ребенка. Из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей духовно-нравственное начало является искусство, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Взаимодействие личности с изобразительным искусством является, в сущности, духовной функцией искусства, так как искусство влияет на различные сферы жизни посредством воздействия на сознание человека.

Духовное предназначение изобразительного искусства с ее художественно-образной сущностью связано с утверждением идеалов прекрасного.

Приобщать детей к искусству можно и даже нужно с самого рождения. В дошкольном и школьном возрасте они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно искусство может помочь в осуществлении, подготовке молодого поколения будущего духовного государства.

Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным ценностям, традициям, обычаям, ему становятся доступными научные знания, непосредственное освоение которых требует особой специальной подготовки. Благодаря искусству, он имеет возможность жить в прошлом, настоящем и будущем. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, влияющие на духовное развитие личности. Различные виды деятельности на занятиях по изобразительному искусству влияют на духовное развитие личности.

Из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы является сказка. Она не только учит ярким и сильным человеческим чувствам, но и предполагает модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти свое счастье. При отборе сказки для занятий очень важно обратить внимание на то, какой духовный смысл заложен в сказке. Среди важнейших направлений по духовному воспитанию на уроках изобразительного искусства мы выделили следующие значимые темы.

Природе принадлежит весьма важное место, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами. Роль художника помочь увидеть эту красоту. Реализация задач духовного воспитания, любви к родной природе, происходит на протяжении образовательного процесса во всех классах общеобразовательной школы.

Большое внимание в программах изобразительного искусства уделяется темам направленных на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам. Это уроки рисования на темы, освещающие быт, историю и культуру народа, беседы с обучающимися о крае, художниках, мастерах — умельцах. Ученики знакомятся с наследием предков: древними и современными русскими городами их архитектурными особенностями, учатся узнавать памятники Великой Отечественной, гражданской войн. На уроках дети выполняют: панно «Мой любимый город», «Деревянное зодчество», конструирование детской площадки, парка, макет городской улицы и учатся понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека.

Занятие по темам декоративно-прикладное искусство — учит сохранять и приумножать информацию, переданную предыдущими поколениями. Народные художественные промыслы — неотъемлемая часть Отечественной культуры.

Использование на уроках различных репродукций, фотографий, видеофильмов, презентаций, музыки, литературного ряда, изделий мастеров способствует обогащению художественных впечатлений, духовно-нравственного мира обучающихся, формированию у них положительного отклика на красоту в природе, в человеческих отношениях и оказывает влияние на возбуждении у них позитивных эмоций, чувств, отзывчивости и интереса к образцам русского народного искусства.

Учащиеся знакомятся с произведениями народных мастеров, изучают обычаи и обряды, узнают историю создания и изготовления игрушек и других поделок из различного природного материала, который находят во время экскурсий и походах в окрестностях своего города или села (глина, шишки, дерево, кора, камни). Кроме того, в работах используются различные виды тканей и соленое тесто.

Также важна тема «Сопереживание», которая помогает учащимся понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания. Ребята самостоятельно находят и придумывают сюжет по данной теме. Выполнение таких заданий формирует у обучающихся такие важные духовные качества, как доброта, великодушие, сострадание.

Во время обучения, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, походами в театры, музеи, на выставки. Обучающимся даются знания о художественной культуре различных эпох, начиная с Древнего искусства и заканчивая сегодняшним днем.

Обязательно и своевременно необходимо проводить показ выставочных работ, выполненные школьниками по всем темам уроков. Очень важно, когда ребята могут увидеть работы своих ровесников, почувствовать то, что волнует других людей.

Через уроки изобразительного искусства происходит приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, формирование готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей, повышение уровня художественного развития обучающихся культуры и толерантности, воспитание гуманности, патриотизма и эстетических взглядов.

На занятиях изобразительного искусства обучающимся даются знания по художественной культуре различных эпох. Начиная с Древнего искусства и заканчивая XIX веком, где на конкретных примерах школьники видят многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

Кому же, как ни нам, учителям, найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только им, но и нам, учителям. Ведь учитель – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист, – без этих добродетелей мы не можем звать к их сознанию, не имеем на то морального права.

Мир бережно сохраняет вечные ценности: любовь, красоту, добро, силу духа, истину, ценность жизни. Искусство – носитель ценности, объект познания, а учитель и ученик – коллективный субъект, постигающий мир художественных ценностей.

Для того чтобы, духовный потенциал личности на уроках изобразительного искусства перерастали в убеждения, для этого требует от учителя живого, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания.

Такой учитель найдет путь к сердцу ученика, даже если вопросы нравственности, духовности, чистоты, совести и целомудрия непривычны и чужды ему. В глубине души каждый человек стремится к полноте духовной и творческой жизни, верной любви и счастью.

Уроки изобразительного искусства помогают развитию человека, его становления как духовной цельной личности. Научить рисовать можно любого человека, если у того будет желание. Содержание уроков изобразительного искусства построено так, что даёт ребёнку возможность получить представление о разных видах, жанрах изобразительного искусства о композиции, о разных техниках и приёмах изображения и самому выбрать, что ему больше нравится, к чему лежит душа и хочется творить.

Рисовать надо для своего удовольствия. Начинать рисовать можно в любом возрасте и приобрести навыки рисования легко, если этого захотеть.

Важен не столько результат, сколько сам процесс творчества, в его таинстве и кроется частичка той сущности, которую называют духовной. Каждый получает ее при рождении, но не



все продолжают ее развивать.

Я считаю, что грамотно рисовать может научиться каждый, также как читать и писать. Но занятия изобразительным искусством дают значительно больше. Они воспитывают интерес и любовь к прекрасному, развивают эстетические чувства, раскрывают богатство и разнообразие красок окружающего мира.

Роль искусства в жизни всякого человека огромна, оно всегда завораживает, пробуждает в душе человека лучшие качества, разбивает стены и дает заряд внутренней энергии.

Именно уроки изобразительного искусства требуют предварительного анализа природы, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем.

Именно на уроках изобразительного искусства происходит духовно-нравственное воспитание личности, развивается умение ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способствовать состраданию ко всему живому. Через занятия изобразительным искусством, доносится до ребёнка и вкладывается в него истинные ценности нашей жизни, обращается его внимание на вечные духовные ценности, на то, что близко каждому человеку, что помогает любить и созидать, воспитывать человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

А также считаю, что сегодня духовно-нравственное воспитание нуждается в теоретическом осмыслении его методологических основ, разработке целостного подхода к ним.

Наступил новый этап развития социума, связанный с изменением менталитета общества и личности, изменением ценностных ориентаций у подрастающего поколения. Мы перестали думать о духовном обогащении, стали игнорировать нравственную сущность поступков. Такие проявления высокой нравственности, как сострадание, соучастие, сопереживание, уважение к другим и самому себе, к сожалению, отходят на второй план. Это является одной из проблем в духовном развитии личности.

В современном мире всё острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Разделяю точку зрения писателя Вересаева, который сказал: «Искусство имеет для человека большое значение, не только вызывает у него восхищение, но и заставляет быть лучше, очищает душу от скверны».

Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности. Для этого, необходимо вызвать интерес учащихся к предмету и удержать его.

#### *Список используемой литературы*

1. Аскарова Г.Б., Сабекия Р.Б. *Роль искусства в формировании духовности личности // Современные проблемы науки и образования.* – 2014.
2. *Духовно-нравственное воспитание школьников /Игнатьева Е.Е.- Ж. «Воспитание школьников»,-2010.*
3. М.Г. Балонина - *Искусство и его роль в жизни общества, (учебное пособие), Нижний Новгород, 2007*
4. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство и методика его преподавания. М.:«Академия», 2002.*
5. *«Уроки изобразительного искусства»; С. Корнилова, 2000 г.*



## Уровень экологической культуры студентов Оренбургского художественного колледжа

Лагуткина Д.

ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»

Руководитель Гоголева О.А.

Многие из нас любят природу, но как часто вместо голубого неба, цветов и зеленой травы в глаза бросается мусор, пакеты и прочие следы «любования» природой. Всё это было оставлено человеком и не принадлежит природе. Почему мы так себя ведём? Именно этот вопрос натолкнул нас на то, чтобы провести исследование и оценить уровень экологической культуры студентов Оренбургского художественного колледжа.

Что такое «экологическая культура»?

**Экологическая культура** – это личная ответственность человека в отношении окружающей среды, его собственная деятельность, поведение и сознательное ограничение материальных потребностей.

Экологическая культура человека является важным фактором устойчивого развития общества.

Понятие «экологическая культура» включает в себя три компонента – экологическая образованность, экологическая сознательность и экологическая деятельность.

**Экологическая образованность** подразумевает под собой совокупность знаний о природе, понимание взаимосвязи природы и человека, информированность о событиях, явлениях и процессах, связанных с охраной окружающей среды, здоровьем человека, безопасностью и т.д.

**Экологическая сознательность** это сформированность системы убеждений, ценностных ориентаций и установок, побуждающих овладевать новыми экологическими знаниями и реализовывать их в деятельности, основанной на гуманном отношении человека к природе.

**Экологическая деятельность** — это система действий в сфере "общество-природа", осуществляемых с определенной целью и в определенных формах.

Различное сочетание этих компонентов определяют степень развития уровней экологической культуры учащихся.

**Целью нашего исследования** стало определить степень сформированности экологической культуры студентов 1 курса ОХК.

Для определения уровня экологической культуры нами был взят тест по определению уровня экологической культуры учащихся Асафовой Е.В., который позволяет оценить общий уровень экологической культуры учащихся и три критерия из которых он складывается: экологическая образованность, экологическая сознательность и экологическая деятельность.

Кроме того, респондентам предлагалось ответить на дополнительный вопрос, по которому оценивали личное участие студентов в раздельном сборе бытового мусора.

Всего нами было протестировано 19 человек – студентов 1 курса отделения «Живопись», в возрастном диапазоне от 15 до 17 лет.

На первом этапе обработки полученных данных, мы оценили экологическую образованность, сознательность и деятельность студентов 1 курса по трём уровням: низкий, средний, высокий.

Оценивая уровень **экологической образованности** студентов 1 курса, можно отметить, что более 50% показали высокий уровень, более 40% - средний уровень экологической образованности.

**Экологическая сознательность** большинства студентов 1 курса характеризуется как высокая и средняя, доля студентов с низким уровнем экологической сознательности незначительна.

Нами отмечено, что большинство студентов 1 курса характеризуются средним уровнем

**экологической деятельности**, а 20% - высоким. Около 20% студентов характеризуются низким уровнем экологической деятельности.

**Подводя итог** можно сказать, что большинство студентов интересуются экологией и имеют хороший уровень экологических знаний и понимают важность сотрудничества человечества и природы. Они имеют экологические знания и убеждения, понимают взаимосвязь природы и человека, однако, не всегда их поступки и деятельность основаны на гуманном отношении человека к природе. Большинство студентов готовы активно участвовать в экологических мероприятиях, в соответствии с экологическими убеждениями, ценностями, установками. Есть небольшая доля пассивных студентов не желающих лично участвовать в мероприятиях, посвященных экологическим проблемам.

**Общий уровень экологической культуры** у большинства студентов оценивается в диапазоне от выше среднего до очень высокого. Незначительная доля студентов имеет уровень ниже среднего и очень низким уровнем экологической культуры.

Средний, высокий и очень высокий уровень экологической культуры студентов характеризуется наличием глубоких и прочных знаний современных проблем экологии и охраны окружающей среды; умением руководствоваться ими в своей экологической деятельности и прогнозировать экологические последствия своей деятельности; осознанным отношением к окружающей среде; доброжелательностью и чуткостью по отношению к природе; яркой выраженностью нравственных и эстетических чувств к сохранению и охране природы; гуманным поведением в природе, которое является их внутренней нравственной потребностью;

Уровень экологической культуры ниже среднего характеризуется знанием современных проблем экологии, пониманием ценности природы, единства с ней; выражением отношения к природе происходит преимущественно на уровне чувств и эмоций, без развития их в экологические убеждения; экологическая деятельность частично осмысленна и носит экологически обоснованный характер, направлена не только на потребление, но и на сохранение природы.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы большинство студентов 1 курса отделения «Живопись» по уровню экологической культуры можно разделить на две группы

1 группа студентов характеризуется высоким уровнем экологической культуры и обладает необходимыми для экологической, природоохранной деятельности личностными качествами, стремится осуществлять ее на уровне бытовой деятельности.

2 группа студентов характеризуется наличием существенных знаний в области экологии, знанием и пониманием сложности экологических проблем, яркой выраженностью нравственных и эстетических чувств к сохранению, охране природы. Их экологическая деятельность частично осмысленна и носит экологически обоснованный характер, направлена не только на потребление, но и на сохранение природы.

## **Перовский Василий Алексеевич губернатор Оренбургского края**

*Бочкарева О.А.*

*ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»*

*Руководитель Нургалева И.Ю.*

Каждый человек должен знать историю своей малой Родины. На развитие исторических процессов влияют многие факторы. Среди этих факторов большую роль играет человек, который занимается общественной деятельностью. В первую очередь история – это сильные и выдающиеся личности, которые не боялись перемен. Именно такие люди пишут историю нашей страны. Они на своем примере показывают, что может достичь человек саморазвитием и упорным трудом. Такие люди вдохновляют современное поколение на новые достижения и

прорывы в различных сферах.

«Золотой век Оренбургского края» - так называют историки период, когда Перовский Василий Алексеевич занимал пост губернатора Оренбурга. За годы правления Перовского изменения коснулись всех сфер жизни. Было построено большинство настоящих зданий Оренбурга: караван – сарай, контрольная палата, общественное собрание, дом казенной палаты, казармы. Имя Василия Алексеевича Перовского и все, что он сделал для Оренбурга не должно быть забыто, так как он внес неоценимый вклад в историю Оренбургского края.

Цель научно-исследовательской работы изучить историю Оренбургского края в годы правления В.А. Перовского. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи: изучить деятельность В. А. Перовского на посту губернатора Оренбургского края; разработать и апробировать методику, направленную на оценку знаний по истории Оренбургского края в процессе внеурочной деятельности студентов, показывающую необходимость изучения исторического краеведения; провести исследование и проанализировать результаты.

Научная новизна исследования заключается в том, что научно-исследовательская работа является комплексным исследованием проблемы необходимости изучения исторического краеведения на примере деятельности губернатора Оренбургского края В.А. Перовского.

Практическая значимость исследования состоит в том, что основные положения и выводы, а также конкретно-исторический материал может быть использован на занятиях по истории, в качестве дополнения к программному курсу, а так же во внеклассных мероприятиях на историческую тему.

Биография Василия Алексеевича Перовского богата событиями: он получил блестящее образование, знал несколько иностранных языков, любил музыку, поэзию, живопись. При всем богатстве дарований и художественном складе ума, Василий Алексеевич с детства отличался твердой волей, самостоятельным характером, ясным пониманием целей и путей их достижения. В 1812 году участвовал в Бородинском сражении, а при последующем отступлении был захвачен в плен, где пробыл до взятия союзниками Парижа.

При воцарении Николая I получил должность флигель – адъютанта. 14 декабря 1825 года находился при императоре и был свидетелем восстания на Сенатской площади. Участвовал в русско – турецкой войне 1828-1829 годов. Отличился, взяв штурмом Анапу. Под Варной был тяжело ранен и вынужден отказаться от строевой службы. Перовский был храбрым человеком до самой своей смерти. За свои достижения был произведен в генерал майоры и попал в свиту императора, а также награжден орденами Святого Георгия 4-й степени и Анны 1-й степени. В 1833 году император Николай I доверил своему 38-летнему генерал-адъютанту ответственный пост военного губернатора Оренбургской губернии и командиром Оренбургского отдельного корпуса.

Губернатор, с одной стороны, энергично застраивает вверенный ему край; с другой – ведёт постоянную пограничную войну с киргиз-кайсаками.

Особую заботу губернатора составляла защита населения от кочевников, в частности было совершено два похода Хивинский и Кокандский. За успешную деятельность на посту генерал-губернатора В. А. Перовский в 1855 году получил титул графа, а в следующем году был награжден орденом святого Андрея Первозванного. В 1856 году он подал в отставку, уехал в Крым на лечение, жил в имении князя М. С. Воронцова, где скончался в 1857 году.

Для экспериментального исследования знаний студентов по истории Оренбургского края, на изучения деятельности В.А. Перовского была разработана методика оценки знаний по историческому краеведению в процессе внеурочной деятельности. А так же организована игра «Брейн ринг» История Оренбуржья, в частности вопросы затрагивали деятельность губернатора В.А. Перовского. Для закрепления знаний были использованы словесный и интерактивный методы обучения – выступление студентки О.А. Бочкаревой, выполнившей данную научно-исследовательскую работу.

В эксперименте приняли участие 104 студента колледжа, анкеты были анонимные. Полученные в экспериментальные данные подвергнуты количественной и качественной обработке, позволяющей представить целостную картину об уровне краеведческих знаний

обучающихся Оренбургского колледжа экономики и информатики и выделить их особенности. При оценке результатов учитывались следующие критерии: правильность ответов, его полнота и самостоятельность выполнения заданий.

Анализируя ответы участников экспериментальной группы, можно сделать вывод, что большинство испытуемых показали на первом этапе низкий уровень знаний по истории Оренбуржья. В частности, многие студенты не знали, что Василий Алексеевич Перовский был губернатором Оренбургского края. После применения методики большинство участников смогли ответить на вопросы анкеты. Более того, студенты с удовольствием приняли участие во Flash mob «Я люблю Оренбург!», который заключался в составлении фотоколлажа после экскурсии по местам в городе, связанных с деятельностью В.А. Перовского.

Важно также понимать и помнить, что история родного края неотделима от истории России в целом. Она, с одной стороны, отражает общероссийские процессы и явления, а с другой стороны, вносит в их переживание что-то свое, уникальное, объяснимое именно с точки зрения места Оренбуржья в стране и на евразийском пространстве вообще. В рамках изучения курса истории необходимо включать краеведческий материал, к сожалению, многие студенты, зная о событиях, происходивших в тот или иной период истории, не имеют представления, что происходило в это же время на территории родного края.

К сожалению, в настоящее время отсутствует работа по краеведению в качестве самостоятельного предмета в учебный процесс. В результате констатирующего эксперимента было выявлено, что студенты имеют недостаточные краеведческие знания, но после внедрения методик, обучающиеся проявили интерес к истории Оренбуржья, в частности заинтересовались одним из выдающихся губернаторов Оренбургского края Василием Алексеевичем Перовским.

## **Людские потери Советского Союза в Великой Отечественной войне**

*Богатырев К.  
Университетский колледж ГБОУ ВО «ОГУ»  
Руководитель Химулина И.А.*

История человечества не знала таких колоссальных человеческих потерь, какие вызвала Вторая мировая война. Почти половина этих потерь пришлась на долю Советского Союза. Ни одна европейская страна, испытав такой удар и моральный шок, не выстояла бы против мощи нацистской Германии. Почти 3/4 военного потенциала фашистского блока было брошено против СССР.

На сегодняшний день демографическая трагедия страны эпохи Великой Отечественной войны является одной из «болевых» точек не только историографии, но и новейшей внешней и внутренней политики России, исторической памяти и национальной идентичности. Гуманизация российского общества требует признания ценности каждой жизни, положенной на алтарь Победы и учета всех людских жертв, понесенных нашим государством в годы Великой Отечественной войны.

Данная проблема принадлежит к числу наиболее сложных и политизированных направлений в отечественной исторической науке. Пока не определена полностью цена победы, историю войны нельзя считать исследованной. Во всем комплексе вопросов здесь неизбежно выделяется ответственность за неисчислимые жертвы. Именно нежелание раскрывать это и обусловило во многом фальсификацию военной истории.

В процессе выявления истинных масштабов людских потерь Советского Союза можно выделить три стадии. Первая, охватывающая период войны, характерна стремлением руководства страны и армии скрыть столь печальные факты от общественности. В те суровые годы подобная практика, видимо, в какой-то мере была оправданной: на фронте и в тылу

необходимо было поднять моральный дух, укрепить веру людей в неизбежность разгрома агрессора. Да и вряд ли в той сложной обстановке возможно было вести скрупулезный учет погибших. Впрочем, ни одно из воюющих государств в ходе войны не раскрывало своих потерь.

Вторая стадия по выявлению потерь граждан нашей страны в войне наиболее продолжительная — едва ли не полвека, в свою очередь, включает несколько этапов. Первый — это годы культа личности Сталина. В течение 15 лет после войны наши потери оценивались в 7 миллионов человек. Впервые это число было обнародовано в феврале 1946 г., хотя уже тогда руководству СССР были известны другие данные — 15 миллионов погибших. По мнению итальянского историка Дж. Боффа, Сталин знал истинные масштабы наших потерь, но начиналась «холодная война» и он хотел скрыть истинную слабость Советского Союза. Второй и третий этапы соответственно приходятся на «хрущевскую оттепель» и «период застоя». Как и во времена Сталина, первую скрипку в том идеологическом оркестре играли лидеры государства.

В ноябре 1961 г. новый Генеральный секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев назвал цифру 20 миллионов человеческих жизней, неизвестно каким образом полученную. Его преемник Л. И. Брежнев через четыре года сообщил, что страна потеряла более 20 миллионов человек, и она в течение 25 лет оставалась официальной цифрой наших потерь в войне.

Третья стадия связана с так называемым процессом перестройки. На читателей обрушилась буквально лавина публикаций, посвященных этой проблематике. Однако диапазон приводимых данных слишком широк: от 26—27 до 50 миллионов. Демограф А. Я. Кваша считает, что прямые потери СССР составили 26—27 миллионов, косвенные 22—23 миллиона; историк Л. Е. Поляков — общие потери — 46 миллионов, В. И. Козлов — 50 миллионов, при этом косвенные потери — 10 миллионов, т.е. советские женщины «недородили», а прямые — 40 миллионов (преждевременная смерть от недоедания, от напряженного труда, на поле брани...). Резкий «разрыв» в экстремальных показателях, которые с завидным упорством «штамповались» средствами массовой информации, свидетельствовал не о стремлении выявить реальную картину трагедии советского народа в годы войны. Он выражал накал политических страстей, бушевавших в разбуженном обществе. Причем авторов-«максималистов» не смущало, по мнению историка В. А. Пронько, то обстоятельство, что приводимые ими цифры о числе безвозвратных потерь Красной Армии намного превышают и общее количество служивших в вооруженных силах за все годы войны, и численность трудоспособного населения СССР к ее началу. Чтобы решить эту актуальную историческую и социально-политическую задачу, в течение нескольких лет под эгидой МО СССР работала специально созданная для этой цели комиссия.

8 мая 1990 г. Президент СССР М. С. Горбачев в докладе, посвященном 45-летию Победы, сославшись на результаты работы комиссии, подчеркнул, что война унесла 27 миллионов человеческих жизней. Этой цифры придерживается большинство российских исследователей. Новый подход к учету безвозвратных потерь в годы Великой Отечественной войны предложили в 1990 г. ученые ЛГУ Конасов, Терещук на страницах журнала «Вопросы истории» (№ 6), которые предложили создать Всесоюзную книгу Памяти, куда планировалось внести всех погибших солдат и офицеров. Но, к сожалению, с развалом СССР эта работа не везде была проделана.

Исключительно велики оказались и безвозвратные людские потери Вооруженных сил СССР — 11 млн. 944,1 тыс. человек. Если говорить о возрасте павших воинов, то в основном это самые молодые и дееспособные люди. Так, 74% умерших от ран и болезней, не вернувшихся из плена — это военнослужащие от 19 до 35 лет. Безвозвратные людские потери СССР в войне — это не только убитые в бою и умершие от ран в госпиталях, пропавшие без вести, не вернувшиеся из плена военнослужащие, партизаны и ополченцы.

Этот скорбный список включает имена мирных граждан, умерших от голода и болезней, погибших при бомбардировках и артобстрелах, сложивших свои головы в ходе карательных акций оккупантов, всех расстрелянных подпольщиков, замученных в лагерях, а также угнанных

в Германию и не возвратившихся оттуда. Всего на советской земле враг истребил более 7,4 млн. человек гражданского населения. Из 5 269 513 человек, угнанных в Германию, более 40% умерли на чужбине (2 164 313 человек). К общим потерям СССР надо отнести 451,1 тыс. так называемых невозвращенцев. Эта та часть освобожденных из неволи союзными войсками восточных рабочих и военнопленных, которая, боясь ответственности за сотрудничество с врагом, по идейным или другим мотивам не пожелала возвращаться на Родину. С учетом погибших на принудительных работах в Германии итоговая величина жертв гражданского населения СССР составляет свыше 13 млн. 684 тыс. человек. Следовательно, более половины всех людских потерь СССР — это мирные жители, оказавшиеся на оккупированной противником территории, превращенной в огромный полигон смерти.

Страшная панорама цены войны не может быть всесторонней без учета косвенных людских потерь. А это, как известно, разница между динамикой изменения количества населения в годы войны и теми темпами его роста, которые могли бы иметь место в мирное время. По подсчетам ученых, величина косвенных потерь России составила 14 млн., а для СССР — 23 млн. человек.

5 мая 2008 года Президент Российской Федерации Медведев Д. А. подписал распоряжение «Об издании фундаментального многотомного труда «Великая Отечественная 1941—1945 годов». 23 октября 2009 года Министр обороны Российской Федерации подписал приказ «О Межведомственной комиссии по подсчёту потерь в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов». В декабре 2011 года представитель комиссии озвучил общие демографические потери страны за военный период 26,6 млн человек, из них потери действующих вооружённых сил 8 668 400 человек.

На сегодняшний день точно определить истинные масштабы безвозвратных военных потерь не представляется возможным, так как Всесоюзная перепись населения была проведена только в 1959 г.

*Список используемой литературы*

1. *Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 т. Т. 3: Решающие битвы войны. М., 2013*

2. *Жиромская, В. Б. Демографические последствия Великой Отечественной войны / В. Б. Жиромская, Н. А. Араловец // Россия в XX веке. Война 1941—1945 годов. Современные подходы. М., 2005. С. 533—549.*

3. *История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941—1945: в 6 т. М., 1960—1965.*

4. *Пронько, В. А. Цена Победы / В. А. Пронько // Война и общество, 1941—1945: в 2 кн. М., 2004. Кн. 2. С. 386—404.470*

5. *Хисамутдинова Р. Р. Советский Союз накануне и в период Великой Отечественной войны. Оренбург, 2009.*

## **Иностранные военнопленные на территории Оренбургской (Чкаловской) области в годы ВОВ**

*Руденко Д.  
Университетский колледж ГБОУ ВО «ОГУ»  
Руководитель Химутина И.А.*

Вторая мировая война была беспрецедентной не только по количеству человеческих жертв, но и плененных военнопленных со стороны всех воюющих держав. Многие годы наше знание о судьбах людей, попавших в плен во время Второй мировой войны, ограничивалось представлением об ужасах фашистских концлагерей. Но нам мало известно, что произошло с теми, кто оказался в плену на советской территории.

Освещение проблемы иностранных военнопленных в СССР имеет исключительную

важность в процессе воссоздания объективной истории Великой отечественной войны и в целом Второй мировой войны. Более того, ее содержание и значимость приобретают принципиальное значение для раскрытия особенностей советского тоталитарного режима, так же данная работа имеет глубокий этический и гуманитарный смысл.

Цель работы - определить специфические черты, характеризующие пребывание иностранных военнопленных на территории Оренбургской области (Чкаловской) в годы ВОВ.

Иностранные военнопленные в СССР появились с началом Великой Отечественной войны. В 1941 г. в советском плену насчитывалось 9147 военнослужащих германской армии и их союзников. Более 10 тыс. их добавилось в течение десяти месяцев 1942 г., и свыше 150 тыс. за период с ноября 1942 по февраль 1943 г. В дальнейшем число пленных стало неуклонно возрастать. Именно после Сталинградского сражения началось становление системы лагерей и госпиталей. Держать пленных вблизи линии фронта было опасно, поэтому их отправляли в глубокий тыл, в районы, испытывающие наибольшую потребность в рабочей силе. На Урал военнопленные стали прибывать весной 1942 г. Вначале их размещали в специально отведенных зонах – лагерях ГУЛАГа, а затем в формируемых отдельных лагерях в системе Главного Управления по делам военнопленных и интернированных (ГУПВИ НКВД СССР).

В Чкаловской (Оренбургской) области были организованы Новотроицкий лагерь № 235 (1 лаготделение), Орский лагерь № 260 (2 лаготделения) и Чкаловский лагерь № 369 (8 лаготделений). Ряд спецгоспиталей были расположены в пос. Акбулак – спецгоспитали № 3318 и 3926, спецгоспитали № 1069 и 3315 в г. Бузулуке, спецгоспитали № 1659 и 1660 в г. Бугуруслане, спецгоспитали № 5888 и 5889 в пос. Ракитянка г. Медногорска, спецгоспиталь № 3922 в г. Орске. Четыре рабочих батальона были организованы в Чкаловской (Оренбургской) области – № 359, 1090, 1901, 1902.

В июне 1945-го в Оренбург со стороны вокзала организованно вошли первые вражеские подразделения... корейцев и японцев. Их привезли под конвоем в тюремных вагонах. В начале 1946 года к ним добавились немцы. Пленные японцы строили в Чкалове жилые дома офицерского состава, на проезде Театральном (ныне улица Б. Хмельницкого), реконструировали драматический театр.

В годы войны в Орск было эвакуировано 17 предприятий. Для таких гигантов, как «Южуралникель», Новокраматорский машиностроительный завод, нефтеперерабатывающий завод «Крекинг» и др., требовалось топливо, руда, сырье. К осени 1943 г. сюда стали прибывать военнопленные и интернированные различных национальностей. Возводить бараки для пленных принялись еще в конце 1942 года. Расположился первый в Оренбуржье лагерь (который в системе ГУПВИ – главного управления по делам военнопленных и интернированных при МВД – получил порядковый номер 260) в районе нынешней улицы Менделеева, где-то между ТЭЦ и машиностроительным заводом. Следов от него к нашему времени не осталось: бараки были временными сооружениями, без прочного фундамента, на печном отоплении. Внутри стояли четырехместные нары. Считалось, что пространства в жилом помещении должно быть по 2 квадратных метра на человека – достаточно просторно, чтобы было, чем дышать, но и довольно плотно, чтобы спящие согревали барак своими телами и не пришлось тратить на них слишком много топлива. Лагерь обнесли «колючкой», поставили помещения для охраны.

В Орском архиве обнаружен документ, «Годовой отчет по основной деятельности завода им. В.П. Чкалова», касающийся использования военнопленных на работах по капитальному ремонту жилья: «Начиная с мая по ноябрь 1947 г. на ремонте использовалось до 50 человек военнопленных. С сентября 1944 года в Новотроицк прибыли военнопленные с Первого и Второго Белорусских фронтов: итальянцы, немцы, французы, румыны, чехи. К западу от Новотроицка, между поселками Аккермановка и Юрга, обустроился лагерь военнопленных № 235. Рабочие зоны пленных находились и на Максае, и в Стройгородке, и на кирпичном заводе. С началом строительства первой коксовой батареи только на пяти участках «Коксохимстроя» трудилось 3500 человек. Всего в лагере № 235 содержалось 10500 заключенных. Одна лишь рота охраны лагеря состояла из трех с половиной тысяч бойцов. Вскоре роту сократили и



перешли на вольнонаемную охрану, вахтеров. Жили пленные в землянках с двухъярусными нарами. Первую угольную башню первой коксовой батареи полностью выложили военнопленные.

Пленные, которые работали и жили в очень тяжелых условиях (справедливости ради отметим, что и местным приходилось ненамного легче), часто болели и нуждались в лечении. Для них в Орске было создано 3 госпиталя. Самый главный, центральный, располагался неподалеку от лагеря – на территории нынешнего трамвайного управления. Другой действовал в поселке Первомайском. Третий – в поселке Мостострой. Условия для выздоровления были не самыми подходящими: сказывалась и нехватка продуктов, и острый дефицит медикаментов.

10 сентября 1946 года орский лагерь военнопленных № 260 и новотроицкий № 235 объединили. Военнопленные начали строить первые двухэтажные жилые дома по улице Пушкина. Работали в шамотном цехе кирпичного завода, почти полностью выполняя весь цикл от загрузки глины до выпуска готовой продукции. В цехе трудилось 200 человек. Наряду с простыми рабочими среди них были специалисты высокого класса. Например, во 2-й автобазе работал целый взвод из «союз экскавацир», как они себя называли. А выполняли они земляные и канализационные работы. Качество их выполнения определялась тем, что во взводе находились исключительно инженерно-технические специалисты. На ремонтно-механическом заводе работал Бино Шварц, он хорошо знал технику и был хорошим специалистом. Но более всех выделялся командир взвода инженер Кноббе. Благодаря исключительно его таланту происходила вся сборка, компоновка, установка и запуск всех механизмов, станков, приспособлений. Нашлись мастера переработки сельхозпродукции — в столовой немцы оборудовали механическую линию по изготовлению колбасы, которая была тогда великой редкостью и для горожан. В лагере находилось также три детских врача и стоматолог, учитель лет пятидесяти по фамилии Адам. В случае необходимости к ним обращалось за помощью и гражданское население — люди знали, что они готовы выполнить свое профессиональное дело качественно и в срок, с присущей немцам аккуратностью. Лагерь вообще находился на самообслуживании, никаких спецгоспиталей рядом не было.

Существовала даже самодеятельность силами военнопленных. С концертами они выступали в Новотроицке и даже выезжали в Оренбург, в такие же лагеря. Был свой духовой оркестр с хорошими музыкантами из австрийцев и немцев. Среди певцов выделялся некто по фамилии Шварц.

Нормы продовольственного обеспечения для немецких военнопленных были установлены ещё в самом начале войны приказом Г. К. Жукова № 232 от 12 июля 1941 года. По нему суточный рацион немецкого военнопленного состоявший из 14 позиций составлял от 400 до 700 г. хлеба, норма муки на каждого составляла 30 г., круп – 20, макарон – 30, рыбы — 50—81, чая и кофе — 1, уксуса — 1, горчицы — 0,3, перца — 0,2, табака — 5; норма мяса, жиров и сала для рядовых составляла соответственно 21—25 и 15—20 г, для офицеров — 60—70 и 10 г; овощей — от 650 до 1000 г. По выходным дням каждый военнопленный получал 600 г хлеба и 920 г овощей. Каждому военнопленному раз в месяц выдавались 1 коробок спичек и 300 г мыла. Чтобы разнообразить питание, использовались в пищу крапива, грибы, ягоды. Для больных готовился отвар из хвои, в отдельных случаях продукты покупались на рынке. С 1947 года пленным изменили норму питания в сторону улучшения.

В Германии, где народы большинства стран антигитлеровской коалиции официально считались расово неполноценными и, следовательно, заведомо обреченными на уничтожение, подобное положение военнопленных было просто невыносимо. Однако даже сталинский паёк для военнопленных абсолютно не отвечал требованиям Женевской конвенции 1929 г. Согласно ей, суточный паёк для военнопленного должен был быть таким же, как для солдат из резервных частей. В нём недоставало мяса, макарон, сала, спичек, горчицы, махорки. По остальным пунктам норма была занижена в среднем в полтора раза. Нельзя забывать о том, что экономическое положение СССР во время войны и сразу же после ее окончания было исключительно тяжелым. Промышленность районов, не пострадавших от военных действий, к каковым относилась Оренбургская (Чкаловская) область, была переведена на военные рельсы, а

сельское хозяйство в значительной мере истощено. Гражданское население в значительной части бедствовало, нуждалось в предметах первой необходимости, в жилье, продуктах питания. И вопреки всем этим обстоятельствам иностранным военнопленным в СССР были гарантированы питание по нормам, установленным для гражданского населения, кров над головой, медицинское обслуживание и оплата за выполненную работу. Из общей численности военнопленных в СССР в лагерях умерло 15%, а в Германии — 57%. Это соотношение передает кардинальные различия двух систем обращения с военнопленными, одновременно показывая и доказывая, на чьей стороне были право и справедливость, что явилось действенным источником победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Разумеется, нельзя утверждать, что на практике все происходило без проблем. Но то, что принципиально был взят курс на сохранение и использование военнопленных, а не на их истребление — факт очевидный.

В 1945 году поток пленных, который долго стекался с запада на восток, развернулся в обратную сторону. Бывших солдат (в первую очередь больных и ослабленных, потом уже всех прочих) стали рассаживать в «теплушки» и отправлять домой.

В общей сложности на территории Оренбургской (Чкаловской) области похоронены свыше 6000 иностранных военнопленных. Среди основных причин смерти — боевые ранения, их последствия и осложнения, дистрофия на почве систематического недоедания, нервно-психические заболевания, вызванные душевными потрясениями в ходе военных действий, а также, разумеется, смерть в силу естественных причин и не столь уж редко — при попытке к бегству. Хоронили их чаще всего вблизи лагерных отделений или спецгоспиталей. Всего на территории Орска находится 7 таких кладбищ, на которых похоронено по некоторым данным 4201 человек. В Новотроицке сейчас посреди огромного ромбовидного православного кладбища возле улиц Лесной и Родимцева осталось в неприкосновенности кладбище военнопленных. Сохранились столбики и таблички. По официальным данным, в течение 1943-1947 годов более 1300 пленных было захоронено в братских могилах в Соцгороде. Всего в Оренбуржье благоустроено 5 кладбищ и установлено 8 памятных знаков.

Отношение к могилам иностранных военнопленных и сегодня неоднозначное. Да, слишком дорого обошлась нам Победа. И все же представляется, что мы обязаны привести в порядок то, что сохранилось. Это позволит нам чувствовать себя цивилизованным народом, отдающим уважение последнему приюту несчастных людей.

Таким образом, создание на Урале первых лагерей для военнопленных весной 1942 г. было обусловлено высокой потребностью в рабочей силе, а также удаленностью региона от театра военных действий. В дальнейшем именно потребность в дополнительных трудовых ресурсах, вызванная быстрым экономическим развитием «опорного края державы», явилась главным фактором размещения на Урале многотысячного контингента из числа военнопленных и интернированных иностранных граждан. Свои особенности в размещении военнопленных имела Чкаловская (Оренбургская) область. Они заключались, во-первых, в значительном количестве спецгоспиталей, а во-вторых, в наличии крупного контингента военнопленных из состава итальянской армии. Данное обстоятельство возможно было обусловлено близостью Сталинграда.

Тема немецких военнопленных в СССР имеет не только исследовательское и познавательное значение, но и глубокий гуманистический смысл. История Второй мировой войны без освещения этой проблемы была бы просто неполной. Тем более что в последнее время судьба иностранных пленных в СССР вызывает пристальный интерес со стороны общественности многих стран.

*Список используемой литературы*

1. Галицкий В. П. *Военнопленные германской армии в Советском Союзе (1941—1955 гг.)*. / В. П. Галицкий. - М.: Ин-т воен. истории МО РФ, 1992. - 463 с.

2. Дружинина А. В. *Судьбы заключенных в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.* // *Власть и общество России. XX век: Сб. науч. тр.* - М.: Тамбов: Изд-во Тамбов, гос. тех. ун-та, 1999. - С. 78-84.

3.Ерин М. Е. Проблемы военного плена: история и современность // Новая и новейшая история. - 1998. - №2. - С. 217-218.

4.Международное право в документах: Сборник важнейших международно-правовых актов. — М.: Междунар. отношения, 1969. - 498 с.

## **«Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История жизни Чичикова: где грань между предпринимательством и мошенничеством?»**

*Егирева А. А.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Смирнова М. А.*

Мошенничество, как экономическая категория, предполагает не соблюдение юридических норм, совершаемых с целью достижения определённой выгоды (откатные схемы, налоговые преступления, киберпреступления и схемы создания «параллельного» бизнеса), которое в результате может привести к осознанному или неосознанному совершению преступления. Анализируя статьи по данному вопросу, выясняется, что мошеннические деяния как правило провоцируются появлением определённых барьеров для функционирования бизнеса, которые естественным образом приводят к противоправным действиям. Однако, мошеннические деяния настолько многообразны и широко распространены в экономической среде, вследствие неполноценной юридической и законодательной основы позволяющей их идентифицировать как отдельный вид преступления из-за специфичности доказательства факта совершения преступления с использованием высоких технологий.

Мошенничество – это деяние, которое совершается с помощью обмана, в результате чего пострадавшая сторона теряет своё имущество или право собственности на него. В данном случае, жертва сама по доброй воле путём убеждения расстаётся с тем, что ей принадлежало, потому что верит обещаниям или действует на доверии.

В произведении «Мёртвые души» Гоголя подтверждается факт того, что в эпоху того времени, люди задумывались над определенными схемами лёгких денег. Схема Чичикова по скупке мёртвых душ – один из примеров мошенничества по которой в среднем одна мёртвая душа обошлась ему в 70 копеек при залоговой цене в банке в 200 рублей.

Подводя итог вышесказанному можно утверждать, что мошенничество представляют собой актуальную экономическую проблему, разрешение которой является одним из условий обеспечения экономической безопасности общества, государства и благосостояния граждан.

Чичиков подстраивается под людей в разных ситуациях лицемерием, угождением и присмыканием. Благодаря своему умению обольстить человека, ему с легкостью удается создать о себе нужное впечатление. Чичиков очень хорошо чувствовал каждого партнёра и подстраивался под ситуацию достигая своей цели вхождения в высшее общество. Хотя само богатство этих людей, и своё личное, целью как таковой не являлось. Он только хотел казаться богатым и успешным, а не быть им, поэтому и скупал мертвые души, так как он считал, что статус может дать больше, чем богатство. Статус был ключом для открытия всех закрытых возможностей.

Анализируя поведение Чичикова, приходит понимание того, что предпринимательские мысли появились у него с детства. «Накупивши на рынке съестного, садился в классе возле тех, которые были побогаче, и как только замечал, что товарища начинало тошнить...и раззадоривши его, брал деньги...»

Он как будущий предприниматель формировался путём создания нового товара, а в частности: «Два месяца он провозился у себя на квартире без отдыха около мыши, которую

засадил в маленькую деревянную клеточку, и добился наконец до того, что мышь становилась на задние лапки, ложилась и вставала по приказу, и продал потом её тоже очень выгодно.»

Такой факт, что «Когда набралось денег до пяти рублей, он мешочек зашил и стал копить в другой» - это характеризует его, как истинного предпринимателя, который был пристрастен к накоплению денег, а не их трате.

Уроки отца прошли для него не напрасно: «Смотри же Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, всё пойдёшь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не почивай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой». Данный факт стал переломным в его судьбе, хотя сам отец при этом не стал успешным предпринимателем, а напротив, оставил своему сыну ничего, кроме старых и потёртых вещей.

Из-за принадлежности к низкому сословию Чичикову из желания стать частью высшего общества, пришлось переоценить свои жизненные ценности в пользу выгоды для себя любыми способами, путями и инструментами.

Его опыт показывает, что люди готовы были продать по факту несуществующий товар, осознанно понимая, что для совершения такой сделки нет оснований. Они брали с него деньги сами не понимая за что. Саму идею мёртвых душ подпитывали сами помещики, желающие не только заработать, но и уклониться от уплаты налога: «...я полагаю, что многие из предстоящих знают, о каком деле я говорю. Дело это повело за собою открытие и других, не менее бесчестных дел, в которых замешались даже наконец и такие люди, которых я доселе почитал честными...»

Сам автор произведения писал: «Но в нём не было привязанности собственно к деньгам для денег; им не владели скряжничество и скупость. Нет, не они двигали им: ему мерещилась впереди жизнь во всех довольствах, со всякими достатками; экипажи, дом, отлично устроенный, вкусные обеды - вот что беспрерывно носилось в голове его. Чтобы наконец потом, со временем, вкусить непременно всё это, вот для чего береглась копейка, скупот отказываемая до времени и себе и другому».

Однако, Чичиков не исключал и возможности подзаработать: «Да накупи я всех этих, которые вымерли, пока ещё не подали новых ревизских сказок, приобрети их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч капиталу! А теперь же время удобное, недавно была эпидемия, народу вымерло, слава богу не мало. Помещики по проигрывались в карты, закутили и промотались как следует; имения брошены, управляются как попало, подати уплачиваются с каждым годом труднее, так мне с радостью уступит их каждый, уже потому только, чтобы не платить за них подушных денег; может, в другой раз так случится, что с иного и я ещё зашибу за это копейку.»

И вот тут мы подходим к самому интересному и значимому для нашего расследования обстоятельству: ревизская душа могла быть вычеркнута из ревизской сказки только при следующей ревизии. В период между ревизиями она облагалась налогом вне зависимости от того, что произошло с самим человеком: «И что по существующим положениям этого государства, в славе которому нет равного, ревизские души, окончивши жизненное поприще, числятся, однако ж, до подачи новой ревизской сказки наравне с живыми, чтоб таким образом не обременить присутственные места множеством мелочных и бесполезных справок и не увеличить сложность и без того уже весьма сложного государственного механизма...»

Чичиков как раз и хотел приобрести ревизские души, которые в сказках числились, но в действительности уже живыми не были. Он хотел заложить приобретенные им ревизские души в Опекунский совет. Это было благотворительное учреждение для сирот и подкидышей. Но помимо этого оно распоряжалось огромными денежными ресурсами. Именно ссуду хотел

получить Чичиков и таким образом обогатиться. А у помещиков была своя выгода - снижение налоговой нагрузки: «...при всей справедливости этой меры она бывает отчасти тягостна для многих владельцев, обязывая их вносить подати так, как бы за живой предмет, и что он, чувствуя уважение личное к нему, готов бы даже отчасти принять на себя эту действительно тяжелую обязанность».

Чичиков покупал крестьян без земли и хотел переселить их в другое место. Вот только собственного поместья у него, строго говоря, не было. А его наличие было необходимо для осуществления замысла. Количество крестьян только определяло размер ссуды, в залог же передавалось имение.

Но Чичиков и это предусмотрел - он собирался переселить купленных крестьян в Херсонскую губернию и такой выбор был неслучаен: «Да ведь я куплю на вывод, на вывод; теперь земли в Таврической и Херсонской губерниях отдаются даром, только заселяй. Туда я их всех и переселю! В Херсонскую их! А переселение можно сделать законным образом, как следует, по судам. Если захотят освидетельствовать крестьян: пожалуй, я и тут не прочь почему же нет? Я представлю и свидетельство за собственноручным подписанием капитана-исправника. Деревню можно назвать Чичикова слободка или по имени, данному при крещении сельцо Павловское».

Удалось ли ему довести свою аферу до конца, остается только гадать. Судьба второго тома «Мертвых душ» всем хорошо известна.

Понятие мошенничества даётся в Уголовном кодексе Российской Федерации, «хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием», нарушение положения которой предполагает определённый вид наказания и не только в современном видении, этого деяния, но и во времена описываемых событий в произведении.

В данном случае, обе стороны мошеннической сделки того времени знали, что могут за такое деяние понести определённое наказание:

-«...Публичное наказание плетью за этакое дело!». Однако, доказать такое мошенничество было трудно, так как сам факт не имел по действующему законодательству юридической основы для наказания...»;

- «...главным зачинщикам должно последовать лишение чинов и имущества, прочим — отрешение от мест...».

Право Российской Федерации дает легальное определение предпринимательству в Гражданском кодексе: «. Предпринимательская деятельность— это самостоятельная деятельность лица (как юридического, так и физического). ...Лицо должно направлять эту деятельность на систематическое получение прибыли.»

Если говорить о предпринимательстве как о финансовой категории, то главной её целью является получение прибыли, а задумка главного героя была в том, чтобы получить высокий социальный статус. При этом, вложив денег, он не получил дохода ни с перепродажи несуществующего по факту товара, ни с вложения душ в опекунский совет. Напротив, он потратил свои накопления на проживание, пропитание и непосредственно на саму оплату этих душ, а именно торговлю с помещиками.

Подводя итоги данного, можно сделать вывод о том, что жажда наживы иногда толкает людей переступить не только через свои жизненные принципы, но и закон. Предпринимательская деятельность становится мошенничеством, когда личностное знание предпринимателя и его стремление к улучшению качеств жизни настолько переступает мораль, что он готов совершить обман.

*Список использованной литературы*

1 "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ

2 Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)

3 Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»;

## **Платок, как один из главных элементов женского костюма в Аксаковском сельсовете Бугурусланского района 40-50-х годов XX века**

*Липанина Я.  
ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г.Бугуруслана  
Руководитель Кривенко О.В.*

Известно, что платок – важная деталь народного костюма и занимает целую нишу в русской культуре. Упоминание о платке мы находим в обрядах, обычаях и различных суевериях. Он был обязательной принадлежностью не только замужних женщин, но и девушек.

В 2019 году нами была совершена этнографическая поездка в деревню Бугурусланского района - Аксаково. Мне было поручено записать воспоминания о платках, какое значение для женщин имел этот головной убор, из какого материала был сшит и как его завязывали. В настоящее время платок не является обязательным предметом женского гардероба, как это было несколько лет назад, поэтому необходимо сохранить информацию о роли платка как главного элемента женского костюма в середине XX века. Тему данного исследования: «Платок, как один из главных элементов женского костюма в Аксаковском сельсовете Бугурусланского района 40-50 годов XX века» считаю актуальной. Данная тема исследуется впервые, в этом и заключается ее новизна. Материалы поездки положены в основу этой исследовательской работы.

**Цель работы** - определить особенности использования платков в Аксаковском сельсовете Бугурусланского района в середине XX века.

**Объект исследования:** платок, как головной убор женщины в русской народной культуре.

**Предмет исследования:** платок - основной головной убор женщины в Аксаковском сельсовете.

### **Задачи:**

- изучить историю возникновения и распространения русского платка;
- выяснить, где брали платки женщины Аксаковского сельсовета;
- определить, в какое время носили платки;
- выяснить, из какого материала изготавливали платки, их названия и место хранения;
- узнать способы завязывания платков в Аксаковском сельсовете Бугурусланского района;
- выяснить не прямое назначение платка и его обрядовое значение.

В ходе исследования были использованы следующие **источники:**

- экспедиционный дневник 2019 года с воспоминаниями старожилов Аксаковского сельсовета;
- изучена специальная литература (список прилагается).

### **Методы исследования:**

- поисково-исследовательский метод и интервьюирование в ходе сбора информации, методы сравнения, сопоставления и анализа при обработке воспоминаний респондентов Аксаковского сельсовета.

### **Ход исследования:**

В сентябре 2019 года мы совершили этнографическую поездку в Аксаковский сельсовет. В администрации муниципального образования «Аксаковское» мы узнали имена старожилов, проживающих в различных деревнях поселения. В течение нескольких дней шло исследование, и были записаны воспоминания о платках у 17 женщин 40-50 годов рождения. Материал об истории возникновения и распространения русского платка узнали из литературы.

**I. Платок, как один из главных элементов женского костюма в Аксаковском сельсовете Бугурусланского района 40-50-х годов XX века**

## **1. История возникновения и распространения платка на Руси**

Изучив литературу, мы выяснили, что неотъемлемой частью женского традиционного народного костюма был головной убор.

История русского платка начинается в XII веке. Тут берет начало русское головное полотенце - убрус. Его набрасывали поверх головного убора также, как и платно из куска ткани, которое тоже носили с глубокой древности. На изготовление убруса и платна шло тонкое полотно или легкие шелковые ткани<sup>1</sup> (Приложение 1:2).

В словаре русского языка слово убрус означает - платок или полотенце, вышитое узорами, расшитое золотом, жемчугом и т.п.<sup>2</sup>

Судаков в книге «О нашем русском» пишет, что убрус в ряде современных говоров еще сохраняется до наших дней, а известное название «платок», появляется лишь в XVII веке.<sup>3</sup>

Посмотрев в словаре русского языка Сергея Ивановича Ожегова, мы узнали значение слова платок - кусок ткани, обычно квадратный, или вязанное, трикотажное изделие такой формы<sup>4</sup> (Приложение 1:3).

Платок стал важной частью головного убора девушек и женщин в XVIII в. Сначала его носили поверх головного убора: с повойником, кокошником. Потом стали повязывать прямо на волосы. К концу XIX в. платок получил такое распространение, что его уже можно было считать основным головным убором крестьянок. Замужние женщины должны были покрывать голову.

По народным поверьям, волосы – средоточие жизненных сил. Они символизируют материальный достаток. Потому в народе и говорилось: «Сколько волос – столько богатства». Непокрытые волосы могли навлечь несчастье, послужить причиной гибели урожая, принести беду близким людям. Женщина с распущенными волосами давала повод подозревать ее в связях с нечистой силой, с ведьмами и русалками. «Опростоволосить» женщину, сорвать с нее головной убор – значило обесчестить ее<sup>5</sup>.

Суров М.В. в книге «Невостребованная древность» пишет, что в будни носили простые хлопчатобумажные или клетчатые холщевые, а в праздники – шелковые, коленкоровые или парчевые платки ярких расцветок с бахромой и нарядными кистями<sup>6</sup>.

Таким образом, изучив литературу, мы узнали, что истоки платка идут с XII века, и название его было - убрус, а название «платок» и широкое его распространение, как главного элемента женского костюма известно, в XVII-XVIII веках.

## **2. Где брали платки женщины Аксаковского сельсовета**

В ходе работы над темой исследования нас интересовали женщины, которые в 40-50 годах XX века носили платки. Мы опросили 17 респондентов (приложение 7).

Из воспоминаний жительниц Аксаковского сельсовета мы узнали, что платки раньше покупали (Колычева Г. П., Котова Н.А., Попова А.В., Романовская Л.В. Маракова Т.В., Кореганова А.П., Кузнецова А.А., Коточигова Н.Ф.). Куканова Анна Вениаминовна показала платок с биркой, где указано название предприятия, город, название товара, материал, размер, сорт, розничная цена, год изготовления (Приложение 2:4) Колычева Галина Павловна рассказывала, что девушки для того, чтобы купить платочек, продавали в Бугуруслане яйца. Щуровская Галина Александровна сказала, что их «брали» (то есть покупали) в магазине у переселенцев. Так же платки привозили из Самары и других городов (Кореганова А.П. и Маракова Т.В.) или их посылали родственники (Кузнецова А.А.). Куканова Анна Вениаминовна вспомнила, что платки стали покупать тогда, когда стали «отживаться» (стали лучше жить) после войны и носили их только по большим праздникам (Колычева Г. П.). В голодное время, когда не было денег, платки меняли на хлеб (Щуровская Г.А.)

Некоторые респонденты рассказали нам, что мужчины своим женщинам платки дарили (Медведева Е.А., Попова А.В., Упадышева З.И.) «Коли девушку любит, дак завалит цветами, платками», - говорила Попова Анна Васильевна. Коточигова Мария Феодосьевна вспомнила, что платок дарил отец.

Количество платков у женщины говорило о достатке семьи. (Медведева Е.А., Щуровская Г.А., Попова А.В., Романовская Л.В., Кореганова А.П.). Колычева Галина Павловна сказала, что



у нее было 2-3 платка. У Кукановой Анны Вениаминовны из д. Кивацк их насчитывалось около девяноста (Приложение 2:5,6). Слова Корегановой Анны Петровны также подтверждают утверждение о достатке: «В бедной семье платки изнашивались до дыр».

Таким образом, в 40-50 годы XX века в Аксаковском сельсовете женщины платки в основном покупали.

### **3. Время ношения платков**

#### **3.1 Возрастной период**

Кореганова Анна Петровна рассказала, что платок девочка начинала носить с двух лет. Их носили с малолетства и в школьные годы (Медведева Е.А., Щуровская Г.А., Котова Н.А., Попова А.В., Куканова А.В., Семенова А.С.). Колычева Галина Павловна вспомнила, что в школе на уроках учитель велел снимать платки.

Колычева Галина Павловна рассказывает, что платки носили женщины всех возрастов: «С непокрытой головой ходить было не принято».

#### **3.2 Время года**

Из воспоминаний респондентов мы узнали, что платок могли носить в любое время года. Летом носили «фаточки» (или «фатки») (Приложение 2:7), а зимой полушалки (большой шерстяной клетчатый платок с кистями) (Маракова Т.В., Кузнецова А.А., Кореганова А.П., Куканова А.В.) (Приложение 2:8).

Щуровская Галина Александровна и Коточигова Мария Федоровна рассказывали, что зимой сначала на голову надевали «фатку», завязывали ее назад, потом полушалок. Его или завязывали назад концами, или, скрестив на груди, не завязывая, заправляли в пальто. (Упадышева З.И., Котова Н.А., Маракова Т.В.).

Ни в одной изученной нами литературе понятия «фатка» не встретилось. Только в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля» есть упоминание об этом предмете одежды: «Фáтка - ж. сев. вост. - плат, платок. Повязать дружкам фáтки»<sup>7</sup>.

Из вышесказанного следует, что «фаткой» в деревнях называли платок, который носили летом, а зимой надевали шерстяной платок – полушалок.

#### **3.3 Платок в будни и праздники**

«В будни носили платочки похуже» (Романовская Л.В.). Из рассказов женщин Аксаковского сельсовета мы узнали, что на работу, сенокос носили уже ранее упомянутые в работе «бумажные» платочки, так называемые «фаточки», фатки, из полотна. Они были маленькими, тоненькими, легкими, с рисунком. (Упадышева З.И., Колычева Г.П., Медведева Е.А., Щуровская Г.А., Котова Н.А., Маракова Т.В., Куканова А.В.) (Приложение 2:7).

В праздники носили кашемировые платки (Приложение 3:9), по будням «бумажные» (Коточигова М.Ф.). Для праздничного наряда молодые девушки и девочки просили платочки у своих матерей (Колычевой Г.П., Романовской Л.В., Семенова А.С.) Упадышева Зоя Ильинична рассказывала, что «взрослым девушкам давали красивые цветные шелковые платки, а маленьким девочкам давали платочек похуже». Кузнецова Антонида Алексеевна рассказывала, что «будничный платок выглядел обстиранным, праздничный – яркий». Говорили, что праздничные платки не стирали, поносят и складывали обратно, хранили, берегли (Колычева Г. П., Котова Н.А., Кореганова А.П.). Большинство респондентов сказали, что платок стирали в «вяленькой» (тепленькой) водичке, но очень редко (Щуровская Г.А., Маракова Т.В., Котова Н.А., Попова А.В., Упадышева З.И., Коточигова Н.Ф., Романовская Л.В., Куканова А.В.). Кузнецова Антонида Алексеевна говорила, что платок стирали раз в год и чаще всего весной. «Раз, два постираешь - носи каждый день», - говорила Куканова Анна Вениаминовна. Если праздничный платок берегли и хранили в сундуках, то будничный платок висел на вешалке (Кореганова А.П.).

На свадьбе за столом сидели в светлых, белых или шелковых платках (Попова А.В., Коточигова Н.Ф., Упадышева З.И., Кузнецова А.А.). Невеста расписываться ехала в белом платке (Маракова Т.В.).

#### **3.4 Платок, надеваемый на похороны**

На похороны надевали черные платки (Попова А.В., Романовская Л.В., Маракова Т.В.,

Кореганова А.П., Куканова А.В.) с цветами, с вышитым уголочком (Упадышева З.И., Кузнецова А.А.) (Приложение 3:10). Такой платок был у каждой женщины (Котова Н.А., Кореганова А.П.). Маракова Тамара Васильевна рассказывала, что его повязывали концами назад. Если платка не было, то брали у кого-то на время. (Романовская Л.В., Кузнецова И.И.). Медведева Елена Александровна говорила, что в гроб покойницу клали в цветастом платке, а Маракова Тамара Васильевна - в светлом, небольшом платке. Медведева Елена Александровна рассказала, что покойника укрывали белым платком – «покуткой», который служил покрывалом.

Таким образом, платок начинали носить с малолетства и в любое время года, в будни надевали платок похуже – «фаточку», а в праздники получше – шелковые и кашемировые. Для похорон был черный платок с вышитым уголочком.

#### 4. Виды платков и место их хранения

Из воспоминаний респондентов мы узнали, что в Аксаковском сельсовете носили платки из разного материала и названия их отличались. Мы составили таблицу:

материал	название в Аксаковском сельсовете	Приложения
хлопчатобумажные	«фаточки», «бумажные»	«фатки», приложение 3 фото 11
ситец	ситцевые	приложение 3 фото 12
полушерсть	кашемировые	приложение 3 Фото13
шерсть	полушалок	приложение 3 Фото14
шелк	шелковые	приложение 4 Фото15
полушелк	репсовые	приложение 4 фото16

Все перечисленные платки, кроме репсового нам показали респонденты Аксаковского сельсовета. О репсовом платке только упомянули. Мы нашли репсовый платок лишь на фотографии, принадлежащий матери Пономаревой Елены Александровны, проживающей в деревне Кивацк (Приложение 4:16)<sup>9</sup>.

Медведева Елена Александровна рассказала, что, если платок был большой, то его «обрубали» (обрезали) и носили как косынку. Маракова Тамара Васильевна уточнила, что косынки появились позднее 50-е годов, вязали их из шерсти. Кореганова Анна Петровна, рассказывала, что тот платок, который разрезали пополам, называли – «коснички».

На платках были изображены цветы (Щуровская Г.А.), клетка (Котова Н.А.), на похоронных платках вышивали уголок (Коточигова М.Ф.).

Платки раньше хранили в сундуках (Колычева Г. П., Кореганова А.П., Упадышева З.И.) и, чтобы сохранить их в лучшем качестве, посыпали порошком от моли (Кореганова А.П.).

Таким образом, в Аксаковском сельсовете женщины носили разные платочки: «фаточки», кашемировые, полушалки, репсовые и др.

#### 5. Способы завязывания платков

Опросив респондентов, мы узнали, что способов завязывания платка в Аксаковском сельсовете в 40-50 годы XX века было много:

- платок завязывали концами наперёд, не на узел (Колычева Г.П., Медведева Е.А., Щуровская Г.А., Попова А.В., Романовская Л.В., Кореганова А.П., Козлова З.А., Коточигова М.Ф., Маракова Т.В., Кузнецова И.И.) (Приложение 4:17);

- впереди два узелка (Котова Н.А.) (Приложение 4:18);
- назад концами (Серюбина Г.А.) (Приложение 4:19);
- назад и вверх концами на лоб (чтобы было не жарко) (Кузнецова А.А.) (Приложение 4:20);
- назад концами вокруг шеи (Колычева Г.П., Медведева Е.А., Щуровская Г.А., Попова А.В., Романовская Л.В., Кореганова А.П., Козлова З.А., Коточигова М.Ф.) (Приложение 5:21);
- закидывали концы платка назад (Котова Н.А.) (Приложение 5:22);
- накидывали большой платок на плечи (Попова А.В., Серюбина Г.А.) (Приложение 5:23);
- один конец отпустят, второй закинут на плечо (Маракова Т.В.) (Приложение 5:24).

Колычева Галина Павловна рассказала, что «во время работы или кормления ребёнка платок завязывала наперёд, а чтобы концы платка не мешали, засовывала их к щекам». Такой способ назывался «по-деревенски» (Приложение 5:25).

Таким образом, в ходе опроса женщин Аксаковского сельсовета мы выяснили и сфотографировали 9 способов завязывания платка. Самыми распространёнными способами являются: концами наперёд, не на узел и назад концами вокруг шеи.

## **6. Непрямое назначение платка**

Из рассказов респондентов мы узнали, что платок могли использовать не только как головной убор, а еще как мешок для соли, спичек, песка. Привязывали двумя концами платка к талии и, держа за другие концы, несли домой. (Приложение 6:26)

Котова Нина Александровна и Серюбина Галина Алексеевна рассказывали, что платок использовали как «кутусью»: «завяжут узелками в платок одежду и идут в другую деревню на праздник, несли под пазухой или в руках» (Приложение 6: 27).

Таким образом, платок использовался не только как головной убор женщины, но и как мешок для ношения продуктов и вещей.

## **7. Обычай и случаи, связанные с платками**

Из воспоминаний респондентов мы узнали, что в деревнях Аксаковского сельсовета существовали свои обычаи и происходили случаи, связанные с платками.

На деревенские праздники девушкам было принято меняться платками (Колычева Г.П., Котова Н.А., Маракова Т.В., Упадышева З.И.). «Ты не дашь мне поносить платочка?» - говорили девушки друг другу. (Щуровская Г.А.)

От умерших женщин соседкам, родственникам и знакомым на память отдавали платки. (Медведева Е.А., Маракова Т.В.).

Платки передавались по наследству (Колычева Г. П., Медведева Е.А., Щуровская Г.А., Котова Н.А., Романовская Л.В.).

Мы спросили у жительниц Аксаковского сельсовета: «Что будет, если во сне приснится платок?». И получили разные ответы. Романовская Любовь Васильевна сказала: «Значит, будешь плакать». Маракова Тамара Васильевна: «Заплатишь плату», а Кузнецова Ия Ивановна: «К документам».

Упадышева Зоя Ильинична рассказала нам о случае, в котором её мать «унесла атласный платок в церковь, чтобы теленок выздоровел».

Таким образом, в ходе исследования были выполнены следующие задачи:

- узнали историю возникновения и распространения русского платка;
- в ходе анализа материала, собранного во время экспедиции мы выяснили, что в 40-50 годы XX века в Аксаковском сельсовете платки в основном покупали. Платки носили постоянно. Начинали носить с малолетства и в любое время года, в будни одевали платок похуже – «фаточки», полушалки, а в праздники получше – кашемировые, репсовые. Было выяснено и сфотографировано 9 способов завязывания платка. Самыми распространёнными способами являются: концами наперёд, не на узел и назад концами вокруг шеи. Платок использовался не только как головной убор женщины, но и как мешок для ношения продуктов и вещей. На территории Аксаковского сельсовета существовали обычаи и происходили случаи, связанные с платком.

Данная информация о платках может быть интересна краеведам-исследователям и будет передана в Бугурусланский краеведческий музей.

### *Примечания*

<sup>1</sup> Буровик К.А. Родословная вещей. -2-е изд., перераб.-М.: Знание.1991.-с.24.)

<sup>2</sup> Словарь русского языка (4 том) Академия наук СССР институт русского языка Москва «Русский язык» 1988 год С. 447.

<sup>3</sup> Судаков Г.В. О нашем, о русском: Мир русского человека в зеркале русского языка.- Вологда: Легия, 2006.- стр. 25.

<sup>4</sup> Ожегов С.И.Словарь русского языка: 70000слов/Под ред.Н.Ю.Шведовой.-23-у изд., испр.- М.:Рус.яз.,1990.- С.238.

<sup>5</sup> Баранов С.Ю., Глебова А.А., Розанов Ю.В. Культура Оренбургского края. Часть I. М.: Издательский дом «Истоки», 2004.-305 с.

<sup>6</sup> Суров М.В./Вологодчина: Невостребованная древность, 2001.- с.213

<sup>7</sup> Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т.2: И-О.-М.: ТЕРРА, 1994.- с. 317.

### *Список используемой литературы*

1. Баранов С.Ю., Глебова А.А., Розанов Ю.В. Культура Оренбургского края. Часть I. - М.: Издательский дом «Истоки», 2004.-432 с.

2. Буровик К.А. Родословная вещей. -2-е изд., перераб.-М.: Знание.1991.-232 с.

3. Дневник экспедиции в Аксаковский сельсовет.

4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т.2: И-О.-М.: ТЕРРА, 1994.- с. 317.

5. Ожегов С.И.Словарь русского языка: 70000слов/Под ред.Н.Ю.Шведовой.-23-у изд., испр.- М.:Рус.яз.,1990.- С.238.

6.Словарь русского языка (4 том) Академия наук СССР институт русского языка Москва «Русский язык» 1988 год.447 с.)

7.Судаков Г.В. О нашем, о русском: Мир русского человека в зеркале русского языка.- Вологда: Легия, 2006.- с 18

## **Приложение 1**

### **Фото 1: Карта деревень Аксаковского сельсовета Бугурусланского района**







Фото 2. Убрус (фото интернет - Фото 3. Платок ресурса)



## Приложение 2

Фото 4. Платок набивной креп. осыпка хл. бум. Фото 5. 6 Коллекция платков Кукановой Анны Вениаминовны





**Фото 8. Платок – полушалок**

**Фото 7. Платок – «фаточка»**



**Приложение 3**

**Фото 9. Кашемировый праздничный платок**

**Фото 10. Платок, надеваемый на похороны**





**Фото 11. Хлопчатобумажный платок – «фатка»**      **Фото 12. Ситцевый платок**



**Фото 13. Шерстяной кашемировый платок**      **Фото 14. Шерстяной платок. Полушалок**



**Фото 15. Шелковый платок**



**Приложение 4**

**Фото 16. Репсовый платок**



**Фото 17: Способ завязывания платка - Фото 18: Способ завязывания**

**концами наперёд, не на узел**



**платка - впереди два узелка**



**Фото 19: Способ завязывания платка - назад концами**



**Фото 20: Способ завязывания платка - назад концами и вверх концами на лоб**



**Фото 21: Способ завязывания платка - назад концами вокруг шеи**



**Приложение 5**

**Фото 22: Способ завязывания платка - закидывали концы назад**



**Фото 23: Способ завязывания платка -  
накидывали большой  
платок на плечи**



**Фото 24: Способ завязывания  
платка - один конец отпустят,  
второй закинут на плечо**



**Фото 25: Способ завязывания платка -  
наперёд, а концы к щекам**



## **Приложение 6**

**Фото 26. Платок - мешок для соли, спичек, песка**





## Фото 27. Платок – «кутусья»



## Воспоминания респондентов Аксаковского сельсовета



**Колычева Галина Павловна (Упадышева) 1928 г.р.** Платки раньше покупали. Хранили в сундуках (ящичках). Девочки выпрашивали платочки по большим праздникам. Материал платков: хлопчатобумажные, полшерстяные, шерстяные. Если цветы на платке не нравились, то платочек не просили. Платки повязывали наперед и назад. Если женщина на работе или кормит ребенка, то завязывали платок наперед и концы засовывали к щекам, такой способ назывался «по-деревенски». Платки носили постоянно

«с непокрытой головой ходить было не принято». Девочки носили платки в школьные годы. На уроках учитель просил снимать платки. У женщины было 2-3 платка. На деревенские праздники девушки менялись платками. Платки носили с парами. На работу носили фаточки простенькие. Фаточка была «бумажная» из полотна. Платки передавались по наследству. Праздничные платки не стирали, поносят и складывали обратно, хранили, берегли. Девушки продавали яйца в Тотье и покупали платочки. Платок также использовали как мешочек для соли, спичек и песка. Привязывали двумя концами к талии и, держа за другие концы, несли домой. Или собирали четыре конца платка и несли так домой. У каждой девушки была шаль: шерстенные, полшерстяные, хлопчатобумажные, т.е. большие платки. Платки были квадратной формы.



**Медведева Елена Александровна 1932 г.р.** Платки были шерстяные и ситцевые, их покупали в магазинах. Повязывали концами вперед, то одним концом. В будни носили фатки, а в праздники платок. У женщины платки были по достатку. Мужчины могли подарить платок своей женщине. Платки передавались по наследству. Платки были квадратной формы. Фатка маленькая, тоненькая, с рисунком, а платок большой. От умершей женщины платки отдавали на память другим. В гроб ложили в цветастом платке.

Покутка- белый платок, который служил покрывалом покойнику. Девочки носили платки с малолетства. Если платок был большим, то его «обрубали» (обрезали) и носили как косынку.



**Щуровская Галина Александровна 1939 г.р.** Платки были кашемировые, репсовые с кистями. В 60-65-х годах отжились и стали покупать большие, кашемировые платки. На сенокос одевали фатку. Платки брали в магазине, у переселенцев. Кашемир- это материал. Повязывали концами вперед и назад. Шали повязывали вокруг шеи. Носили платок с раннего возраста. Платков было по достатку. Передавались по наследству. Девушки

менялись платочками и говорили: «Ты не дашь мне поносить платочка?» Платки меняли на хлеб, когда не было денег. На платках были изображены цветы. Праздничные платочки стирали. Фатка была легонькая. Зимой носили полушалок больших размеров и завязывали назад, поддевали фатку.



**Котова Нина Александровна (Холмогорова) М.р.- д. Кудринка, М.ж.- с. Аксаково 1939 г.р.** Платки были в клетку, кашемировые, с кистями, пуховые. Покупали в магазинах. Большие платки повязывали назад, а впереди на два узла. Под одеждой платки не завязывали. На сенокос носили легкие платочки. Праздничные платки были с цветами, их берегли. Платок стирали в вяленькой водичке. Платочки носили с самого детства, без них ходить было нельзя. Девочки менялись платочками по праздникам. Передавались по наследству. На похороны одевали черный платок, с черными цветами, такой платок был у каждой женщины. Платок могли использовать, как кутусью, завяжут в платок одежду и идут в другую деревню на праздник. Несли под пазухой.



**Попова Анна Васильевна (Куканова) М.р.- д. Малое Алпаево, М.ж.- с. Аксаково 1937 г.р.** Кашемировые, шерстяные платки покупали за 5 рублей. Платки: шелковые, с кистями и цветами. Повязывали концами назад и наперед, на плечи накидывали. Платки были по достатку. Мужчины дарили платки женщинам. «Коли девушку любит, дак завалит цветами, платками». Платок носили с малых лет, в школу. На похороны надевали черный платок. На свадьбах за столом сидели в платках. Праздничные платки стирали в мыльной водичке.

Были косыночки.



**Романовская Любовь Васильевна (Дьяковская) М.р.-с. Аксаково 1929 г.р.** Платки покупали в магазинах. Повязывали наперед и назад. В будни носили полушалки, платочки похуже. Младшие брали поносить платочки у старших. Платков у женщины было мало. Передавали по наследству. На похороны одевали темные, если не было, то брали у кого-нибудь. Праздничные платки стирали очень редко. Стиранный платок считался не праздничным. Девочка платок завязывала назад. Платок снится- значит будешь плакать.

**Маракова Алпаево,** кистями. покупали, второй когда



**Тамара Васильевна (Левинова) М.р.- д. Большое М.ж.- с. Аксаково 1939 г.р.** Платки: большие, цветные, с Раньше называли не шерстяные, а кашемировые. Платки привозили с Москвы. Повязывали: один конец отпустят, закинут на плечо; концами назад; закидывали концы назад; надевали пальто, концы скрещивали, но не завязывали.

Платок поменьше завязывали впереди, но не на узел. Платок с бахромой расправляли наперед. Праздники, на которые одевали платок: Октябрьское (осенью), Троица, Заговенье, Духов день. Зимой носили клетчатые полушалки с кистями. На сенокос ходили в фаточке. На праздники менялись платочками. На похороны одевали черный простой платок, повязывали назад. На свадьбе за столом сидели без платков. Невеста ехала в белом платке. В гроб ложили в светленьком, небольшом платочке. Косынки появились позднее, вязали их из шерсти (в 50-е годы). Платок девушка начинала носить на гулянки. Маленькие девочки носили фаточки, а зимой полушалочки. Снится платок- значит заплатишь плату. Праздничные платочки стирали в чистенькой водичке. От покойной женщины платочки отдавали на память другим, их носили.



**Кореганова Анна Петровна (Маракова) Д. Гридинская 1946 г.р.** Платки были ситцевые. Могли привезти из городов, покупали. Повязали концами вперед, назад на сенокос, когда было жарко. Зимой носили полушалок. Праздничный платок поносят и уберут у сундук, а будничным висел на вешалке. Платки были по достатку. В бедной семье платки изнашивали до дыр. На похороны одевали темненький с цветами платок. Платочки берегли, носили только на голове, в других нуждах не применяли. Были коснички, резали платок пополам. Носили в праздники и в будни. Носили с малых лет (

с 2-х лет). Хранились в сундуках, посыпали порошком от моли. На празднике платок снимали.



**Куканова Анна Вениаминовна (Колкина) М.р.- д. Кивацкое, М.ж.- с. Аксаково 1931 г.р.** В своей коллекции насчитывала 90 платков. Платки: кашемировые, фатки, советские. Большой платок в стужу носили, фаточки на сенокос. Цветные платки носили на гулянки. После войны стали отживаться и покупали платки. Шалью Не называли, просто большой платок. Платки носили по праздникам: Троица, Рождество, Радонница, Пасха. Девочка

носила платок с малых лет. Праздничные платки стирали очень редко: «Раз, два постираешь-носи каждый день».

**Упадышева Зоя Ильинична (Юрзина) М.р.- д. Кивацкое, м.ж.- д. Малое Алпаево 1941 г.р.**



Платки: кашемировые, шелковые, атласные, вышитые гладью, с большими цветами, «бумажные». Платки носили с парами. Фатка полутканная. При работе платок повязывали назад. Цветные, красивые платки давали носить взрослым девушкам, маленькие носили платочки похуже. Мужчины дарили платки своим женщинам. Девушки менялись платочками. Мать унесла атласный платок в церковь, чтобы теленок выздоровел. Праздничные платочки стирали в вяленькой водичке. Хранили в сундуке со всей одеждой. На свадьбу одевали светло-белые

платки, а на похороны черный с вышитым уголочком.



**Кузнецова Антонида Алексеевна (Куканова) М.р.- с. Аксаково М.ж.- с. Аксаково 1939 г.р.** Были советские платки. Покупали в магазинах, посылали родственники. Большой платок завязывали концами вверх, чтобы было не жарко. Будничный платок выглядел обстиранным, праздничный- яркий. На похороны одевали черный платок, с вышитым уголком. На свадьбу одевали шелковый платок. Дети носили коснички.



**Коточигова Нина Алексеевна (Викуловская) М.р.- д. Кивацкое М.ж.- с. Аксаково 1929 г.р.** Были шелковые, клетчатые, шерстяные. Покупали в магазине. Концами назад повязывали. Праздничный платок стирали в мыльной водичке. На свадьбе сидели в платках.



**Коточигова Мария Федоровна М.ж.: д. Малое Алпаево.** В праздники носили кашемировые, по будням- «бумажные». Завязывали концами вперед и назад. Изображали цветы, вышивали уголки. Платок мог подарить отец. Зимой одевали платочек, потом полушалок, назад концами или заправляли в пальто.

с. Аксаково кистями, весной, один женщины не Платок снится



**Кузнецова Ия Ивановна (Щерубина) М.р.- д. Алпаево М.ж.- 1938 г.р.** Платки: аглицкие, кашемировые, полушалки с ситцевые. Завязывали впереди без узла. Платки стирали раз в год, потому что носили только на праздники. Если у было черного платка на похороны, она просила у другой. к документам.

Серубина Кивацкое поверх (кутусик). не дарили



**Галина Алексеевна (Козлова) М.р.- д. Кивацкое М.ж.- д. 1934 г.р.** Носили кашемировые платки с кистями. Повязывали концами, накидывали на плечики. Из платка делали кутусью Завязывали платья в фатку узелками и несли в руках. Мужчины платки. На свадьбу ходили без платков. Зимой носили шерстяной



платок, полushалок повязывали концами назад



**Семенова Александра Сергеевна (Микляева) М.р.- с. Аксаково, М.ж.- с. Аксаково 1929 г.р.** Платки шили из белого полотна, кончики вышивали, привязывали осыпи из ниток. В школьные годы девочки носили платочек. В праздники носили родительские платки, шелковые.

## Обереги XXI века

*Бекетов С.*

*ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г. Бугуруслана*

*Руководитель Кривенко О.В.*

Сегодня во всём мире наблюдается небывалый интерес к славянской культуре, в то время как в нашей стране люди часто больше осведомлены о принципах «фэн-шуй» и прочих экзотических учений, чем о культурных традициях своего народа.

Тем не менее, несколько лет назад традиции многовековой культуры народа, в частности наличие оберегов в доме начали возрождаться в России. Прилавки наших магазинов постепенно заполнились веничками, домовыми, подковами, колокольчиками и пр. Приобретая обереги, многие искренне верят в их чудесные свойства. Однако для некоторых людей оберег в интерьере современного жилища является данью моде, т.е. просто модная вещица и далеко не всем известна символика оберегов.

**Цель нашего исследования:** выяснить, сохранилась ли вера людей в магические свойства оберегов или присутствие их в нашей жизни - это дань моде?

**Задачи исследования:**

1. Изучить имеющуюся литературу по данному вопросу и выяснить, что такое «оберег», историю его появления.

2. Узнать, какие обереги бывают и что символизируют;

3. Выяснить, кто или что оберегает наш дом;

4. Провести опрос респондентов разных возрастных групп по данному вопросу.

**Объектом** исследования является оберег.

**Предметом исследования** является история оберегов и их символическое значение.

**Гипотеза исследования:** В наше время обереги не потеряли своей актуальности и всё ещё являются важным атрибутом любого дома, так как люди верят в их чудодейственные силы.

**Актуальность** данного исследования заключается в том, что каждый образованный человек должен знать культурные традиции своего народа и почитать их, так как изучение этих традиций позволяет приобщиться к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям своего народа, сформировать эстетический вкус, воспитывает уважение и интерес к народным традициям.

**Практическая направленность:** данный материал может быть использован на классных часах, на уроках искусства, истории, МХК.

**Методы** исследования: наблюдение, опрос, анализ.

### Глава 1. История оберегов

#### 1.1. Понятие «оберега» и его разновидности

Оберег слово исконно славянское. Как говорится в толковом словаре В. Даля «Оберег – это заговоры, зачюранья слова и обряд от порчи; наговор, нащёпты для разрушения или недопущения вредных чар, талисман, ладан, привеска от сглазу, от огня, воды, змеи, падежа,

порчи свадеб, и болезней и прочее».

Оберегом может являться любой без исключения предмет. Важнейшим аспектом наделения определённого предмета свойствами оберега - является искренность желания и отсутствие сомнений. В зависимости от тех или иных составных компонентов, оберег несет в себе различные символы с определенными свойствами. (Приложение 1). В качестве оберега часто используются специальные ритуальные предметы (свадебный венок, пасхальная скатерть и др.) или остатки от них (пепел от купальского костра, кости пасхального поросенка и т.д.). К универсальным оберегам, применяемым в любой опасной ситуации, принадлежат тексты, предметы и действия с христианской символикой.

Оберегами служат различные по жанру тексты: заговоры (например, против градовых туч, при первом выгоне скота, для защиты посевов от воробьев), приговоры (к примеру, полесский приговор «соль тебе в очи, кочерга в зубы, горшок между щек», против сглаза), канонические и апокрифические молитвы (например, «Отче наш», «Сон Богородицы» и т.д.), песни (колыбельные песни, защищающие ребенка от порчи), брань. Другой формой оберегов являются предметы, например ключ и замок, призванные «запереть» носителя опасности, фартук, полотенце, полотно, которыми накрывали отелившуюся корову, чтобы защитить ее от сглаза. Чрезвычайно распространены острые, режущие предметы, призванные обезвредить носителя. Одной из основных форм оберега являются ритуальные действия, производимые с целью оградить защищаемое пространство или объект, создать вокруг него магический круг (опоясывание, очерчивание, например, кочергой, чтобы нечистая сила не подошла к человеку); действия, направленные на обезвреживание или символическое уничтожение носителя опасности. Статус оберега имеют некоторые жесты, например кукиш. [1]

Итак, не только какие-то предметы можно назвать оберегами, но также и слово, заговор, песню, обряд, действие, жест, звук. Смысл оберега состоит в том, чтобы создать преграду между охраняемым объектом и опасностью, магически «закрыть» охраняемый объект, сделать его невидимым, отогнать опасность или же наделить сам охраняемый объект защитными свойствами и способностью сопротивляться злу.

### **1.2. История появления «Оберегов»**

История возникновения оберегов теряется в глубине веков. Еще тогда наши предки, немногим отличающиеся от обезьян, заметили, что причудливый корень растения или зуб врага приносит удачу на охоте или любовную победу, - и началась история оберегов. Первобытные люди были окружены столькими реальными и мнимыми опасностями, что главной их задачей было выжить.

Испокон веков люди пытались оградить себя от бед и несчастий. Сначала в качестве оберегов использовали все, что угодно, - от шишек и корешков до черепа поверженного врага и бивней убитого мамонта. Потом оберегами стали служить только те предметы, которые были «заговорены» шаманами и таким образом обретали волшебную силу [5]. Со временем люди возложили на обереги еще большие функции: на оберегах стали появляться особые надписи или изображения, предназначавшиеся для защиты от какого-то одного вида беды. Обереги и заговоры тесно связаны между собой. Обереги хранили веками.

### **1.3. Создание оберега - дело тонкое.**

В древности чаще всего материалом для изготовления оберега служил камень. Чем вызвано такое предпочтение? Маги выбирали его потому, что камень связан с землей, то есть является живым существом, обладающим памятью и волей. Ну и конечно, это наиболее долговечный материал. Потеря оберега считалась большим несчастьем [11].

Порой обереги делали из дерева. Почему его использовали для изготовления магических предметов? Скорее всего, потому, что дерево - живое: оно растет, набирает силу, цветет, плодоносит, а затем и умирает - совсем как человек. Значит, дерево также способно записать информацию, а потом дарить ее своему владельцу. Из дерева делали специальные обереги, приносящие удачу. Каждое дерево имело свое определенное назначение [6] (Приложение 2). Лучшими оберегами, конечно, считались те, которые были написаны кровью. Кровь содержала в себе информацию о человеке и действовала намного лучше, чем обыкновенные чернила.



Оберег - магическая вещица, сделанная самим человеком для кого-то (по правилам, *для себя оберег делать нельзя*). При изготовлении оберега важно знать, для кого он предназначается, чтобы сделать из таких материалов и в той форме, которые наиболее подходят его будущему владельцу. Поделка должна обязательно впитать в себя энергию умельца, его мысли и желания - только в этом случае оберег будет наделен магическими свойствами и будет действовать. Лучшим временем для изготовления оберегов считается тот период, когда начинается рост Луны. Нельзя заниматься изготовлением оберегов во время болезни или сильного стресса, поскольку все вибрации человеческого организма обязательно окажут свое воздействие на него.

Итак, при выборе оберега, надлежит руководствоваться не только материалом, из которого его изготавливать, но и стремлением устранить определённую опасность. Как показывает практика, именно в этом процессе оберег находит сам себя - попадая в поле зрения.

## Глава II. Обереги в современной жизни

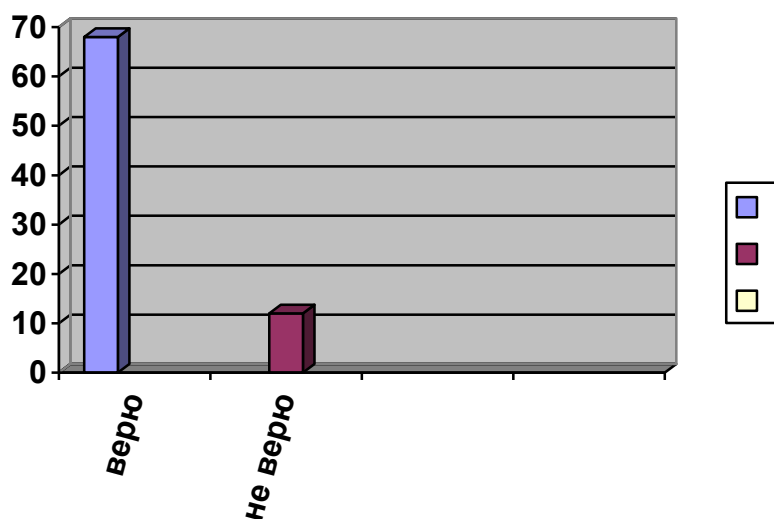
### 2.1. Анкетирование населения

Оберег – не просто красивая вещица, он имеет вполне конкретный практический, и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далёких предков. В наши дни мир стал намного циничней и беспощадней, но в душах людей по – прежнему живёт вера в добрые чудеса, и кроме ночных клубов, компьютеров и телевизоров им нужно что – то ещё... Хотя, по моему мнению, в наше время к оберегам люди относятся больше как к сувенирам. Но, чтобы узнать отношение людей к оберегам в настоящее время, я провел опрос студентов и преподавателей, соседей и родственников. Вопросов было 9 (Приложение 3) . Возрастной состав респондентов: от 8 лет до 71 года (57 студентов и 23 взрослых).

### 3.2. Результаты анкетирования

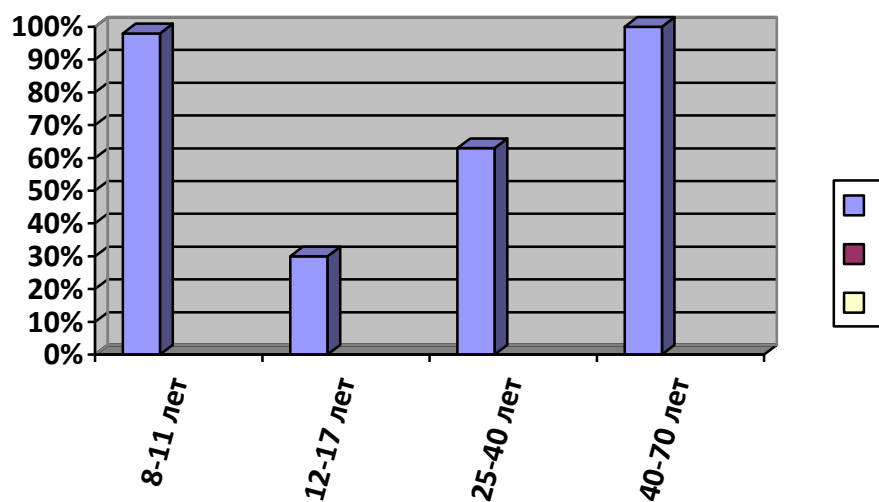
В обережную функцию предметов верит большинство людей разного возраста, особенно старшее поколение и школьники (100 % и 98 % соответственно). Именно они знают символику оберегов, а также называют древние славянские обереги. А отсюда и наличие оберегов у большинства людей (48%). Подавляющее большинство опрошенных верит в приметы и домовых (68%). Студенты и молодое поколение взрослых имеют дома в основном сувениры фэн-шуй, и очень у немногих оказались дома подкова, домовая и веник. Правда в приметы и домовых они тоже верят, но, практически, ничего о них не знают.

#### 1. Отношение людей к оберегам (домовым)?

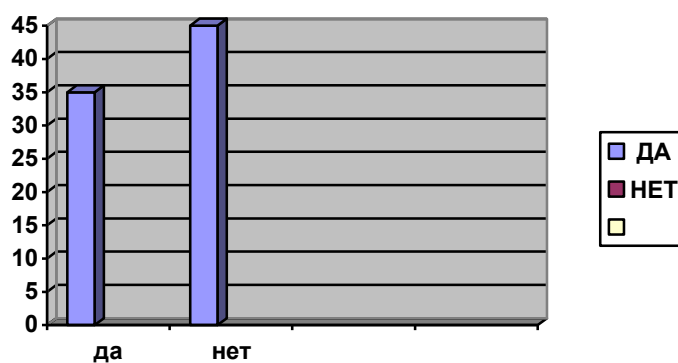


#### 2. Отношение респондентов разных возрастных групп к оберегам и их обережной функции.

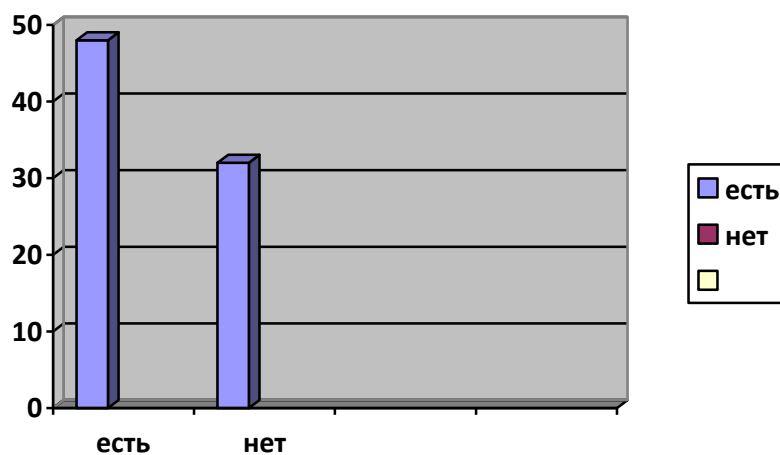
(вопрос: «Верите или не верите в обережную функцию предметов, в приметы?»)



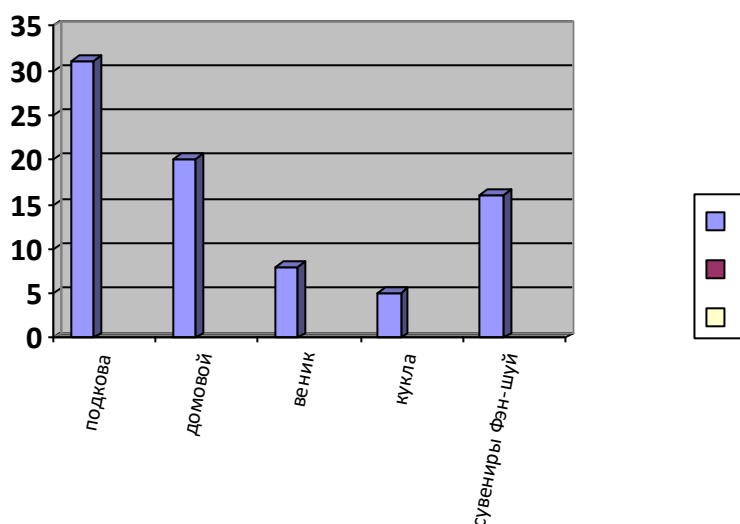
**3. Знают или нет опрошенные символику оберегов?**



**4. Имеют ли респонденты обереги в доме, на работе, на теле?**



**1. Каким оберегам опрошенные доверяют «охрану» своего дома, двора, транспорта, жизни**



Эти данные показывают, что наша гипотеза о том, что обереги не утратили в современное время своё значение, верна. Большинство людей верят в силу оберегов и пользуются ими. И как и тысячи лет назад обереги в нашей жизни присутствуют. Лично я думаю, что обереги придают сказочность и загадочность нашей жизни. Главное верить в хорошее и не сомневаться, думать только о том, что желаешь и стремиться к этому.

Итак, в обережную функцию предметов не верят мои сверстники. Я считаю, что это связано с незнанием истинного значения того или иного оберега, поэтому в своей работе мы решили рассказать об оберегах, которые охраняют и оберегают от несчастий наш дом.

### Глава III. Обереги нашего дома

На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Миниатюрные изображения топора, колокольчика, ложек, а также обычные предметы домашнего обихода: квашня, веник, кочерга, лапти и др. широко применялись и в оберегах. Постепенно менялся взгляд человека на события, происходящие вокруг. Менялись быт, утварь, жильё и другие аспекты жизни. Но неизменным оставалось свойственное людям стремление уберечь свой дом и членов семьи от невзгод.

#### 3.1. Подкова

Но одним из самых распространенных оберегов была **ПОДКОВА** - ее использовали не только на Руси, но и на Британских островах, в Европе, в Ирландии и Аравии. В древние времена, когда железо в Европе было еще большой редкостью, любое металлическое изделие считалось очень дорогим. Поэтому найти подкову действительно было неслыханным счастьем. Ее прикрепляли над дверью в жилых домах и церквях, так как полагали, что железо не даст злему человеку или духу переступить порог. А подкова, висящая около кровати, охраняла спящего от дурных снов. Раньше верили, что подкова будет «действовать» только в том случае, если не передвигать ее с места на место (Приложение 4).

#### 3.2. Порог

Наибольшей обереговой силой наделялся порог. Хорошо известны приметы, что нельзя что-либо передавать через порог, разговаривать и здороваться через порог, стоять на пороге. При переходе этого рубежа существуют многочисленные, как языческие по происхождению, так и христианские молитвы – обереги.

#### 3.3. Лапоть

Издавна на Руси лапоть был оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него прятали гостинцы для домовых. Целыми связками от 50 до 100 штук их подвешивали под крышами скотных дворов - "чтобы скотина всякая велась", под перекладной ворот или у крыльца - "от лихого глаза".

#### 3.4. Домовой

Борьба с древней языческой верой продолжалась на Руси многие века и закончилась

удивительным смешением христианской веры с местными обычаями и укладом жизни, образовав уникальную культуру православного христианства. Многие были утрачены и забыты, но некоторые древние представления об окружающем мире и населяющих его существах и духах живы и поныне. Особенно «живучими» оказались мелкие добрые духи жилищ и разных отдельных мест крестьянского хозяйства, которых ещё называют общим именем «домовые» [3].

Домовой – дух домашний, хозяин дома, заботящийся о благополучии их обитателей, скотины во дворе. У славян существовал культ домового со множеством обычаев. Например, при переходе в новый дом обязательно приглашали домового с собой. Перед тем как ломать старую избу, брали икону, хлеб и призывали домового выйти из дома, чтоб не остался он под развалинами. Внешне облик домового походил на облик человека. Жил он как простой крестьянин, всей семьёй – с женой (кикиморой, доманушкой) и с детками. Домовой приходит в дом по своему желанию. Но притягивают его к дому характеры людей. В доме, где люди работающие, и домовый такой же: следит за хозяйством, не даёт случиться пожару, убежать воде и тесту, стинуть скотине, незримо будит хозяев в нужное время или в момент опасности. Если же хозяева ленивые – и домовый не особо старается притянуть богатство и прибыль в дом.

Домовой – дух не светлый и не чёрный, он как обычный человек, и мерзости и добра в нём приблизительно поровну. Домовой может менять облики, но человеку чаще всего показывается в привычном человеческом обличье, только маленького роста. У него непременно седая, длинная борода, волосы на голове включены. Они застилают его лицо. Голос у домового глухой и суровый. Он любит браниться, при этом употребляет ругательные слова. Считалось, что всё тело домового покрыто густой шерстью и мягким пушком. У него даже подошвы и ладони в волосах. Без волос только лицо около глаз и носа. Беспokoить домового можно лишь в случае крайней необходимости, а не по простому любопытству. Если домовый на нас рассердился, то всё в доме пойдёт наперекосяк. Может начаться то, что сейчас именуется явлением полтергейста: грохот тарелок, брызганье воды, стуки в мебели и т.п. Проще всего увидеть домового, встав на пороге, наклонившись и посмотреть сквозь свои ноги. Внутренним взором вы увидите своего домового и при этом не потревожите его.

Итак, как же занять этого спутника благополучия в доме, как его не потерять? (Приложение 5). В каждом доме – свой домовый. Только свой домовый позаботится о доме. Чужой домовый всегда зол, он постоянно старается вредить человеку во всём. Против чужого домового произносят заклинание, чтобы защитить себя.

### **3.5. Веник**

Наши далёкие предки мудро и по-хозяйски использовали добрую силу природы. Их искренняя вера в чудесные возможности таких простых и привычных вещей как веник, венки и т.д., нашла своё отражение в оберегах. Древнейшим домашним оберегом считается веник. На веничке размещают природные символы здоровья, любви, достатка и долголетия. Веник, подвешенный вверх метёлкой, – к деньгам, а повешенный возле двери метелкой вниз, выметал из дома нечистую силу, болезни, горе и напасти. Издавна существовал обычай обметать веником-оберегом все углы дома по часовой стрелке. Веники-обереги бросали вслед человеку, обладающему «дурным глазом», им обметали больного, мели дорогу жениху и невесте, ставили у изголовья кровати роженицы и у колыбели младенца. (Приложение 5)

### **3.6. Куклы – обереги жилища**

**КУКЛА «ПЕЛЕНАШКА».** В старинной русской деревне люди были лишены той элементарной помощи, какую мы знаем сегодня. Рождение ребёнка было опасным как для него самого, так и для матери. Крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить незащищённым людям. Чтобы обмануть нечистую силу, сразу же после рождения мальчиков заворачивали в рубахи их отцов, а девочек – в юбки матери. Таким образом, со старыми вещами старались передать младенцам часть жизненных сил родителей. Чтобы сбить с толку злых духов, спелёнатую куклу подкладывали младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожающие не защищённому крестом чаду. Только после крещения, которым за младенцем утверждался статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка. Куклу

изготавливали из куска ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших её рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передаётся частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

**КУКЛА «БАБА».** Ещё в начале XX века тряпичная кукла «Баба» была одним из самых распространённых образов народного искусства. Куклу шили практически в каждой семье. Кукла полагалась в приданое, она передавалась по наследству из поколения в поколение. Обязательным считалось обозначение груди у куклы, подтверждающее связь её с культом плодородия и материнского начала. Кукла выполнялась без лица. Считалось, что в кукле без лица (без души) не может селиться «нечистая сила», поэтому она оберегает ребёнка и дом от беды. Чтобы уберечь детский сон и покой, куклу клали рядом с ребёнком в колыбель. В этом заключалась обережная роль куклы.

Итак, постепенно менялся взгляд человека на события, происходящие вокруг. Менялись быт, утварь, жильё и другие аспекты жизни. Но неизменным осталось свойственное людям стремление уберечь свой дом и членов своей семьи от невзгод. Поэтому во многих современных домах есть свои обереги.

### Заключение

Славянская мифология кому-то кажется пережитком прошлого, не имеющего ничего общего с реальностью, однако мы постоянно сталкиваемся с ней в обыденной жизни. Нередко в наше время можно услышать совет: обязательно носи с собой оберег - дольку чеснока, булавку или иголку, а когда зеваешь, обязательно прикрывай рот ладонью, иначе нечисть может влететь и поселиться в тебе. Изучая данную тему, мы сделали следующие выводы:

➤ на настоящий момент не только какие - то предметы можно назвать оберегами, но также и слово, заговор, песню, обряд, действие, жест, звук – вот далеко не полный перечень того, что может выступать в качестве оберега. Если брать совсем общую классификацию, то обереги это: звук(слово), предмет, действие. Вспомнились короткие словосочетания, направленные на защиту человека от сглаза, нечистой силы, например, знаменитое «тьфу-тьфу-тьфу, чтоб не сглазить», когда одновременно плюют через левое плечо или стучат по дереву.

➤ С давних веков у разных народов сохранился обычай украшать свои дома оберегами из природных компонентов, которые символизируют здоровье, благополучие, счастье и достаток.

➤ Как утверждают люди суеверные, оберег является подлинным аккумулятором магнетических сил. Оберег является особым предметом, который сознательно заряжается психической энергией для определённых, магических целей.

➤ Как выяснилось, не все опрошенные нами респонденты знают, что такое оберег, но верят в то, что некоторые предметы обладают обережной функцией, поэтому имеют их рядом с собой.

➤ Очень интересно оказалось узнать то, что большинство респондентов знают не о славянских, русских оберегах, а о модных в настоящее время сувенирах фэн-шуй и именно им они доверяют «охрану» своего дома, машины, кошелек и т.д.

➤ Наша гипотеза подтвердилась, так как обереги не утратили своей значимости в современной жизни. Обереги являются частью нашей жизни. И несмотря на то, что мы живём в 21 веке, где, практически каждому явлению, есть научное объяснение, где лозунгом нашей жизни являются слова «Человек сам кузнец своего счастья», почти у каждого из нас есть оберег, который охраняет наш дом, который помогает на экзаменах, который помогает нам при заключении договоров и т.д.

*Список используемой литературы*

1. Берегова О. Символы славян. М.: «Эксмо», 2007, с. 5-8
2. Денисов А.А. . Заговоры, обереги, гадания / А.А.Денисов // Заговоры и обереги: Спецвыпуск газеты. – Дзержинск: - Пресс-экспресс, 2009. №2– С. 1-11
3. Ененко Е.И. Талисманы, амулеты, обереги / Е.И.Ененко.-М.: Эксмо, 2005.-128 с.
4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова.-

СПб, Паритет, 2003.- 240 с.

5. Максимов С.В. Русские обряды и суеверия. М.: 2006, с. 4-5

6. Прошелева С.В. Обереги для вашего хозяйства / С.В.Прошелева // Обереги. - 2009. №2. - С. 6-19

7. Русские суеверия, привороты, заговоры: Энциклопедия школьника/Сост. М. Забылин. – М.: Белый город; Бизнессофт, 2007.

8. Семёнова А.Н. Магия родного дома. – СПб.: Невский проспект, 2000.

9. Семёнова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука, 1998.

10. Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А.Кузнецов. – М.: Ридерз Дайджест, 2004.

11. Шептуля А.Э. . Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. М.: Эксмо, 2007, с 5-8, 17-18, 43-45, 61.

12. Юдин А. В. Русская народная духовая культура. – М.: Высшая школа, 1999.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nmsk.privetbb.ru/t238-topic>

2. [http://www.auradoma.ru/articles/a\\_1197/](http://www.auradoma.ru/articles/a_1197/)

3. <http://obereg.sviet.ru/?p=6>

4. [www.svit-ko.info/oberegi/](http://www.svit-ko.info/oberegi/)

## Приложение 1

### Символика оберегов

Метла — выметает из дома ссоры;

Мак — символ исполнения желаний, долголетие;

Чеснок — защищает от нечистой силы;

Хлеб — да будет дом гостеприимным;

Гречка, рис — достаток в доме;

Семена подсолнуха — дети в доме;

Кукуруза — взаимопонимание; символ здоровья детей.

Горох, фасоль — мир и дружба;

Мешок — богатство;

Полотно — счастье в доме;

Рябина - помогает предсказаниям оберегает от колдовства

Туя — вечная молодость;

Бобовые — символ достатка, сытности, физической силы.

Веник — выметает энергетическую пыль из дома.

Жаворонки — символ плодородия и деторождения.

Злаковые — символ материльного достатка.

Лыко — здоровье ног.

Мешковина — достаток в доме.

Монета — копейка рубль бережет.

Орех — символ умственной силы, мудрости, долголетия.

Перец — от ссор в семье и символ женской красоты и молодости.

Подкова — удача, счастье.

Подсолнухи, семечки — энергия солнца и здоровья.

Тыква — символ плодородия.

Фрукты, ягоды — рог изобилия.

Хлеб — духовное и материальное богатство.

Цветок — символ солнца.

Цветы — комфорт, уют.

Чеснок, лук, мак — отгоняет нечистую силу.

### Значение деревьев, из которых традиционно изготавливались обереги

Обереги, изготовленные из **берёзы**, защищали семейное счастье.

**Верба** использовалась для защиты здоровья. Считалось, что она удесятерит жизненную силу человека.

**Сосна** способствовала восстановлению жизненной энергии, помогала вернуть человеку веру в себя и свои силы.

### АНКЕТА

- 1) Укажите свой возраст.
- 2) Укажите вид своей деятельности:
  - а) обучающийся,
  - б) работающий,
  - в) пенсионер.
- 3) Вы знаете, что такое оберег?
  - а) да
  - б) нет
- 4) Как Вы относитесь к оберегам, домовым?
  - а) верю,
  - б) не верю.
- 5) Верите ли Вы в обережную функцию каких-либо предметов?
  - а) верю,
  - б) не верю.
- 6) Верите ли Вы в приметы?
  - а) верю,
  - б) не верю.
- 7) Знаете ли вы символику оберегов, т.е. что значит тот или иной предмет?
  - 1) да
  - 2) нет
- 8) Есть ли у Вас в доме, на работе, в машине, на теле обереги?
  - а) да,
  - б) нет.
- 9) Если есть, то какие?

### Советы по правильному расположению оберегов, «приобретению», сохранению Домового в своём доме, а также по установлению хороших с ним отношений.

**Подкова.** Хорошенько подумайте, куда повесить этот оберег, ведь важно потом не мешать действию его магической силы. Если прибить подкову острыми концами вниз, она будет защищать от злых сил. Если же наоборот, станет амулетом на счастье (чтобы счастье собиралось в нее как в чашу).

**Веник.** Повесить веник-домовушку можно в любом месте дома. Но, поскольку излюбленным местом обитания домового является всё-таки кухня (считалось, что домовый мог обитать и под обычным веником), то и подарок для него лучше разместить на кухне. На

Федорин день (24 сентября), когда домовый не покидал своего убежища, в доме не убирали и не выносили мусор.

**Домовой.** Когда вы въезжаете в новый дом, там чаще всего ещё нет домового. Если вы живёте хорошо, богато, счастливо, дружно, то вам лучше не искушать судьбу переменой. Заберите с собой своего старого домового на новое место жительства. Делается это так: берётся любой старый (который вы уже не носите) башмак, ставится по середине старого дома и вами трижды в слух произносится: «Домовой-домовенюшка, хозяин-батюшка, садись в сани, поедем с нами». Этот башмак привозите в свой новый дом и в первую ночь, когда вы там ещё не ночуете, оставьте его посередине комнаты.

Домовой – собственник дома. Если кто-то в отсутствие хозяев пытается переночевать в доме, где живёт хороший домовый, то спать гость будет очень плохо. Домовой будет мешать человеку и может даже наваливаться и душить. Чтобы это не произошло, останавливаясь на ночлег в чужом доме, даже с разрешения хозяев, произнесите перед сном: «Дядюшка-домовой, прими не век вековать, а ночь ночевать» – и будете спать спокойно.

Домовой любит, когда люди его вспоминают – подносят угощения, обращаются с просьбами. Иному домовому мало еды и питья, требуются вещи. Если в доме пропадают ложки, вилки, часто не можете найти какие-то предметы, подарите домовому монетки или что-то блестящее – положите их в угол, где он живёт. Хороший домовый в доме, хозяева с ним ладят – в доме будет богатство, счастье, спокойствие и беды будут обходить такой дом стороной.[6, С. 25-33]. К своему домовому относились достаточно тепло – он приносил в дом благополучие. Ежегодно 28 февраля после ужина домовому кое-где оставляли на заветке (ямка на печи для жара) горшок каши, обложенной горячими угольями.

А вот в доме, где хозяева – сварливые пьяницы, домовый не живёт, по дому и по двору в таких хозяйствах ходит нечисть.

**КУКЛА «ДЕНЬ И НОЧЬ» - ОБЕРЕГИ ЖИЛИЩА.** Кукла имела две стороны: тёмную и светлую. Делали её под Новый год. Ежедневно утром и вечером эту куклу поворачивали то светлой стороной – на весь день, то тёмной – на ночь. Иногда такую куклу называли «Перевертышем». Её брали в новый дом при переезде, дарили на свадьбу родители своей дочери или сыну.

## **Нарушение норм речи как один из способов создания речевого имиджа политика (на примере высказываний В.В. Путина)**

*Анисимова Д.  
ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г.Бугуруслана  
Руководитель Кривенко О.В.*

На современном этапе развития общества особо остро встает проблема организации эффективного взаимодействия между людьми, в том числе и воздействия на массовую аудиторию. Одним из способов решения этой проблемы является создание (пропагандой, рекламой) имиджа человека, в частности политика, которому можно доверять, компетентному в той или иной сфере. Важную роль в формировании представления о личности, отношения к ней играет её речевое поведение как составляющая имиджа. Причем искусственный образ, формируемый в общественном или индивидуальном сознании средствами массовой информации, может содержать как реальные свойства объекта, так и несуществующие, приписываемые. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что каждый человек вовлечен в процесс формирования общественного мнения, на нас оказывают влияние, целенаправленно воздействуют, поэтому необходимо обладать определенным уровнем



культурного развития, в том числе и коммуникативной компетенцией, чтобы снизить возможности манипуляции нами.

**Гипотезой** исследования послужило предположение о том, что создание имиджа может быть основано на намеренном/ненамеренном нарушении норм речи.

**Целью** работы стало определение того, какова роль нарушений норм речи в публичных высказываниях В.В. Путина и насколько эффективен метод использования ошибок для создания имиджа. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**: необходимо проанализировать доступные тексты-образцы, чтобы классифицировать отступления от норм русского речи, допущенные В.В. Путиным в публичных высказываниях, уточнить условия их возникновения, выявить коммуникативное намерение адресанта высказывания, использующего подобные средства.

В качестве **объекта** исследования послужили выступления Владимира Владимировича Путина - президента (2000—2008) и премьер-министра (1999, с 2008) России, чья личность воспринимается в обществе неоднозначно: является предметом и критики, и восхищения миллионов; его достижения в области политики и рейтинг среди граждан позволяют говорить о незаурядности личности и обуславливают наш интерес именно к В.В. Путину. Уточним, что оценка личности и действий В.В. Путина не является целью нашей работы и не в нашей компетенции.

**Предметом** исследования послужили отступления от требований, предъявляемых к хорошей речи.

Основным **методом** исследования стал анализ литературы (научной и высказываний В.В. Путина)

**Новизна** нашей работы заключена в том, что мы рассмотрели намеренное использование речевых ошибок как метод создания имиджа на примере высказываний В.В. Путина. Использование около сорока фрагментов из выступлений В.В. Путина, находящихся в открытом доступе в интернете, и анализ научных работ по русскому языку, позволяет, на наш взгляд, говорить о **научной достоверности** проведенного исследования.

## **2.Нарушение норм речи в коммуникативной практике политика**

По мнению О.С. Иссерс, «современное понимание имиджа предполагает динамику в соотношении реальных качеств личности и смоделированных, обусловленных ролевой установкой. Выбор имиджа осуществляется на основе прогнозирования аудитории».[2,с. 206] Так, коммуникативная стратегия политика (обусловленная задачей «понравиться своему народу») определяет использование речевых тактик: моделирования структуры имиджа (выделение доминанты, факультативных и сопутствующих ролей), создания «своего круга», персонификации. В связи с тем, что «имидж формируется не только на уровне лексической семантики, но и через семантические и грамматические категории, обнаруживаемые в риторическом контексте» [2,с. 202], мы считаем возможным проанализировать роль нарушения норм речи в моделировании структуры образа, персонификации, создании «своего круга».

Имидж (как самоподача, самопрезентация [2,с. 194]), точнее речевое поведение как одна из его составляющих, или «языковой паспорт говорящего» («то впечатление, которое он создает о себе своей речью» [3,с.59]) во многом определяются коммуникативными качествами речи оратора (правильностью, ясностью, точностью, уместностью, выразительностью).

Исходя из определения культуры речи как владения нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме, использования языковых средств в соответствии с целями и условиями общения, можно выделить три её компонента: нормативный, этический и коммуникативный.

Нормативный компонент связан с безупречным владением языковыми нормами - орфоэпическими лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими. Этический компонент культуры речи проявляет себя главным образом в целенаправленных речевых действиях. Речевой акт осуществляется по особым, принятым в данном обществе в данное время, правилам, которые определяются многими внелингвистическими факторами: возрастом участников речевого акта, официальными или

неофициальными отношениями между ними и т.п. Коммуникативный компонент играет решающую роль в достижении целей общения.

Таким образом, нарушение этих компонентов ведет к ошибкам, грамматическим, речевым и логическим. Данные виды ошибок в ситуации их намеренного использования могут быть направлены на реализацию различных целей: создание образности, придание эмоциональности высказыванию; для того чтобы акцентировать какой-либо фрагмент высказывания, привлечь внимание читателей/слушателей к выступлению в целом. Вне зависимости от намеренного или ненамеренного нарушения норм речи (языковых, этических, коммуникативных) ошибки формируют языковой паспорт оратора, его имидж.

### **3. Нарушение норм речи как способ создания имиджа В.В. Путина**

Доминанту роли В.В. Путина, на наш взгляд, можно определить понятием «Патриот», «Державник», «Сильная рука». Ряд речевых тактик, направленный на формирование именно такого образа, связан с нарушением этического компонента общения.

Об этом в частности свидетельствуют высказывания, подобные приведенному в качестве примера: *«Но, если вы готовы стать самым радикальным исламистом и готовы сделать себе обрезание, приглашаю вас в Москву. Я порекомендую сделать операцию таким образом, чтобы у вас уже ничего не выросло»*

Угроза, стоящая за эвфемизмом *«чтобы у вас уже ничего не выросло»*, вероятно, не вполне допустимым с точки зрения этики в публичном выступлении, четкая оппозиция «вы» и «я» делают высказывание категоричным, демонстрируют непримиримость и агрессию по отношению к «врагу», обозначенному открыто – радикальным исламистам. Нарушение этического компонента культуры речи в данном примере одновременно является приемом моделирования образа, персонификации и создания «своего круга».

Критика США в следующем фрагменте высказывания В.В. Путина дополняет его образ Патриота чертами политика, хорошо осведомленного, контролирующего ситуацию, имеющему опыт работы в органах Государственной безопасности:

*«Да, Соединённые Штаты не разрабатывают, якобы, наступательного оружия. Во всяком случае, общественности об этом не известно. Хотя наверняка разрабатывают. Но мы даже сейчас спрашивать об этом не будем. Мы знаем, что разработки идут. Но сделаем вид, что мы об этом не знаем: не разрабатывают»*

Чёткая оппозиция («мы» - США), категоричность утверждения («Мы знаем») подчёркивают ранее обозначенные черты политического имиджа. Однако, по нашему мнению, противоречие между признанием «общественности об этом не известно» и неподтвержденным фактами обвинением может быть определено как нарушение этических норм общения.

Создание «своего круга» и образа «врага» как речевая тактика требует особого внимания к выбору средств общения. Так, например в высказывании: *«Вот академик Лаверов сказал, что у них есть даже препарат, который стимулирует сегодня мозговую деятельность. Ну, дайте этим критикам этот препарат. Может, успокоятся»,* - пренебрежительное отношение к противникам проявляется не только в легко прочитываемом намеке (им необходим препарат для улучшения мозговой деятельности), но и в именовании «этим критикам».

Намек как нарушение этического компонента общения может использоваться и для формирования образа человека прямолинейного, откровенного, правдивого, хоть и резкого: *«Вряд ли кто-то, собираясь на это мероприятие, надел памперсы».*

Несмотря на использованный эвфемизм, следующее высказывание, по нашему мнению, также недопустимо в речи публичного человека из-за своей очевидной сниженной стилистической окраски: *«Если бы у бабушки были определённые половые признаки, она была бы бабушкой»*

Одной из доминирующих характеристик В.В. Путина – политического деятеля, на наш взгляд, является его близость народу, понимание особенностей национального менталитета. Вместе с тем, нарушение этических норм может привести к нежелательной интерпретации

имиджа политика. Например: *«У нас народ простой и очень решительный. Как только разрешение получают — все будут летать на метле и на кастрюле, и с этим ничего нельзя будет поделать!»*

Позитивная оценка («решительный») из-за использованной тактики обобщения («все будут летать на метле и на кастрюле») снижается. Огульное обвинение, подозрение (притом, что «разрешение будет получено»), может восприниматься и негативно, как оскорбительное недоверие.

Нарушение этических норм может проявляться как в выборе речевых тактик, языковых средств, так и предмета речи. Приведем пример:

*«Привет передайте своему президенту! Оказался очень мощный мужик! Десять женщин изнасиловал! Я никогда не ожидал от него! Он нас всех удивил! Мы все ему завидуем!»*

Неожиданная оценка противозаконного поступка сама по себе свидетельствует либо о невысоких моральных качествах говорящего, либо о невысоком уровне коммуникативной грамотности. Последствия того и другого особенно негативно влияют на восприятия имиджа публичного человека.

Как показал анализ текстов-образцов, В.В. Путин использует различные виды ошибок для реализации коммуникативного намерения.

Нарушение нормативного компонента культура речи ведет к появлению грамматических ошибок. Среди грамматических ошибок, выявленных нами в выступлениях Путина, можно отметить нарушение правил образования форм слова используется как способ концентрации внимания на определенной информации, например: *«Последние наши контакты с американскими коллегами показывают, что они действительно задумались над сделанными нами предложениями и ищут пути решения проблем и пути снятия наших озабоченностей»* - использование формы множественного числа

Среди речевых ошибок можно выделить несколько групп ошибок:

Плеоназм: *«Оказался очень мощный мужик!»*

Нарушение лексической сочетаемости может выступать в качестве приема: позволяет расставить акценты, привлечь внимание к ключевым понятиям высказывания.

Например, *«Никому не должно быть позволено ущемлять селекцию прав и свобод человека в зависимости от обложки паспорта...»* (подчеркивается демократия в государстве).

Или: *«Только после этого, после того, как у нас пошли первые жертвы и список их значительно увеличился - речь шла уже о нескольких десятках наших погибших миротворцев, там, по-моему, 15-20 человек уже погибло, а также уже были большие жертвы среди мирного населения, сотнями измерялись - только после этого Президент России принял решение о вводе контингента для спасения жизней наших миротворцев и мирных граждан»* (Кроме того, и отстранение «Президент России» подчеркивает вынужденный характер действий правительства)

А также нарушение лексической сочетаемости придает речи эмоциональность, делает ее образной: *«Утащить с хозяйской кухни вкусенький кусочек технологий, а потом под одеялом, стараясь не чавкать, тихо его съесть. Нет! Мы так дела не делаем»*

Особо можно выделить группу ошибок, связанных с нарушением коммуникативного компонента. Частотным является использование слов и фразеологизмов с иной стилевой окраской (жаргонизмов, просторечия и вульгаризмов), для создания имиджа говорящего как очень сильного, эмоционального человека, близкого к народу.

*«Я не думаю, что они там подтухли. Они маскируются под полудохлых, на самом деле у них там всё в порядке... Они больше, чем кто-либо другой, заинтересованы как раз в том, чтобы у нас в стране были выработаны приемлемые для всех участников рынка общие правила и чтобы эти правила всеми соблюдались. А гарантом выступало бы само государство...»*

Нарушение стилистического единства текста проявляется в использовании — жаргонизма («подтухли»), экспрессивной лексики («полудохлых») и фразеологии общественно-политического характера («приемлемые для всех участников рынка», «гарантом...выступало»). Повтор местоимения «они» в данном случае может рассматриваться

как средство противопоставления «свой - чужой».

Например, в лексике: «Знаете, я так «накарябал» здесь, что уже сам не разберу, что я записал. Я тогда отвечаю на то, что сам могу прочитать, а если я на что-то не отвечаю, вы напомните мне свои вопросы» (просторечие); «Будем преследовать террористов везде. В аэропорту — в аэропорту. Значит, вы уж меня извините, в туалете поймаем — и в сортире (вульгаризм) их замочим (жаргонизм), в конце концов!»; «Массовый террор... — желание поставить под контроль большие массы людей. Психологически унижить, поставить на колени власть, общество и государство... Но Россия может подняться с колен и как следует огреть» (просторечие)

Или фразеология: «Мы цену на газ не из носа выковыриваем» (вульгаризм); «Надо исполнять закон всегда, а не только тогда, когда схватили за одно место» (вульгаризм); «У нас есть что предъявить в ответ, есть что посчитать. Россия при развале Советского Союза отдала десятки тысяч квадратных километров своих исконных территорий... Естественно, мы никогда не будем вести переговоры о каких бы то ни было к нам территориальных претензиях. Пыталовский район Псковской области? От мёртвого осла им уши, а не Пыталовский район!»; «Если будем сопли жевать годами, тогда ничего не изменим. Надо принять все меры для стимулирования переработки леса на территории России, а не гнать кругляк за границу. А то шуруют туды-сюды в огромных количествах, и ничего не сделано. Я понимаю, почему это происходит. И вы понимаете... Это лоббисты. Они думают о своих интересах... А вы должны думать об интересах народа. С 1999 года рассматриваются проекты... И ни хрена не происходит. Я знаю эту болтовню, и каждый год одно и то же» (просторечия); «Не ахти, может быть, какие деньги, но это реальная поддержка» (просторечие); «И мне приятно отметить, что ни одного раза мною не были допущены какие-то натяжки. Ничего не нужно высасывать, как говорят у нас в народе, из пальца» (просторечия)

Нарушение стилистического единства высказывания проявляется и в использовании изобразительно-выразительных средств языка:

«Утащить с хозяйской кухни вкусенький кусочек технологий, а потом под одеялом, стараясь не чавкать, тихо его съесть. Нет! Мы так дела не делаем» Здесь употребление эмоционально-окрашенных слов придает метафоричность высказыванию, вместе с тем стилистически снижая его.

Или: «Я не скажу, что существует два непримиримых врага, с одной стороны — государство, а с другой — олигархи. Я думаю скорее, что государство держит в руках дубинку (метафора), которой бьёт всего один раз. Но по голове. Мы её только взяли в руки, и этого оказалось достаточно, чтобы привлечь внимание. Когда мы действительно рассердимся, то без колебаний пустим её в ход. Нельзя шантажировать государство. Если будет необходимо, мы уничтожим инструменты шантажа» Метафора «дубинка в руках государства» как средство уничтожения «инструментов шантажа» (тоже метафора, судя по контексту, олигархов) несколько искажает образ России как демократического государства, а В.В. Путина как гаранта соблюдения конституционных прав и свобод.

Иногда стремление к образности, выразительности приводит возникновению алогизма: «Руки у России всё крепче и крепче. Их не выкрутить даже таким крепким партнёрам как Евросоюз» (Партнер, который выкручивает руки?)

В ряде случаев можно отметить разговорный синтаксис (инверсии, неполные предложения, срыв синтаксической конструкции и т.п.), обусловленный не столько ситуацией устного общения, сколько особенностями речевого поведения В.В. Путина:

«Те, кто проводят в отношении России такую политику, они что себе думают, они нас любят только в том случае, если мы умрем?»; «Мазурик какой-то (жаргонизм): взял и утащил самолёт! [...] Самолёт... игрушки отобрали... что вы привязались, ей-Богу?»

Нарушение коммуникативных норм может приводить к возникновению двусмысленности, затруднять понимание высказывания:

«Россия веками осваивала эти территории, и мы не допустим того, чтобы ситуация там деградировала и дальше». Из этих слов разве нельзя сделать вывод, что освоение Россией

территорий привело к их деградации?

*Или: «Мы сейчас говорим об автобусах, но, по сути, речь идёт о поддержке программы создания серьёзных, хороших, качественных образовательных центров на селе. Автобусы — это хорошо. Но если не будет дорог, то вам придётся заниматься покупкой автобусов не переставая»* Совмещение двух логических неоднородных понятий затрудняет понимание предмета речи.

Таким образом, имидж политика - Патриота, «Сильной руки», представителя народа («Простого человека»), выражающего взгляды и защищающего интересы своих избирателей создается во многом нарушениями норм культуры речи. В качестве наиболее частотных можно отметить нарушения таких компонентов общения: этического - для демонстрации силы, агрессии по отношению к «врагам» России и коммуникативного (нарушение стилистического единства высказывания, использование лексики со сниженной и просторечной окраской) с целью подчеркнуть близость народу.

На основе проделанной работы можно сделать вывод, что наша гипотеза получила подтверждение. В.В. Путин допускает нарушения норм речи в публичных высказываниях, и, так как он высокообразованная личность (успешно закончил МГУ), «лицо страны», можно говорить о преднамеренности этих ошибок, то есть об их использовании как способа создания имиджа человека равнодушного, близкого к народу, политика сильного, искренне заинтересованного в повышении престижа страны, иногда очень эмоционального и даже агрессивного по отношению к противникам. На основе же достижений В.В. Путина, в частности в политической карьере, можно говорить об эффективности использования ошибок для создания имиджа.

Вместе с тем, неуместно использованные ошибки (особенно этические) нередко ведут к незапланированному результату - созданию отрицательного имиджа и вытекающего из него недоверия образованной части общества, что подтверждается неоднозначным мнением о личности и политике В.В.Путина, негативными высказываниями в его адрес, например со стороны некоторых журналистов, деятелей культуры.

В целом, использование речевых ошибок как способ создания имиджа, на наш взгляд, не должен абсолютизироваться, его применение должно быть строго дозировано и продумано, потому что требует высокой коммуникативной грамотности и общей культуры.

В качестве **перспектив** исследования можно отметить следующие: выявление и анализ выступлений других политиков и ярких деятелей, использующих нарушения норм речи как способ создания имиджа; определение иных эффективных речевых способов создания имиджа публичного человека на примере успешных деятелей культуры, политики.

#### *Список используемой литературы*

- 1. Бредемайер К. Черная риторика: Власть и магия слова. 5-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 184с. – (Серия «Мастерство работы со словом»)*
- 2.Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. Изд. 5-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 288с.*
- 3.Стернин И.А. Практическая риторика: учеб.пособие для студ. Высш. учеб. заведений. - 5-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272с.*
- 4. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. - Изд. 2-е, испр. и оп. /Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков.-М.: Флинта, Наука, 1998.-312 с. [Электронный ресурс].URL: [http://www.ritorika.info/didakticheskie-materialy/dokumentaci\\_ja/slovar](http://www.ritorika.info/didakticheskie-materialy/dokumentaci_ja/slovar) (дата обращения: 19.07.2010)*
- 5.Послание Президента Российской Федерации В.В.Путина Федеральному Собранию Российской Федерации, 25 апреля 2005г.,Москва, Кремль, Мраморный зал. [Электронный ресурс]. URL: [www.gov.karelia.ru/Leader/Work/posl2007.html](http://www.gov.karelia.ru/Leader/Work/posl2007.html)[www.gov.karelia.ru/Leader/Work/posl2007.html](http://www.gov.karelia.ru/Leader/Work/posl2007.html)[www.gov.karelia.ru/Leader/Work/posl2007.html](http://www.gov.karelia.ru/Leader/Work/posl2007.html) (дата обращения: 19.07.2010)*

6. 18 октября 2007 года в прямом эфире телеканалов "Россия" , "Первый" информационного канала "Вести" , радиостанций "Маяк" и "Радио России" Президент Российской Федерации В. Путин ответил на вопросы граждан, заданные в телеэфире, по телефону и в Интернете. Стенограмма Прямой линии с Президентом России В. Путиным [Электронный ресурс]. URL: [www.president-line.ru](http://www.president-line.ru) (дата обращения: 4.09.2010)
7. Выступление Путина на очередной встрече лидеров "Группы восьми" 21-23 июля 2000 г. на Окинаве[Электронный ресурс]. URL: [2002.kremlin.ru/summit2/s2\\_oki](http://2002.kremlin.ru/summit2/s2_oki). (дата обращения: 10.11.2010)
8. Выступление В.В Путина в Екатеринбурге о вступлении в ВТО. Октябрь 2003года. [Электронный ресурс]. URL: [www.rg.ru/sujet/139.html](http://www.rg.ru/sujet/139.html) (дата обращения: 5.11.2010)
9. Выступление В.В Путина в ноябре 2003 года на официальном визите в Италии. [Электронный ресурс]. URL: [www.moskva-putinu.ru](http://www.moskva-putinu.ru) (дата обращения: 5.11.2010)
10. Выступление Владимира Путина на еженедельном совещании с членами правительства в ноябре 2004 года.[Электронный ресурс]. URL:[www.putin2004.ru/putin/press/404DDEA3](http://www.putin2004.ru/putin/press/404DDEA3) (дата обращения: 7.11.2010)
11. Заявления В.В. Путина об урегулирование вопросов стоимости российского газа для Украины и стоимости аренды Россией базы Черноморского флота в Севастополе в апреле 2010 года [Электронный ресурс]. URL: [www.gazetaprotestant.ru/index.php/review\\_smi/7718](http://www.gazetaprotestant.ru/index.php/review_smi/7718)(дата обращения: 20.12.2010)
12. Встреча Владимира Путина с президентом Украины Виктором Януковичем в марте 2010 года.[Электронный ресурс]. URL: [www.rian.ru/...yanukovich\\_visits\\_moscow\\_04032010](http://www.rian.ru/...yanukovich_visits_moscow_04032010) (дата обращения: 5.11.2010)
13. Интервью Владимира Путина с американскими журналистами в Ново-Огарёво. Сентябрь 2003 года.[Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 5.10.2010)
14. Встреча Владимира Путина и премьер-министра Израиля (апрель 2006 — сентябрь 2008) Эхуда Ольмерта осенью 2006 года.[Электронный ресурс]. URL: [www.newsru.co.il/В\\_Израиле/11sep2009/putin\\_302.html](http://www.newsru.co.il/В_Израиле/11sep2009/putin_302.html) (дата обращения: 13.11.2010)
15. Переговоры Владимира Путина и премьер-министра Украины Юлию Тимошенко в ноябре 2009года. [Электронный ресурс]. URL: [www.inosmi.ru/Экономика/20091121/156583839.html](http://www.inosmi.ru/Экономика/20091121/156583839.html) (дата обращения: 29.11.2010)
16. Выступление в ноябре 2003 года Владимира Путина на заседании президиума Государственного совета и Совета безопасности, на котором выступил с концепцией национальной безопасности России.[Электронный ресурс]. URL: [президент.рф](http://президент.рф) (дата обращения: 27.11.2010)
- 17.Выступление В.В Путина в июле 2006 года в Санкт-Петербурге саммите «Большой восьмёрки». [Электронный ресурс]. URL: [www.ikd.ru/node/239](http://www.ikd.ru/node/239)(дата обращения: 7.10.2010)
18. Выступление В.В. Путина на пресс-конференции в преддверии саммита «большой восьмерки» в июне 2007 года в Германии. [Электронный ресурс]. URL:[www.rg.ru/sujet/3012.html](http://www.rg.ru/sujet/3012.html) (дата обращения: 09.10.2010)
- 19.Выступление на пресс-конференции в феврале 2008 года Владимира Путина, на которой он сделал отчет об итогах своего восьмилетнего правления.[Электронный ресурс]. URL: [Files.putin-itogi.ru/Putin-Itogi-10let.pdf](http://Files.putin-itogi.ru/Putin-Itogi-10let.pdf)(дата обращения: 5.10.2010)
20. Пресс-конференция после переговоров Владимира Путина с премьер-министром Италии Сильвио Берлускони в апреле 2010 года в Милане. [Электронный ресурс]. URL: [www.rian.ru/trend/putin\\_visits\\_austria...23042010](http://www.rian.ru/trend/putin_visits_austria...23042010) (дата обращения: 12.11.2010)
21. Отчёт Владимира Путина о работе правительства в 2009 года. [Электронный ресурс]. URL [www.rian.ru/trend/putin\\_duma\\_report\\_20042010](http://www.rian.ru/trend/putin_duma_report_20042010) (дата обращения: 15.10.2010)
- 22.[Электронный ресурс]. URL:[правительство.рф/gov/priorities/10/](http://правительство.рф/gov/priorities/10/) (дата обращения: 10.10.2010)



## **Вклад советских ученых-физиков в дело Победы в годы войны**

*Семериков Д. А.  
Университетский колледж ФГБОУ ВО «ОГУ», г. Оренбург  
Руководитель Кравцова О.С.*

«Советская техническая физика ... с честью выдержала суровые испытания войны. Следы этой физики всюду: на самолете, танке, на подводной лодке и линкоре, в артиллерии, в руках нашего радиста, дальномерщика, в ухищрениях маскировки. Дальновидное объединение теоретических высот с конкретными техническими заданиями, неуклонно проводившееся в советских физических институтах, в полной мере оправдало себя в пережитые грозные годы»

С. И. Вавилов

Великая Отечественная Война, длившаяся 1418 дней и ночей, была тяжелейшим испытанием для всего советского народа. Эта страшная, разрушительная сила, затронувшая буквально все семьи нашей страны. Каждый год, 9 мая, мы чествуем наших ветеранов, которых с каждым днем становится все меньше и меньше. Тем больше наша ответственность в сохранении подвига в памяти нашего народа и передачи его последующим поколениям.

В преддверии великого праздника я задался вопросом, а как развивалась наука в частности, физика в годы Великой Отечественной Войны? Всем известен основной лозунг того времени: «Все для фронта! Все для победы!», говорящий о мобилизации абсолютно всех сил, всего народа для победы над фашистами. Я решил выяснить, какой вклад внесли в приближение победы ученые-физики, какие открытия и изобретения были произведены в это нелегкое время.

Президент Академии наук СССР В. Л. Комаров 23 сентября 1941 года в своей статье «Науку – на службу Отечественной войне» писал, что «советская наука направила всю свою мощь на истребление фашистских орд, на создание новых видов вооружения, на подъем промышленности, на максимальное использование естественных ресурсов страны...Участие в разгроме фашизма — самая благородная и великая задача, которая когда-либо стояла перед наукой, и этой задаче посвящены знания, силы и самая жизнь советских ученых». С этой задачей советские ученые справились достойно. К началу Великой Отечественной войны промышленная база фашистской Германии, включая базу её союзников и порабощённых стран, превышала советскую в 3 – 4 раза, а к концу 1943 г. СССР превосходил Германию по производству основных видов боевой техники, оружия. В ходе войны было проведено не просто оснащение техникой нашей многомиллионной армии, но и её полное перевооружение. Таких фактов история до этого не знала!

Наши учёные и конструкторы в краткие сроки создали передовые образцы военной техники: танки, самолеты, автоматы ПППШ, отличавшиеся простотой конструкции, надёжностью, технологичностью.

До начала войны под руководством А.С. Александрова в Ленинградском физико-техническом институте стоял вопрос об уменьшении поражения кораблей магнитными минами. Всем нам известно из курса физики, что земной шар создаёт окружение из магнитных полей. И учёные нашли выход из данной ситуации, было принято решение создать обмоточный метод размагничивания кораблей. Если в магнитном поле находится массивный объект, например корабль, то из-за его большого веса магнитное поле концентрируется и может увеличиваться во много раз. Ближе к 1941 году группа учёных-физиков защитила большую часть кораблей от воздействия магнитных мин. Как же устроена эта система? На кораблях располагались большие катушки из проводов, через которые проходил электрический ток. Он производил магнитное поле, которое компенсировало поле корабля. Таким образом, боевые корабли выходили в море размагниченными и благодаря «антимагнитной обработке» были спасены тысячи жизней наших военных моряков.

В начале войны ученые начали разрабатывать мину для танков. Так как к тому времени

были изобретены металлоискатели, то главным условием было уменьшить содержание металла в mine. После многочисленных опытов количество металла не превышало 2-3 грамма, в результате чего магнитик внутри мины мог подорвать не то что танк, но даже и паровоз.

Ю.Г. Мамедалиев в 1941 году провел работы по разработке тротила, который взрывался при механических воздействиях.

Учёные физики работали не только над защитой боевой техники, но так же изобретали её.

Так же в 1937 году под руководством Михаила Кошкина и его команды был создан самый легендарный танк Т-34, который по сей день наводит страх на врагов. Данный танк активно участвовал и сыграл немаловажную роль в войне в Великой Отечественной Войне! При его создании конструкторам удалось найти золотую середину между основными боевыми характеристиками и эксплуатационными и технологическими характеристиками.

В 1938-1941 гг. группа учёных В.Н. Галковский, И. Гвай, А.С. Попов и А.П. Павленко изобрели многозарядную установку, которая была смонтированная на грузовом автомобиле БМ-13, всеми известную под названием «Катюша».

В 1941 году под руководством ведущего разработчика всех лёгких отечественных танков Н.А. Астрова за две недели спроектировали и изготовили прототип нового лёгкого танка на базе хорошо освоенного на заводе плавающего танка Т-40. Впоследствии этот прототип был доработан, и уже в сентябре 1941 года началось серийное производство танков Т-60. Всего этих боевых машин было выпущено 5920 экземпляров. Производство Т-60 продолжалось до февраля 1943 года. Танки этой модели использовались в качестве танков-разведчиков, учебных машин и тягачей вплоть до конца Великой Отечественной Войны.

В июне 1942 году С.А. Лавочкин со своей командой изобрёл быстроходный, манёвренный и хорошо вооружённый истребитель под названием Ла-5. Именно этот легендарный самолет оказал решающее значение в битве при Курской дуге. В том столкновении двух истребителей - советского Ла-5 и немецкого Фокке-Вульфа 190 – победу одержало «детиче» Лавочкина С. А. На самолете данного типа открыл свой боевой счет в Курской битве легендарный летчик И. Кожедуб. На самолете Ла-5 летал еще один герой войны – А. Маресьев, лишившийся ног, но, вопреки всему, сумевший вернуться в авиацию на протезах.

О следующем выдающемся изобретателе Н. Хрущев сказал: «Этот человек помог нам выиграть войну». Инженер Ж. Я. Котин был гениальным конструктором тяжелых танков. В 1939 году во время Советско-финляндской войны боевое крещение прошел его первый танк «КВ», названный в честь Клина Ворошилова. Танк обладал непревзойдённой броней. В июне 1941 года единственный танк КВ под городом Расейняй целые сутки сдерживал половину немецкой танковой дивизии, вооружённой чехословацкими Pz35 (t). А 20 августа старший лейтенант Зиновий Колобанов под Гатчиной на КВ в ходе одного боя сумел уничтожить 22 танка и два орудия противника. Из-за неуязвимости советского танка, выдерживавшего десятки артиллерийских попаданий, немцы прозвали его Gespenst — «призрак». Одним из самых сильных танков на планете, состоявшим на вооружении в нашей стране вплоть до 1995 года, был тяжёлый танк ИС-2, его аббревиатура переводилась как «Иосиф Сталин». Немецкое командование рекомендовало военнослужащим вермахта не вступать в открытый бой с ИС-2 и «стрелять по нему из засад и укрытий». Всего за время войны вышло 3385 танков данной модели. На немецкие «Тигры» и «Пантеры» Котин ответил «Зверобоями» — самоходками СУ-122 и СУ-152.

В конце 1942 года КБ под руководством конструктора Ф. Ф. Петрова начало в инициативном порядке проектировать новую 152-мм гаубицу, на базе 152-мм гаубицы образца 1938 г. и 122-мм гаубицы. Эта необходимость была продиктована недостатком огневой мощи, высокой стоимости, низкой мобильности использовавшихся на тот момент гаубиц. Для смягчения отдачи орудие оснастили двухкамерным дульным тормозом. Это позволило создать лёгкую, мощную гаубицу. Но этих орудий выпускалось мало в связи с загруженностью завода, производившего выпуск гаубиц. Артиллеристы считали это орудие достаточно точным и надежным.



В 1943 году конструкторское бюро под руководством А.С. Яковлева был создан самолёт Як-3 на базе истребителя Як-1. Боевое крещение Як-3 прошел в июне 1944 года. Летчики полюбили эту машину за лёгкость и маневренность.

Нельзя не сказать о пикирующем бомбардировщике Ту-2, считавшимся в годы войны лучшим самолетом данного класса. Он был создан талантливым конструктором А.Н. Туполевым, находившимся с 1937 года в тюрьме. С 1939 года группа конструкторов под руководством Туполева начала разработку пикирующего бомбардировщика для нанесения точечных ударов. После затянувшейся модернизации и многочисленных испытаний этот самолет сняли с производства в 1942 году, несмотря на его явные преимущества перед использовавшимся в то время Пе-2. Однако, 17 июля 1943 г. вышло Постановление ГКО № 3754 по восстановлению серийного производства «Ту-2 с 2М-82ФН», получившего наименование Ту-2С. За создание Ту-2 Туполев был удостоен звания генерал-майора, он продолжал работу по совершенствованию самолета до создания реактивной авиации.

И в 1944 году под руководством конструктора С.В. Ильюшина путем модернизации самолета ИЛ-2 был разработан штурмовик Ил-10, обладавший мощным двигателем, вооружением и бронёй. Первый боевой вылет Ил-10 датирован 15 апреля 1945 года.

Многу названы далеко не все имена талантливых ученых, конструкторов, техников, деятельность которых в военные годы была направлена на приближение Великой Победы. Достаточно озвучить тот факт, что за научные исследования, способствующие укреплению военной и хозяйственной мощи нашей Родины, выполненные в годы Великой Отечественной войны, свыше 500 ученых награждены Государственными премиями. Эти люди внесли огромный вклад в создании современного оружия в годы Великой Отечественной Войны. В настоящее время мои сверстники мало осведомлены о научных достижениях того времени. Прошло уже 75 лет со дня победы нашего народа над фашизмом. Но мы будем помнить все тех, кто защищал нашу Родину, как на передовой, так и в тылу. Каждый из этих героев, от мала до велика, приближал долгожданную Победу.

Мы не забудем ученых-физиков, исследователей, конструкторов, изобретателей, инженеров, создавших вооружение, выполнявших важные теоретические исследования. Это благодаря их самоотверженному труду, инициативности, знаниям, опыту в сжатые сроки совершенствовалось имеющееся вооружение, и рождались новые образцы боевой техники, разрабатывались материалы для создания надежного боевого оружия, которое не одно десятилетие после войны состояло на вооружении не только в нашей стране, но и за рубежом.

#### **Список используемой литературы**

1. Кикоин, И.К. Физики – фронту [Текст] / И.К. Кикоин. ж. “Физика в школе”. -1995. - № 3.
2. Кузнеця Победы: Подвиг тыла в годы Великой Отечественной войны [Текст]– Москва: Политиздат, 1980. –423 с.
3. Миренков А.И. «Обеспечение действующей армии вооружением, боевой техникой, материальными средствами в 1941 – 1943 годах» - Военно –исторический журнал №5, 2002
4. Федотов Техника в годы войны [Текст] / Федотов. М.: Изд. “Знание”, 1970.- 30 с.

## **Герои Великой Отечественной войны с. Ключевка Беляевского района Оренбургской области**

Секерин Э.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Илларионова Л.А.

Жив ты в памяти всех поколений!  
На твои фотографии дети и внуки глядят.  
Пред тобой, преклоняя колени,

Мы в долгу неоплатном,  
Погибший солдат!

(Автор неизвестен)

75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне – знаменательная дата в истории России. Это священный праздник для всего мира. Сегодня, всем нам, наследникам Великой Победы, надлежит, прежде всего, помнить, что она досталась нам огромной ценой. За четыре года Великой Отечественной войны в Оренбургской (тогда - Чкаловской) области было сформировано и отправлено на фронт 15 дивизий, 10 стрелковых бригад, 2 бронедивизии, 4 авиационных полка. Всего в освобождении страны от врага участвовало 411 тысяч человек, каждый пятый житель региона.

Оренбуржцы принимали участие во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны. Они героически сражались за Брестскую крепость, защищали Москву, насмерть стояли под Сталинградом и на Курской дуге. Почти половина из них (более 185 тысяч) осталась на полях сражений. 235 оренбуржцев были удостоены звания Героя Советского Союза, 43 стали полными кавалерами ордена Славы. Свыше 65 тыс. были награждены медалями «За отвагу».

Исследовательский проект по теме: «Герои Великой Отечественной войны с. Ключевка Беляевского района Оренбургской области России» посвящается людям, которые самоотверженно сражались с немецко-фашистскими оккупантами за честь и свободу своей Родины.

Выбор темы данного проекта связан с празднованием года памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Огромную роль, в обеспечении выдающейся победы нашей страны над фашистской Германией, сыграл боевой подвиг и трудовой героизм нашего народа, благодаря которому мир избавился от смертельной опасности. Война унесла жизни миллионов людей, погубила миллионы талантов, разрушила человеческие судьбы. В настоящее время молодежь мало знает об истории своей страны. И свидетелей событий Великой Отечественной войны с каждым днем становится все меньше и меньше, поэтому задача современной молодёжи состоит в сохранении их воспоминаний, в восстановлении ценных материалов о войне для будущих поколений. Во имя высшей справедливости, во имя гордого будущего России нельзя допустить, чтобы Великая Отечественная война стала для потомков «неизвестной войной».

Объектом исследования являются собранные материалы о ветеранах Великой Отечественной войны.

Предметом исследования следует считать военные пути, пройденные нашими земляками - ветеранами.

Цель исследования: собрать материал о земляках - ветеранах, отстоявших нашу Родину в Великой Отечественной войне и тех ветеранов, которые проживают в селе Ключевка Беляевского района Оренбургской области.

Задачи:

1. Изучить деятельность и образ жизни ветеранов – земляков.
2. На основе анализа воспоминаний Шевченко Ивана Лукича, Комаристого Алексея Алексеевича составить историю жизни ветеранов Великой Отечественной войны.

Методы исследования: изучение семейных фото и документальных источников, анализ, систематизация и обобщение рассказов о ветеранах войны.

Материалы исследования успешно применяются на занятиях по дисциплине История при изучении Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также при проведении классных часов в колледже, написании творческих работ.

Тема исследовательского проекта достаточно узкая, она касается только некоторых земляков – ветеранов с. Ключевка Беляевского района. В работе использованы воспоминания ветеранов и их близких; документы семейных архивов родственников; материалы, накопленные школьным музеем МБОУ «Ключевская СОШ» и официальных Интернет-ресурсов.

Ранним утром, 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз. На нашу страну обрушился удар. Весь Советский народ поднялся на

Отечественную войну против фашистской Германии. Это была война во спасение Отечества! Небывалой жестокостью и болью, невосполнимыми потерями и разрушениями, скорбью по истерзанной огнем и металлом родной земле были наполнены 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны.

Уже на второй день после нападения фашистской Германии на нашу Родину в городах и селах Чкаловской области (ныне – Оренбургская область) прошли митинги, на которых трудящиеся решительно заявили о своей готовности защищать свою Отчизну.

С самых первых дней война вошла почти в каждый дом, в каждую семью горем, принесла душевные страдания. Читаешь скупые строчки похоронок или областной «Книги памяти» и поражаешься, как много оренбуржцев, в том числе и жителей сел Ключевского сельского совета, нашли свой «приют» на просторах России или на чужбине – в Германии, Польше, Венгрии...

Вот только некоторые из воинов, чьи имена занесены в областную «Книгу памяти»:

Старший сержант Астахов И.Д. героически погиб 28 июня 1944 года. Похоронен в Карелии;

Младший сержант Бажан Н.М. героически погиб 2 апреля 1942 года, защищая Родину.

Похоронен в Ленинградской области;

Рядовой Бойко Н.И. Погиб в 1942 году. Похоронен в Харьковской области... И так дальше по алфавиту. А сколько их пропало без вести!

В центре села Ключевки у Дома Культуры воздвигнут памятник воинам-землякам с надписью: «Воины, павшие в боях Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.». Это памятник тем, кто вошел в бессмертие. 86 сельчан не вернулись с полей сражений, но их помнят и чтут.

Достойны благодарности за то, что сделали во имя Победы и те сельчане, которые вернулись с той жестокой войны. Об их ратном подвиге скажем особо.

Осерский Алексей Пантелеевич, 1922 года рождения – член КПСС с 1944 года. На фронте он был с первого дня войны, которая застала его под Киевом. Он является участником многих сражений, несколько раз был ранен, но, выздоровев, снова возвращался на фронт, на передовую, под пули. Служил он в саперной части в звании старшего сержанта, был помощником командира взвода. Много фронтовых дорог прошел солдат Осерский: участвовал в Сталинградской битве, в составе Первого Украинского фронта наводил переправы на Днепре под Киевом. Награжден орденом Отечественной войны, орденом Красной Звезды и медалями «За отвагу», «За боевые заслуги».

Губий Дмитрий Павлович, 1919 года рождения, начинал войну под Сталинградом, затем в составе Второго Украинского фронта освобождал Звенигород, Полтаву, Венгрию, Румынию, Австрию. На своей верной полуторке он проехал не одну тысячу километров по фронтовым дорогам. Награжден орденом Отечественной войны, орденом Красной Звезды, многими медалями.

Отважно воевали на фронтах Великой Отечественной братья Радченко – Дмитрий Минович (1920 года рождения) и Иван Минович (1923 года рождения). Иван участвовал в прорыве блокады Ленинграда, имеет медали за освобождение Вены, Праги. Дмитрий отражал первые атаки немцев в районе финской границы, награжден пятью медалями.

Неблагоклонной оказалась война для Федора Симоновича Мартыненко, родившегося в 1912 году в селе Ключевка. В 1942 году, уже будучи на фронте, Федор вступил в партию, имея военную профессию артиллериста. Воевал отважно. В неравном бою под Витебском он остался один на батарее и, не растерявшись, вступил в неравную схватку с двенадцатью танками врага. Несколько точных выстрелов – и уже горят три из них. Остальные танки повернули назад. В этом бою Федор Симонович потерял ногу. Залечив тяжелую рану, он вернулся в родное село.

Много фронтовых дорог прошел Жавгошар Ниятович Телегенов. В составе 145 полка 83-й дивизии он воевал на Курской дуге, освобождал Белгород. Был ранен. Он имеет шесть боевых наград, в том числе медаль «За отвагу».

Кравченко Петр Васильевич, 1925 года рождения, служил в составе 9-го пограничного полка войск НКВД. В 1944 году его полк встал на защиту границы у полуострова Порккала-удд

в Финляндии. Рядом с П. Кравченко проходил службу его земляк Яков Кузьмич Демченко – минометчик 261 полка. Воевал он на прибалтийском фронте. Затем его 9-й погранотряд направили на финский полуостров для охраны государственной границы. Есть у него и награды – медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне».

Война сломала судьбу Петру Ивановичу Каткову (1922 года рождения). В 1940 году, окончив 7 классов Ключевской школы, Петр поступил в Акбулакское педагогическое училище. Но закончить его не удалось – война. Пришлось сменить родное учебное заведение на кавалерийское училище. После окончания училища в 1942 году в звании лейтенанта Петр Катков уехал на фронт. Там он был тяжело ранен и вернулся в Ключевку инвалидом.

После ранений возвратились домой Михаил Захарович Гуров, Шангалей Миргалиевич Уразов, воевавший в Белоруссии, Семен Иванович Богданов, который был ранен в 1945 году в Пруссии, Павел Степанович Блокша, закончивший войну на Одере в Германии, Семен Дмитриевич Суптеля, ставший после войны бессменным работником колхозной бухгалтерии.

Всю войну в составе 6-го артиллерийского корпуса прошел Иван Иванович Панов: оборонял Москву, освобождал Польшу, Чехословакию, Югославию.

С медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» вернулся в село Прокофий Филиппович Лопатко. На фронте он вступил в партию, был командиром отделения разведки.

Десенко Михаил Афанасьевич, 1927 года рождения, в армию был призван в 1944 году. Курс молодого бойца он прошел в Крыму, там же принял присягу. Затем его часть перебросили в Ялту для охраны участников Ялтинской конференции. После этого в составе полковой артиллерии Михаил Афанасьевич выполнял боевую задачу по ликвидации банд немецко-украинских националистов на территории Западной Украины.

В 1951 году М.А. Десенко вернулся в село, где работал монтером-связистом, заведующим складом запчастей при МТС имени Тельмана, экспедитором колхоза имени Розы Люксембург. Он награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Юным разведчиком пришлось стать Сергею Аркадьевичу Русакевичу. Когда фашисты оккупировали Белоруссию, его родной город Бобруйск, 13-летний Сергей ушел со своими сверстниками в партизанские отряды, входивший в 37-ю бригаду имени Пархоменко. Мальчишки вели разведывательную работу, принося ценные сведения, к середине войны участвовали в диверсионных вылазках – подрывали мосты, переправы...

В 1945 году Сергей не вернулся с задания – попал в плен. Освободили его только через 6 месяцев. Возвращаться было не куда – в оккупации погибли его отец, мать, брат, дядя, - и Сергей Аркадьевич приехал в село Блюменталь. Там он работал механизатором, оператором на молочно-товарной ферме. Награжден многими медалями.

Война для сержанта Шевченко Ивана Лукича продлилась ровно один год. 17 августа 1942 года его призвали в армию, 17 августа 1943 года в кровавом бою он получил тяжелое ранение. Но даже этих 365 дней хватило на то, чтобы с лихвой испытать все тяготы ратного дела. Он родился 24 октября 1924 года в селе Ключёвка. Окончил 5 классов. Ещё до войны окончил фабрично – заводское училище под Оренбургом. Когда началась война, он уже работал крепильщиком в шахте. Был комсомольцем. Ивану не было и восемнадцати лет, как он был мобилизован на фронт. 17 августа 1942 года его призвали в армию, а 17 августа 1943 года в кровавом бою за город Дмитровск, на Курском направлении он получил тяжёлое ранение. Четыре месяца лечился Иван Лукич в госпитале, в городе Горьком. Ведь нога была настолько покалечена, что не осталось коленной чашечки, были порваны все сухожилия, раздроблены кости. Собирался вернуться на фронт. Но комиссия признала солдата непригодным к военной службе, выдав документ инвалида 2 группы.

Из воспоминаний ветерана. Шёл второй год войны. Новобранцев наскоро обучили в Тоцких лагерях на курсах младших командиров и через три месяца отправили поездом в Воронеж. Там с ними немного позанимались бывалые фронтовики, а потом бросили сразу на передовую.

Как раз шли кровопролитные бои на «огненной» Курской дуге. Это было настоящее

побоище. Сотнями тысяч гибли и фашисты, и наши солдаты. У немцев было значительное превосходство в танках и самолётах. Каждое новое сражение было похоже на предыдущее. С неба постоянно сыпались бомбы, по земле ползли громады танков, всё круша огнём пулемётов и пушек. Иной раз даже было не понять, день это или ночь. Всё вокруг затянуло гарью, дымом, пылью и взрывы, взрывы, взрывы.

Остался в памяти последний бой.

«Разведка доложила, - вспоминает ветеран, - что в направлении нашего участка двигаются 6 танков, подкреплённых автоматчиками. Приказ командира «Ни шагу назад!». Делать нечего, подготовили две линии обороны, по одному броневой расчёту в каждой. В расчёте три противотанковых ружья и 9 бойцов.

Вскоре показались немецкие танки, сметая всё шквальным огнём на своём пути. Но наши солдаты, постоянно меняя позиции, всё – таки подбили один «Тигр». После этого немцы просто озверели. Я своими глазами видел, как фашистская бронемашина кружила по окопам, гусеницами заживо хороня укрывавшихся там наших ребят. Но мы ему отплатили тем же. Когда танк повернулся боком, сделали одновременно 3 выстрела из ПТРов и чья – то пуля попала прямо в топливный бак. Раздался оглушительный взрыв и «Тигр» превратился в огромный пылающий факел. После этого остальные танки, обнаружив наши огневые точки, открыли ответный шквальный огонь. Что было дальше – не помню. Снаряд угодил прямо в наш окоп. Очнулся только утром от неимоверной боли.

Одна нога была полностью раздроблена и представляла собой сплошное кровавое месиво. Все остальные бойцы моего расчёта были убиты. С трудом дополз до санитарной сумки, залил раны йодом и перебинтовал. После этого, в полузабытьи от потери крови, пролежал в окопе ещё почти сутки, пока не подобрали санитары. Они что- то сказали, что атака была отбита, а оставшиеся четыре танка с серьёзными повреждениями повернули назад. Позже весь расчёт (посмертно) и меня наградили медалью «За отвагу».

Комаристый Алексей Алексеевич родился 30 марта 1925 года в городе Бишкек. С 1932 по 1936 год учился в школе, закончил пять классов. Начало войны встретил дома. В 1942 году был призван на фронт. Воевал в Белорусском и Прибалтийском округах под командованием Георгия Константиновича Жукова. За свой боевой труд награжден орденами и медалями: орденом «Красного Знамени», орденом «Отечественной войны II степени», орденом «Славы II степени», орденом «Отечественной войны», медалями «За отвагу», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией», «65 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Из воспоминаний ветерана. Алексей поднял голову и посмотрел в небо. Оно казалось таким же голубым и спокойным, как в детстве. Шел третий год войны, и мирного неба солдат не видел уже давно. Он мысленно перенёсся в воспоминания: «Вот бы сейчас домой, в Киргизию. Там уже, наверное, и виноград, и яблоки поспели»... Мечтания Алексея прервало странное чувство. Сильно болела голова, а по щеке текла теплая струйка.

«Вот уже и плакать стал после бомбежки», - подумалось ему. Но это была не слеза, а струйка крови.

С того боя Алексея Комаристого в лицо знал чуть ли не весь полк. А все потому, что он уцелел там, где в живых не осталось никого. Санитары нашли раненого бойца примерно через час после боя. Он лежал без чувств возле той самой березки. Она, словно мать, спасла Алёшу от гибели. Но сама не уцелела

В госпитале солдат узнал, что ранение у него пустяковое – дня через два все заживет. Не пуля оставила свой след на голове бойца, а простая тоненькая березовая щепка.

«Словно в рубашке родился», так не раз про себя слышал Алексей. В чудеса он не верил. Он точно знал, что от смерти его спасает материнская молитва. В левом кармане своей гимнастерки, там, где сердце, он хранил письма мамы и сестер. На пожелтевших от сырости листиках химическим карандашом было написано об их житье-бытье. Алексей знал, он просто чувствовал, что родным легче там, в жаркой Киргизии. От их писем всегда веяло запахом дома, созревших яблок и детства. Из их же весточек Алёша узнал, что отец пропал без

вести, что двоюродный брат Иван тоже где-то воюет.

«Свидимся ли когда-нибудь с ним?» - мысленно сам себе Алексей задавал этот вопрос. Он еще не знал, что судьба сведет его с братом на руинах Рейхстага.

И снова бой. После коротких минут отдыха, под бомбежкой, в атаку шли красноармейцы. Сколько их полегло тогда? Кто скажет, кто ответит? Алексей Алексеевич помнит своих товарищей, погибших при обстреле эшелона, павших в боях за освобождение Белоруссии, Польши. При наступлении ему казалось, что и он вот-вот падет смертью храбрых, но пули обходили его стороной, словно он заговоренный.

Не раз Алексей проверял свою неуязвимость, нарочно стремясь в самое пекло. Снова и снова он выходил невредимым.

«Счастливым, наверное, я», - так про себя говорит ветеран. Слушая его рассказы о чудесном спасении, и впрямь поверишь в сверхъестественные силы.

В пехотных войсках на солдата Комаристого была возложена большая ответственность. Зная о его подвигах, командование назначило его связистом.

Он и припомнить не может, сколько катушек перетаскал на себе по болотистой Белоруссии, сколько важных сообщений было передано им в штаб. Особых знаний для этого не требовалось. И с четырьмя классами образования можно быть хорошим связистом. Тот, кто не воевал в составе пехотных войск, наверное, не сможет понять, как это - каждый день жить как последний. Вот и стремились солдаты отдавать свои силы, постоянно помня о том, что за ними стоят города и поселки их Родины.

Много боевых наград на груди фронтовика. От времени они почернели, но от этого не стали для ветерана менее дорогими. Орденом Славы он награжден за бой в белорусских лесах. О герое даже написала одна из фронтовых газет. Солдат Комаристый долго хранил статью, ему очень хотелось, чтобы родные прочли о нем. Наград у него много, с каждой наградой у ветерана связаны воспоминания о военном лихолетье. Не все его однополчане дожили до победы, не все вошли в покоренный Берлин. Из первоначального состава роты дошли лишь четверо. За них и за себя Алексей оставил надпись на Рейхстаге: «Мы пришли с Победой!» Осколком от снаряда он выцарапал надпись на стене. А в душе были разные чувства. И горькие, и радостные. Безграничное счастье от того, что война позади, переполняло сердце бойца.

Радость стала еще больше от встречи с братом Иваном. Алексей вернулся домой лишь в 1949 году. До этого времени он служил в Потсдаме. Доставлял к месту назначения секретную корреспонденцию. Время после войны было беспокойным, поэтому такие люди, как Алексей, нужны были армии.

Но именно 9 мая 1945 года во всех уголках нашей необъятной Родины радостной вестью прозвучало долгожданное слово: «Победа!». В 2020 году наша страна отмечает 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 2020 год – это год Памяти и Славы. Это 75 лет гордости за мужество, за огромные подвиги и самопожертвование великого народа!

Дорого досталась эта победа. В России нет такой семьи, где бы не было родственников, побывавших на войне. Одни вернулись домой, а другие навечно остались в памяти. Ныне каждый, кто ходит по земле Родины, обязан им, нашим героям. Подрастающему поколению, необходимо чтить память о погибших в годы Великой Отечественной войны, уважать тех, кто остался жив, трепетно относиться к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память - это сила созидательная, она формирует наши души и души поколений.

*Список используемой литературы:*

1. *Виртуальный музей МБОУ "Ключевская средняя общеобразовательная школа" Беляевского района Оренбургской области // [https://klychsoh-muzei.ucoz.ru/index/geroi\\_zemljaki/0-14](https://klychsoh-muzei.ucoz.ru/index/geroi_zemljaki/0-14)*
2. *Вклад Оренбуржья в Победу в Великой Отечественной войне // <http://www.orenburg-gov.ru/Info/OrbRegion/history/vklad/>*
3. *Книга памяти Оренбургской области // <http://www.orenburg-gov.ru/Info/Associations/politpartiiRF/kniga-pamyati-orenburgskoy-oblasti/>*
4. *Материалы школьного музея МБОУ «Ключевская СОШ».*



5. Районная газета «Вестник труда». 04.05. 2010 г.

6. Яковлев Н.И. Земля в наследство / Н.И. Яковлев; ЗАО "Ключевское" Беляев. р-на Оренбург. обл. Оренбург : Кн. изд-во, 2001.

7. Великая Отечественная война 1941-1945: энциклопедия. / Гл. ред. М. М. Козлов. Редакция: Ю. Я. Барабаш, П. А. Жилин (зам. гл. ред.), В. И. Канатов (отв. секретарь) и др. М.: Сов. энциклопедия, 1985.

## **Дистанционное обучение как актуальная форма организации учебного процесса**

*Синьковский Д.*

*ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»*

*Руководитель: Нургалева И.Ю.*

Время не стоит на месте. Общество развивается. Отношения между людьми продолжают развиваться и видоизменяться, тем самым диктуя людям свои правила взаимодействия. Жизнь человека – это постоянный процесс познания себя, окружающего мира и своего места в нем. Сотни и даже тысячи лет образование подразумевало тесный личный контакт ученика с наставником, для чего требовались визиты преподавателей на дом или посещение школ. Время шло и общество не стояло на месте. Познавала новое, училось на ошибках, тренировалось и развивалось. Так появлялись новые формы обучения, когда тесный личный контакт ученика с наставником сменялся на целый класс учеников. Такой способ позволил дать знания сразу двум, а то и трём десяткам детей.

Период компьютеризации позволил обществу ещё дальше уйти вперед в образовании. С появлением компьютеров, появилось и новое обучение на расстоянии, то есть дистанционно.

В настоящее время дистанционное обучение является одним из перспективных направлений в образовании. Оно позволяет осуществлять подготовку кадров без отрыва от производства, получать образование за пределами своего города или региона. Для организации дистанционного обучения многие образовательные учреждения организуют учебные порталы. Они представляют собой ресурсы, которые содержат учебные материалы, задания для самостоятельного выполнения, тесты для самопроверки и множество других материалов. Все это стало возможно благодаря развитию информационных технологий и Интернет.

Проанализировав литературу по данной теме, мы можем сказать о том, что развитие системы дистанционного обучения проходило поэтапно. Смена этапов характеризовалась изменениями с позиций появления новых ресурсов и технологий. Новая эпоха учебы на расстоянии В XXI веке дала начало следующему этапу развития дистанционного обучения. Интернет-технологии привнесли новые возможности, сделавшие учебный процесс более понятным и доступным. Стандартную базу удаленного образования, состоявшую из печатных пособий, а затем и радио- и телекурсов, дополнил мощный функционал ИКТ, который обеспечил комплексный подход к обучению и взаимодействие преподавателей и студентов в режиме реального времени.

Для экспериментального исследования и выявления положительных и отрицательных сторон дистанционного обучения в городе Оренбурге была разработана онлайн-анкета для опроса студентов и школьников. Реализация данной онлайн-анкеты проходила в несколько этапов.

Подготовительный этап – совместная постановка цели данной анкеты, разработка онлайн-анкеты, составление вопросов на выявление отрицательных и положительных сторон, эмоциональный настрой, актуализация опорных знаний. Студенты и обучающиеся отвечают на вопросы анкеты онлайн, распространённой через социальные сети. Полученные данные фиксируются и подсчитываются автоматически.

Второй этап – организационно-практическая деятельность, в результате, которой обучающиеся по ссылке в сети интернет отвечали на вопросы онлайн-анкеты. Все полученные ответы подсчитывались автоматически.

Далее нами была проведена диагностика и анализ результатов исследования.

В эксперименте приняли участие 98 студента колледжа, анкеты были анонимные. Полученные в экспериментальные данные были подвергнуты количественной и качественной обработке, позволяющей представить целостную картину об отношении обучающихся Оренбургского колледжа экономики и информатики к дистанционному обучению.

При оценке результатов учитывались следующие критерии: полнота ответов и самостоятельность выполнения заданий.

После количественной и качественной обработки полученных данных анкетирования, нами была проведена работа по составлению диаграмм результатов анкетирования. Данные диаграмм позволили нам более детально изучить ответы студентов на вопросы анкетирования и в дальнейшем позволившие определить их отношение к дистанционному обучению.

Анализируя ответы участников опроса, можно сделать вывод, что большинство испытуемых в основном указывают, что в рамках дистанционного обучения, возможность получения знаний увеличивается, за счет доступа к получению и закреплению информации на различных образовательных ресурсах. Также обучающимися отмечается, что учиться дистанционно комфортнее, так как учащиеся находятся дома в привычной спокойной для них обстановке. Но нужно отметить и отрицательные мнения обучающихся. Так например, большинство опрошенных указали на такие минусы дистанционного обучения как, перегруженность предоставленных образовательных ресурсов. Низкую скорость интернета. Отсутствие технических средств (видео и аудиоаппаратуры).

При анализе ответов анкетирования, мы пришли к выводу, что дистанционное образование предлагает огромный спектр выбора онлайн-курсов, сегодня каждый студент может найти любую интересующую его тему, начиная от сельского хозяйства, заканчивая медициной. Онлайн-программы – более доступный вариант обучения, т.к. оплата значительно меньше. Отпадает необходимость посещать учебные заведения, тратиться на учебные материалы, все это доступно благодаря режиму онлайн времени. Также было подмечено, что при дистанционном обучении студентам проще сосредоточиться, потому что не приходится отвлекаться на других студентов. Еще один положительный момент – проявление сотрудничества, т.е. студенты участвуют в обсуждениях, обмениваются идеями, тем самым начинают делиться своими знаниями и опытом. В заключение можно утверждать, что проявление дистанционного обучения, как системы образования, носит спонтанный характер, который нуждается в более глубокой доработке. Сегодня дистанционное образование может служить лишь дополнением к традиционной форме, наиболее эффективным внедрением будет сочетание этих двух моделей образования.

Но жизнь не стоит на месте, и вполне возможно, вскоре наступит новый этап в истории дистанционного обучения, основанный на использовании искусственного интеллекта, что сделает потенциал удаленного образования безграничным.

## **Роль английского языка в современном мире**

*Иванов Д.*

*ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики*

*Руководитель: Органова М. В.*

На данный момент население Земли составляет более 7 миллиардов человек. Насчитывают 197 стран, около 2 тысячи народов и почти 9 тысяч языков. Из-за того, что наша планета многонациональна, и почти каждый народ говорит на своем языке, происходит так, что

людям трудно понять друг друга. Но на помощь приходят межнациональные языки, одним из которых является английский. Ни один образованный человек не может не согласиться с тем, что знание английского языка необходимо.

Важность английского языка в современном мире на данный момент достаточно велика. Совсем недавно он был для нас иностранным языком, а сегодня он является международным. Во всех странах мира изучению английского языка предают огромное значение, к тому же он является официальным государственным языком, а большинство ныне самобытных колоний Британской империи используют его повсеместно.

Многие не осознают, насколько необходимо знание английского языка в современном мире. Общеизвестно, что сегодня он играет важную роль при устройстве на работу и при дальнейшем профессиональном развитии человека, и что это язык является самым универсальным и востребованным языком международного уровня.

**Объект исследования** – английский язык.

**Предмет исследования** – роль английского языка в современном мире.

**Цель исследования** – изучить значение английского языка и доказать его роль в современном мире.

**На основании цели сформулированы задачи:**

1. Рассмотреть историю английского языка.
2. Изучить значение и роль английского языка.
3. Выяснить значение английского языка для программистов.
4. Провести и проанализировать социальный опрос на тему значимости английского языка в жизни молодежи

1. Значение английского языка в современном мире.

1.1 История происхождения и развития английского языка.

Чтобы осознать роль английского языка в современном мире, в первую очередь, необходимо знать историю его создания. Известно, что германские захватчики приехали и обосновались в Великобритании в V веке нашей эры. Они говорили на германском древнем языке. Специалисты имеют малое количество информации о данном периоде, так как не были найдены письменные архивы и документы того времени. Образование диалектов подтверждается источниками VII-IX веков. Все они относятся к языку, который Альфред Великий в IX веке назвал английским. Некоторые специалисты считают, что на развитие английского языка повлиял кельтский язык. С середины IX века в Великобритании осели норвежские захватчики. Считается, что речь скандинавов достаточно сильно повлияла на развитие английского языка.

В течение нескольких столетий в английском языке произошли весомые изменения. Флективная система, образовавшаяся в тот период, используется и сегодня. Согласно ей, в английском языке почти не используются характерные для грамматики родовые окончания слов. Изменения коснулись и лексики. Известны заимствования из иных языков, которые со временем начали появляться и в письменной речи. В позднесредневековом и современном периоде проходили устойчивые процессы стандартизации английского языка. Письменная и разговорная речь продолжала меняться. Произошло так называемое великое передвижение гласных. С начала XVII века влияние английского языка ощущалось во всем мире. Со временем его начали использовать люди с разных стран.

1.2 Теоретическое обоснование важности знания английского языка.

На английском языке говорят сотни миллионов людей во всем мире. Лучшее образование, деловые связи, новейшие технологии в науке и технике, в первую очередь, связаны с английским языком. Именно поэтому, каждому человеку необходимо овладеть хотя бы разговорным английским. Для разговорного уровня очень важно научиться воспринимать собеседника на слух с первого раза. Если послушать речь коренного носителя языка или человека, свободно владеющего им, то может оказаться так, что она будет не ясна, поскольку с первого раза трудно разобрать слова в предложениях. Это связано с тем, что мозг человека пытается сразу переводить предложения и пока сознание вытягивает из памяти переводы слов,

конструкции предложений и другое, собеседник уже может закончить говорить, и что было сказано в конце, останется загадкой. Что касается фильмов на английском, то они помогут воспринимать речь на ходу, машинально переводя её в уме, а со временем не понадобится даже перевода, суть диалога будет понятна интуитивно. Запомнятся особенности произношения слов, жаргонизмы и сокращения, характерные, в частности, для американского английского. Дополнительно стоит отметить наличие субтитров на родном языке, которые на первых порах оказывают неоценимую услугу тем, кто решил выучить английский язык через просмотр кинофильмов.[3]

#### 1.2.1 Значение английского языка в жизни молодежи.

Английский язык играет немаловажную роль в жизни подростков и молодых людей. Компьютерные игры на английском языке имеют огромную популярность среди игроков. Известно, что многие молодые люди проводят немало свободного времени за этим занятием. Как правило, новые зарубежные игры в первое время не имеют русского перевода. В этот момент игроку может помочь только знание иностранного языка. Благодаря этому он сможет опробовать новинку, не ощущая при этом дискомфорта. Существуют также полезные программы на английском языке. Знание иностранного языка позволяет без затруднений использовать не только игры, но и приложения.

Большое количество английских слов присутствует в молодежной речи. Специалисты считают, что это связано со стереотипами и идеалами, которые были созданы в подростковом обществе. Молодые люди уверены, что уровень жизни в Америке значительно выше, чем у нас. Используя в своей речи английские заимствования, они определенным образом приближаются к своему идеалу.

И, конечно, владея английским языком, всегда есть возможность беседовать с интересными людьми на различные темы, заводить полезные знакомства и обретать новых друзей среди иностранцев.

#### 1.2.2 Значение знания английского языка при трудоустройстве и в путешествии.

Для того, чтобы устроиться на престижную работу в крупную организацию, необходимо свободное владение иностранным языком. Это связано с тем, что крупные организации имеют среди поставщиков и покупателей иностранные предприятия, и, соответственно, ведение переговоров, заключение сделок, подписание контрактов и другое осуществляется именно на международном языке – английском. Знание английского языка поможет свободно общаться с деловыми партнерами, принимать участие в международных конференциях, читать международные журналы и газеты о бизнесе.

Также знание английского языка необходимо при поездке за границу, например, в командировку. Всем известно, что современный человек, являющийся личностью разносторонней и любознательной, стремится в своей жизни посетить как можно больше различных стран и городов, познакомиться с культурой и обычаями других народов. А это невозможно без знания английского языка. В туристических странах, таких как, например, Турция или Испания, работники, обслуживающие иностранных гостей обязаны знать английский язык. Это повышает качество обслуживания приезжающих, а значит, привлекает всё больше туристов. И сами туристы, находясь в чужой стране, чувствуют себя увереннее, зная, что всегда смогут объясниться с местными жителями, спросить дорогу, уточнить местоположение чего-либо, то есть, правильно изложить свои мысли.

#### 1.2.3 Значение английского языка при получении образования

Роль английского языка в современном мире очевидна студентам, которые желают получить достойное образование. Знание английского языка даёт возможность обучаться в престижных зарубежных университетах, поскольку является одним из важнейших критериев отбора при поступлении. Имея диплом Лондонского университета, выпускник получает возможность устроиться на работу в любой точке мира, ведь, как известно, диплом, выданный в Соединённом Королевстве, один из самых конвертируемых. Изучение английского языка за рубежом и образование за границей стоит разделять, так как велика разница между этими понятиями: изучение любого иностранного языка за границей – это непосредственно языковые

программы, а образование включает в себя получение какой-либо специальности с обучением на иностранном, в частности, английском языке. Отправиться изучать английский в США - это возможность окунуться в современный американский ритм жизни, путешествовать по стране, открывая для себя новые горизонты и в то же время подобрать для себя программу обучения.

Почти в любой крупной библиотеке присутствуют книги на английском языке. Читая иностранные книги в оригинале, можно получить намного большее удовольствие от прочтения, так как перевод, как правило, является не совсем точным, зависит от субъективного мнения и навыков переводчика, и не способен передать истинные мысли и эмоции, которые вложил автор. А в технической литературе знание языка открывает большие возможности для изучения интересующей техники и оборудования. То же самое касается компьютерных программ и приложений.

#### 1.2.4 Англицизмы в русском языке

Каждый естественный язык в процессе своего развития прибегает к заимствованию слов из других языков. Такое перенимание является результатом взаимоотношений и контактов разных народов и государств. Причина заимствования иностранной лексики обусловлена отсутствием соответствующих понятий в словарном запасе некоторых народов. В наши дни английский язык – международное средство общения. Это вполне объяснимо, ведь англоязычный мир опережает другие социумы во всех сферах развития. Английский язык посредством интернет-пространства, в частности, социальных сетей, помогает взаимодействовать людям из разных стран и культур.

Рост заимствований в русском языке стал заметен в конце прошлого века. Это связано с распадом СССР и изменениями во всех сферах жизнедеятельности общества. Многие лингвисты утверждают, что феноменальная экспансия англицизмов наблюдается в следующих сферах:

- власть и политика;
- экономика и бизнес;
- наука и техника;
- спорт.

#### 2. Необходимость знания английского языка для программиста

Выбор профессии является важным решением. Часто, выбирая одну специальность, студентам приходится осваивать сразу несколько отраслей. Так и для будущих программистов одним из предметов, способствующих их профессиональному развитию и совершенствованию, является английский язык.

Профессия программиста заключается в создании программ с использованием одного из языков программирования. При этом используется большое количество условных обозначений: для названия переменных, классов, функций. Важной составляющей этой профессии является познавательная деятельность, так как программистам постоянно приходится восполнять свои пробелы в знаниях, заниматься саморазвитием, используя различную техническую литературу.

Общеизвестно, что знание английского языка является важной составляющей в профессии программиста. Стремление к непрерывному развитию и самообразованию подразумевает использование разнообразных источников литературы на английском языке. Синтаксис и семантика языка, учебники, обучающие курсы, документация, свежие новости — всё на английском языке.

Англоговорящие программисты, имеют приоритет перед программистами, не владеющими английским. У них лучше развита реакция общения с операционной системой и программами в процессе интерактивного диалога, они быстрее решают проблемы отладки и редактирования программных продуктов, быстрее находят ошибки и осваивают ещё не переведенную документацию. Англоговорящих программистов в разы больше, очевидно, что и полезных публикаций тоже. Там, где наш соотечественник будет вынужден выбирать из двух релевантных источников, его иностранный коллега сможет выбрать из тысячи постов и книг, из ста их конспектов, сотен графиков и схем, десятков обучающих роликов и нескольких полноценных курсов университетских лекций. Также следует учесть, что к моменту, когда

появляется перевод оригинального текста на русский язык, необходимая литература часто успевает устаревать.

Английский язык связывает программистов по всему миру. Владение техническим английским даёт преимущество ИТ-специалисту и является одной из составляющих его профессиональной компетентности.[2]

### 2.1 Английский язык в языках программирования.

Рассмотрим, какой из языков программирования наиболее популярен в настоящее время: C, C++, C#, Java, Python, Ruby. Самым популярным языком в программировании является английский язык. Все типы, функции, методы являются английскими фразами, словами или сокращениями. Каждый язык программирования имеет свой алфавит и словарь, свой синтаксис и семантику. Следовательно, первый язык, который должен изучить будущий программист, должен быть именно английский язык.

Изучим пример на языке программирования C#.

Код примера:

```
Class Store
{
String Name;
String Address;
Int Phone;
String Product;
Decimal Capital;
....
}
```

В данном примере можно увидеть использование английского языка, то есть слова, используемые для обозначения типа данных, - это английские слова. А конкретнее, это «String» переводится на русский как «строка» и обозначает, что тип данных – строковый. «Int» - это сокращение от слова «integer», то есть от значения «целое число», так и при инициализации этого типа данных записываются целые числа. Даже в самом названии рассматриваемого класса используется английское слово – «store», в переводе, как магазин, что правильно, потому что данный класс содержит описание магазина.

Следовательно, данный пример доказывает, что без знания английского языка невозможно понять смысл данного кода программы.

### 3. Английский язык в обществе

Для получения данных о знаниях английского языка в нашем окружении мы провели опрос в социальных сетях. Было предложено ответить на пять несложных вопросов, предполагающих ответы «да» или «нет»:

1. Хорошо ли вы знаете английский язык?
2. Соблюдаете ли вы в своей речи на английском языке грамматические правила?
3. Хотели бы вы заниматься дополнительно английским языком?
4. Используете ли вы английский язык в повседневной жизни?
5. Какие песни вы предпочитаете: английские или русские?

Конечно, последний вопрос уже касается интересов, но всё же, это также влияет и на знания английского языка, поскольку большинство подростков современного мира познают иностранный язык через тексты песен.

В анкетировании было опрошено 130 человек в возрасте от 16 до 25 лет, с целью показать заинтересованность молодёжи в английском языке.

В итоге, проведя сбор информации, можно сделать вывод, что молодёжь увлечена английским языком, так как результаты таковы:

- На первый вопрос 50% респондентов ответили утвердительно, другие 50% признались, что не уверены в своём знании английского языка. Это свидетельствует о том, что для многих опрошенных английский язык имеет важное значение.

- Во втором вопросе люди предпочли соблюдать правила, что составило 68%

опрошенных. Такой результат показывает, что молодёжь предпочитает правильную речь, которую легче понять и интереснее слушать.

- Ответы на третий вопрос показали, что 71% респондентов не желают заниматься английским языком дополнительно. Это показывает, что их уровень знания языка достаточен и они не нуждаются в дополнительных занятиях английским языком.

- Ответы на четвёртый вопрос показали, что 65% респондентов используют английский язык в повседневной жизни. Такие данные свидетельствуют о том, что молодое население увлечено английским языком, и он присутствует в их жизни ежедневно.

- В последнем вопросе мы удостоверились в насыщенности досуга английским языком у молодежи, так как 81% опрошенных предпочитают именно английские песни.

В результате анкетирования можно сделать вывод, что английский язык играет важную роль в жизни людей и они используют его повсеместно.

#### Заключение

Изучение иностранного языка в современном мире - это одна из самых важных составляющих современного успешного человека. Знание хотя бы одного иностранного языка расширяет кругозор, позволяет узнать культуру и обычаи другого народа. Те, кто усиленно изучает иностранные языки, гораздо более сосредоточены, успешны, внимательны, усидчивы и сообразительны.

В начале были поставлены задачи и в ходе проведенного исследования, была рассмотрена история английского языка, где стало известно через какие этапы прошло развитие языка.

Также была изучена роль английского языка в современном мире, и стало понятно, что он занимает особое и важное место в жизни многих людей. Значение этого языка очень велико, поскольку его знание способствует успешности и конкурентоспособности. В частности, для программиста знание английского языка будет способствовать его профессиональному развитию.

В ходе проведенного социального опроса мы также убедились, что английский язык безоговорочно существует в нашей жизни, интересах, работе, общении. Люди просто не смогут жить без него, поскольку английский язык – официально международный. Он - общий для всех.

#### Список используемой литературы

1. Роль английского языка в современном мире. [Электронный ресурс]: Сайт *tissu-nn.ru* / Режим доступа: [http://tissu-nn.ru/post\\_6522/](http://tissu-nn.ru/post_6522/) - 4.05.2020
2. О необходимости английского языка программисту. [Электронный ресурс]: Сайт электронно-научного журнала «Современные научные исследования и инновации» / Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2014/11/39808> - 6.05.2020
3. Роль английского языка в современном мире. [Электронный ресурс]: Сайт “*Publisher blog theme*” / Режим доступа : <http://1sovetnik.net/press-reliz/item/139-rol-angliyskogo-v-sovremennom-mire.html> - 6.05.2020

## Психология лжи. Как и зачем распознавать ложь?

Чивелева Д.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Герасименко А.В.

Все люди лгут. Это не просто громкое высказывание, а факт: каждый человек в среднем лжет трижды за десять минут разговора. Считаете, что это не так? Дело в том, что люди не всегда правильно интерпретируют слово “ложь”. Ложь - это сокрытие правды, а не только её искажение. Всякая ли ложь опасна? Нужно ли уметь определять ложь, а если да, то как и зачем? Давайте разберёмся.

Существует целый ряд психологов, которые исследовали феномен лжи. На сегодняшний день крупнейшим специалистом по вопросам распознавания лжи является Пол Экман - автор



книги “Психология лжи. Обмани меня, если сможешь”. Именно на этой книге и будет основываться статья.

Изначально Пол Экман начал исследования в области психологии лжи для работы с душевнобольными. Одна из пациенток, совершившая три попытки самоубийства, собиралась выйти из клиники. По наблюдениям специалистов в состоянии женщины были улучшения и её собирались отпустить домой на выходные. Но после пациентка призналась, что лгала врачам об улучшении своего эмоционального состояния и собиралась совершить очередную попытку самоубийства. После этого случая психолог Пол Экман основательно взялся за исследования в этой области.

Пол Экман определяет “ложь, или обман, как действие, которым один человек вводит в заблуждение другого, делая это умышленно, без предварительного уведомления о своих целях и без отчетливо выраженной со стороны жертвы просьбы не раскрывать правды”. Согласно его исследованиям ложь делится на две основных формы: умолчание и искажение.

Умолчание - это такая форма лжи, при которой не говорится правда, но и не сообщается ложной информации. Такая пассивная форма более выгодна для лжеца, ведь её проще скрыть. Не нужно запоминать искаженную информацию, да и оправдаться проще: лжец может сказать что забыл, сам ничего не знал или собирался сказать позже. Многие люди вообще не считают умолчание ложью.

Искажение - форма лжи, при которой человек предоставляет неправдивую информацию. В таком случае от лжеца требуется не только придумать новую информацию, но и скрыть свои эмоции. Лучшим способом сокрытия эмоций, согласно Полу Экману, является их подмена. Гораздо проще изобразить новую эмоцию, чем подавлять волнение, когда лжешь. В качестве маски подходит любая эмоция, но проще всего использовать улыбку.

Помимо двух основных форм лжи встречается множество её разновидностей. Существует, например, разновидность обмана, когда человек выдает правду за ложь, представляя эту правду в гипертрофированном виде. Звучит странно? Приведем пример.

Допустим, есть некий мальчик, учащийся школы. Его мама заподозрила, что он курит (и это действительно так). Состоялся диалог:

-Ты куришь?

-Конечно! Выкуриваю по два блока за день, а в выходные и по три! А что?

Если такую преувеличенную правду подать в юмористической манере, маловероятно, что это примут за чистую монету. Скорее просто посмеются вместе с лжецом.

Еще одна разновидность лжи - полуправда. Человек не молчит, но и не выдает какой-то ложной информации. Обычно в таких случаях лжец обозначает свою якобы нейтральную позицию.

Существует еще один интересный приём. Увертка. Например:

-Что ты думаешь о моём рассказе?

-Ах, ну что тут можно сказать...

В данном случае нет конкретного высказывания и всё зависит от интонации.

И всё-таки, как же определить ложь?

Существует два вида признаков обмана: утечка информации и информация о наличии обмана.

С утечкой информации всё понятно, лжец выдает себя сам. С наличием признаков обмана дело обстоит сложнее. Признаки обмана не сообщают истину, а лишь говорят о несоответствии поведения человека.

Что может подвести лжеца?

Первое - это слова. Даже самого осторожного человека может подвести то, что Фрейд называл языковой оговоркой, которая говорит о внутреннем конфликте.

Некоторые исследования говорят о том, что лжец не дает прямых ответов, либо выдает больше информации, чем необходимо.

Лжеца может выдать и голос. Голос является даже более достоверным показателем, чем слова. Изменение тембра, высоты голоса, речевые ошибки и паузы - всё это отражает

испытываемые человеком эмоции и может указать на ложь.

Следующее - пластика. Ни для кого не секрет, что по языку тела можно определить многое. Жесты бывают разными.

Эмблемы - всем известные жесты с конкретным значением. Пожимание плечами, демонстрация среднего пальца, например. Обычно эмблемы показываются намеренно, с полным осознанием действия. Но дело в том, что в разговоре человек может неконтролируемо показывать какие либо эмблемы, сам этого не замечая. Это можно назвать своеобразными оговорками в языке тела. Понять, что эмблема демонстрируется непроизвольно, можно по двум моментам. Первое - неполная демонстрация. Например, человек может пожать только одним плечом. Второе - эмблема показывается в непривычной для этого позиции. Например, если для жеста пальцем намеренно рука выставляется вперед, то ненамеренная эмблема пальцами может быть показана в положении руки вдоль тела или любом другом.

Еще один тип движений - иллюстрация. Обычно это жесты, которые сопровождают речь, как бы демонстрируя происходящее.

Следующий тип движений - манипуляции (отряхивание, массирование, потирание, щипание, ковыряние, почесывание какой-либо части тела). Большинство людей определяют такие действия как достоверный признак лжи, однако это неверно. Манипуляции могут означать как нервность, так и расслабленность. Людям свойственно разное количество и тип манипуляций, а также причина их возникновения тоже различна.

Ключевым моментом в распознавании лжи является типичное поведение человека. Только отталкиваясь от того, какие иллюстрации, манипуляции, голос, манера речи характерны для человека в повседневной жизни, можно узнать отличается ли его поведение от нормального и есть ли признаки лжи.

И всё же зачем вообще определять ложь? Распознавание лжи может быть использовано во многих сферах. Во-первых, медицина. В вопросах психологии и психиатрии нередко бывают случаи, когда своевременное выявление правды может спасти жизнь человеку. Это касается и остальных отраслей медицины. Пациенты часто лгут по разным причинам. Стыдно говорить, боятся что кто-то узнает, считают информацию неважной. Это может угрожать их собственной жизни. Также определять ложь будет полезно в криминалистике, юридических вопросах, политике, когда дело касается прав и свобод граждан. Детектор лжи - не решение, он выдает только результат изменений физиологических показателей, у которых может быть совершенно другая природа, нежели ложь. В повседневной жизни, например, внутри семьи, владение приемами распознавания лжи может помочь выявить какие-либо проблемы у детей. Если у ребенка случается что-то серьезное, он не всегда может об этом сказать. Умение увидеть это поможет родителям вовремя ему помочь. То же касается и образовательной деятельности.

Главное, что нужно запомнить - ложь не всегда приносит вред и не всегда должна быть разоблачена.

*Список используемой литературы*

1. Экман П. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь /Издательство: Питер, 2010
2. Экман П. «Почему дети лгут?»/М.: Педагогика — Пресс, 1993 г.
3. Пиз А. Язык телодвижений. Расширенная версия / АлланПиз, Барбара Пиз; пер. с англ. Новиковой. – М. Эксмо, 2011

Секция № 2  
“Общеобразовательных дисциплин”

**Восприятие цвета глазами человека**

*Гордеев Д., Медведев А.*  
*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*  
*Руководитель: Несмиянова С.Ф.*

Цвет может успокоить и возбудить,  
создать гармонию и вызвать потрясение.  
От него можно ждать чудес,  
но он может вызвать и катастрофу.  
( Жак Вьено)

Зрение является основным источником информации о внешнем мире, и цвет является неотъемлемым свойством всех предметов: мы постоянно испытываем на себе его влияние. Можно сказать, что окружающий нас мир - это комбинация световых пятен разной яркости и цвета.

Сила цвета во многом заключается в том, что он способен "обойти" защитные механизмы нашего сознания и действовать на бессознательном уровне. Поэтому в этом своем качестве он становится очень привлекательным средством для психологических манипуляций. Соответственно современный человек должен знать и понимать, как цвет воздействует на его организм и психику, чтобы лучше ориентироваться в окружающем мире. Исходя из этого, каждый специалист применяет цвет в его определенной функции.

**Актуальность работы** состоит в том, что восприятие цвета в жизни каждого человека необходимо для успешной учёбы, для овладения профессией, и как утверждал Анри Матисс : «Основная задача цвета- служить выразительности.»

**Цель:**

Обобщить и описать восприятие цвета глазами человека.

**Задачи :**

- Познакомиться с историей открытия цвета;
- Рассмотреть физическую сущность света и цвета и восприятие цвета глазами человека
- Выяснить влияние цвета на настроение человека;

**Цветощущение** (цветовая чувствительность, цветовое восприятие)- способность зрения воспринимать и преобразовывать световое излучение определенного спектрального состава в ощущение различных цветовых оттенков и тонов, формируя целостное субъективное ощущение («хроматичность», «цветность», колорит).

Цвет характеризуется тремя качествами:

- цветовым тоном, который является основным признаком цвета и зависит от длины световой волны;
- насыщенностью, определяемой долей основного тона среди примесей другого цвета;
- яркостью, или светлотой, которая проявляется степенью близости к белому цвету (степень разведения белым цветом).

Человеческий глаз замечает изменения цвета только в случае превышения так называемого цветового порога (минимального изменения цвета, заметного глазом).

Для того, чтобы изучить влияние цвета на человека, необходимо разобраться каким образом он возникает.

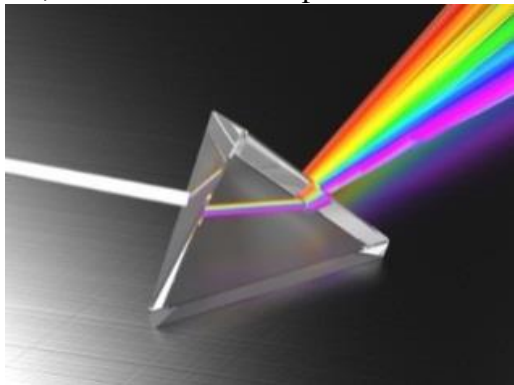
На уроках физики мы узнали, что свет имеет двойственную сложную структуру. Это, с одной стороны, поток фотонов, которые попадают нам в глаза, оказывая давление на глаза. Посещая окулиста можно измерять глазное давление. С другой стороны, свет можно

представить, как электромагнитную волну, а точнее свет можно представить в виде цветных волн.

В 1676 году Исаак Ньютон с помощью трехгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр. Ньютон ставил свой опыт следующим образом: солнечный свет пропускаться через узкую щель и падал на призму.

В призме луч белого цвета расслаивался на отдельные спектральные цвета. Разложенный таким образом он направлялся затем на экран, где возникало изображение спектра.

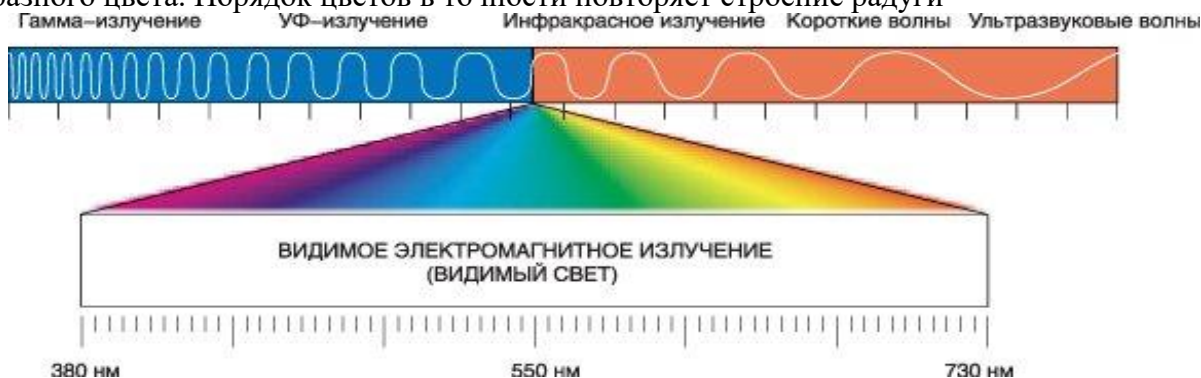
Непрерывная цветная лента начиналась с красного цвета и через оранжевый, желтый, зеленый, синий кончалась фиолетовым.



Самые короткие – волны фиолетового цвета, самые длинные – красные. Между ними располагаются все остальные цвета спектра, каждый из которых имеет свою длину волны.

Свет - это электромагнитное излучение от источника. Длина волны светового излучения – определяющий фактор видимости света глазом человека. Спектр, доступный нашему глазу, располагается в промежутке 380-780 нанометров (нм) или миллиардных долей метра.

В этом диапазоне излучение с различной длиной волны будет восприниматься глазом как свет разного цвета. Порядок цветов в точности повторяет строение радуги

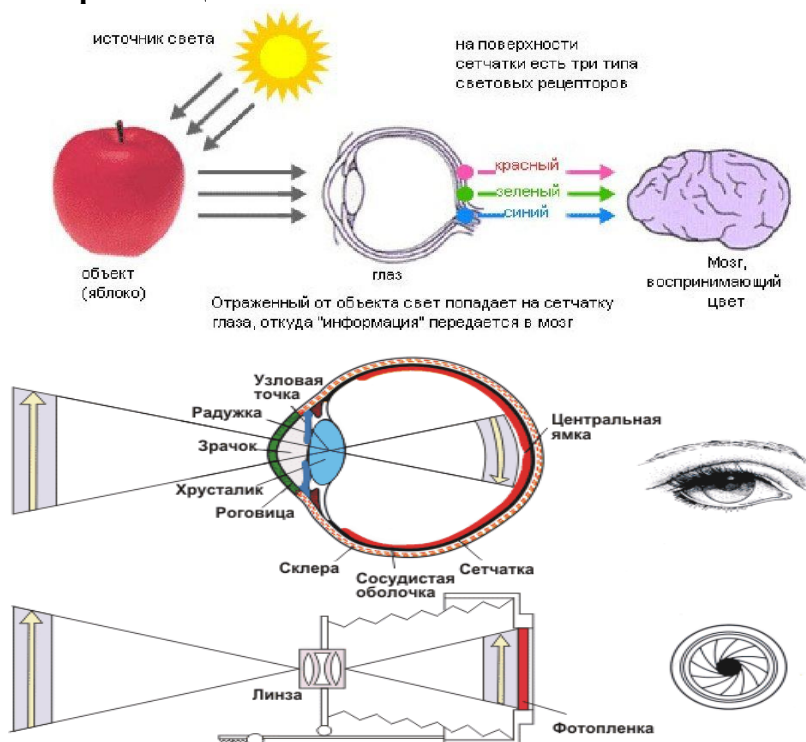


Известно, что сумма всех цветов дает белый цвет, т.е. для получения белого света необходим излучение источника света во всех диапазонах длин волн. И наоборот, белый свет, разлагаясь, даёт семь цветов. Это каждый видел в радуге. В физике такое явление называется дисперсией. Причина разложения цвета на 7 монохроматических цветов заключается в том, что скорость распространения лучей света с различной длиной волны неодинаковая. Чем больше частота волны, тем меньше её скорость и сильнее преломление. Если мы, например, поставим фильтр, пропускающий красный цвет, и фильтр, пропускающий зеленый, перед дуговой лампой, то оба фильтра вместе дадут черный цвет или темноту. Красный цвет поглощает все лучи спектра, кроме лучей в том интервале, который отвечает красному цвету, а зеленый фильтр задерживает все цвета, кроме зеленого. Таким образом, не пропускается ни один луч, и мы получаем темноту.

*Всю видимую часть спектра можно разделить на три зоны:*

- Излучением длиной волны от 380 до 490 нм называется синей зоной спектра;
- от 490 до 570 нм — зеленой;
- от 580 до 780 нм — красной.

## Восприятие цвета глазом



Известно, что глаз по устройству представляет собой подобие фотоаппарата, в котором сетчатка играет роль светочувствительного слоя. Излучения различного спектрального состава регистрируются нервными клетками сетчатки (рецепторами).

При одновременном возбуждении рецепторов, регистрирующих излучения, например, синей и зеленой зон спектра, может возникнуть световое ощущение, от темно-синего до желто-зеленого. Ощущение в большей степени синих оттенков цвета будет возникать в случае большей мощности излучений синей зоны, а зеленых оттенков — в случае большей мощности излучения зеленой зоне спектра. Равные по мощности излучения синей и зеленой зон вызовут ощущение голубого цвета, зеленый и красной зон — ощущение желтого цвета, красной и синей зон — ощущение пурпурного цвета. Голубой, пурпурный и желтый цвета называются в связи с этим двухзональными. Равные по мощности излучения всех трех зон спектра вызывают ощущение серого цвета различной светлоты, который превращается в белый цвет при достаточной мощности излучений.

### Оценка цвета

Для измерения, передачи и хранения информации о цвете необходима стандартная система измерений. Человеческое зрение может считаться одним из наиболее точных измерительных приборов, но оно не в состоянии ни присваивать цветам определенные числовые значения, ни в точности их запоминать. Большинство людей не осознает, насколько значительно воздействие цвета на их повседневную жизнь. Когда дело доходит до многократного воспроизведения, цвет, кажущийся одному человеку «красным», другим воспринимается как «красновато-оранжевый».

Методы, которыми осуществляется объективная количественная характеристика цвета и цветовых различий, называют колориметрическими методами.

Трехцветная теория зрения позволяет объяснить возникновение ощущений различного цветового тона, светлоты и насыщенности.

Согласно этой теории, в глазу имеются три вида приемников лучистой энергии (колбочек), воспринимающих соответственно красную (длинноволновую), желтую (средневолновую) и голубую (коротковолновую) части видимого спектра.

Все наши ощущения есть не что иное, как результат смешения в различных пропорциях этих трех цветов.

## ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА НАСТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Как действует цвет на наших одноклассников?

С этой целью мы провели наблюдение. ( группа 103-н)

Предложили ребятам посмотреть на иллюстрацию, так как если бы они видели её через красное, желтое, синее, зеленое и других цветов стекла, чтоб сравнить, как будут изменяться их восприятие и чувства.

	красно е	желтое	синее	зелено е	фиолетово е
Радость	12		1	5	
Грусть			1		3
Спокойствие	2	15	3	15	3
Опасности	3		2		4
Уют	1	6	10	4	2
Тревога	3	1			7
Бодрость	6		4	2	2

Анализ наблюдения показывает, что у большинства наших одноклассников зелёный и жёлтые цвета вызывают чувства спокойствия, синий – уюта, красный – радость, фиолетовый – чувство тревоги.

**Вывод:** Цвет влияет на наше настроение.

В нашей работе мы дали конкретное понятие цвета с физической точки зрения. Рассмотрев физическую сущность света и цвета, можно сказать, что цвет может привлекать и отталкивать, вселять чувство спокойствия и комфорта или возбуждать и тревожить. Предпочтение цветов оказывает большое влияние на восприятие информации, восприятие цветов является индивидуальным, чем выше коэффициент интеллекта у человека, тем более сложные оттенки он предпочитает. Активные, энергичные лидеры выбирают желтые и красные оттенки. Уравновешенные, спокойные и хладнокровные люди любят зеленые и синие тона. Неуверенные в себе и застенчивые обожают серую и коричневую отделку.

Наиболее предпочитаемые цвета, предложенные обучающимся - это зеленый, желтый. Подростки стремятся к самостоятельности, к установлению положительных контактов, со значимым взрослым эмоциональной стабильности.

Для жизни и работы в современном обществе человек должен быть подготовлен к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации; ему необходимо научиться пользоваться цветом правильно. Сейчас многие люди работают в разных сферах, где зачастую необходимо уметь пользоваться цветом, необходимо понимать цвет.

**Список используемой литературы**

1. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство. М., 1984.
2. Шашлов Б. А. "Цвет и цветовоспроизведение" М. "Книга" 1986 г.
3. <https://www.ochkov.net/informaciya/stati/interesnye-fakty-o-cvetnom-zrenii-cheloveka.htm>
4. <https://eyesfor.me/home/anatomy-of-the-eye/retina/color-vision.html>
5. <https://www.ochkov.net/wiki/daltonizm-prichiny-vozniknoveniya-simptomy-lechenie.htm>

**Любовь сквозь века .....**

Будикова А., Гришина А., Гужова М.  
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»  
Руководитель: Пфаненитиль С.А.

*«Любовь - это бесценный дар.  
Это единственная вещь,  
которую мы можем подарить  
и все же она у тебя остается».*  
(Л. Толстой)

Любовь — это чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии.

Мы с моими одноклассниками выбрали данную тему для рассуждения потому что считаем, что любовь включает в себя ряд сильных и позитивных эмоциональных и психических состояний, от самой возвышенной добродетели и до самого простого удовольствия, и хотим показать своим сверстникам, что нельзя игнорировать это замечательное чувство и раскрывать его, как это делалось в былые времена. Примером такого широкого диапазона значений является тот факт, что любовь матери отличается от любви супруга, которая, в свою очередь, отличается от любви к Родине.

Любовь выступает одной из трёх главных добродетелей христианства наряду с верой и надеждой. Большое разнообразие смысловых оттенков в сочетании со сложностью самого чувства означает, что любовь является необычайно трудной для определения по сравнению с другими эмоциональными состояниями. Чаще всего любовь характеризуется как чувство сильного влечения и эмоциональной привязанности.

Любовь рассматривается также как философская категория, в виде субъектного отношения, интимного избирательного чувства, направленного на предмет любви. Любовь выступает важнейшим субъективным индикатором счастья.

Значительный вклад в изучение данного феномена внёс Э. Фромм, выделивший в качестве базовых элементов, общих для всех форм любви, заботу, ответственность, уважение и понимание. Американский психолог Роберт Стернберг в контексте межличностных отношений в качестве трёх составляющих любви отметил близость, страсть и обязательства.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что любовь— одна из фундаментальных и общих тем в мировой культуре и искусстве, но, она имеет огромное значение не только в этом. Мы считаем, и хотим доказать окружающим, что любовь-это единственное, что делает человека-сильнее, женщину-красивее, мужчину-добрее, душу-легче, а жизнь-прекрасней, независимо от поколений.

Основной целью работы является : проследить как изменялась любовь в разные исторические эпохи.

Для достижения нашей цели мы поставили перед собой определенные задачи:

- Рассказать о таком понятии, как любовь.
- Привести примеры из произведений литературных классиков и сравнить античную эпоху и наше время.
- Провести социальный опрос среди студентов колледжа.
- Привести в пример высказывания «о любви» великих классиков.
- Сравнить полученные результаты в ходе социального опроса с высказываниями литературных классиков.
- Сделать общий вывод, исходя из полученных данных.

Мы уверены, что тема, исследуемая нами очень актуальна на сегодняшний день, потому что любовь-тема великая и неисчерпаемая. Эта проблема затрагивает и волнует каждого человека, ей посвящены величайшие произведения мировой литературы. Любовь признавалась «вечной», всегда ценной даже сквозь времена.

Одна из великих поэтесс серебряного века- Марина Цветаева посвятила теме любви большое количество стихотворений. Одно из ее творений мы решили взять за гипотезу.

Мне кажется, кто-то убил любовь,  
вокруг столько вздора и фальши,



солгать и предать нынче может любой.  
а как же любили раньше?

сейчас окунуться бы в те времена,  
когда жило прекрасное чувство,  
когда тихо грустили, всплакнув у окна,  
а любовь была целым искусством.

раньше рыцарь, о даме мечтающий,  
проливая бурлящую кровь,  
на глазах у неё на ристалище  
отдавал свою жизнь за любовь.

раньше были признания с гитарой в руках,  
серенады любви под балконом.  
убегали в поля и купались в цветах.  
сейчас редко увидишь такое.

раньше слов не бросали на ветер, представь,  
и они для людей что-то значили.  
для меня это сон, а тогда была явь.  
да уж, раньше любили иначе.

я знаю, что кто-то убил любовь.  
дайте мне отыскать могилу.  
воскрешу её, и заберу с собой.

*Марина Цветаева*

Мы считаем, что это стихотворение подтверждает, что любовь со временем стала очень сильно изменяться. В современном мире перестали цениться настоящие, искренние чувства, а доверие в отношениях и вовсе обратилось прахом для нового поколения.

Давайте рассмотрим любовь в философии, ведь нам нужно знать, что мы хотим сказать и о каком понятии мы говорим.

Философия любви – отрасль философской мысли, которая отвечает на вопрос о том, что же такое любовь. Эта отрасль также работает над такими понятиями, как: «Существует ли любовь?», «В каких формах она выражается?», а также думает о ее влиянии на организм.

Философы дают разные определения в зависимости от их философских взглядов, культуры разных стран и особенностей общества в конкретный период времени. Из-за этого до сих пор не получается создать единую концепцию этого понятия.

В древности люди пытались объяснить ее при помощи божественных и космических сил. Она казалась для них чем-то непонятным. Эмпедокл считал ее началом вселенной, Платон считал, что это демоническая сила, побуждающая стремиться к полноте жизни и ее наполненности. Для Аристотеля конечной целью являлась дружба, когда человек желает избраннику всего самого лучшего, и готов пожертвовать собой.

На основании изложенного выше, мы можем сказать, что любовь в философии – это очень глубокая и еще не до конца исследованная тема, так как мнения великих философов в основном расходятся, нет точного понятия, у каждого свой взгляд на эту тему.

*«Любви все возрасты покорны,*

*Ее порывы благотворны»*

*«Любовь слепа и, не доверяя самому себе, торопливо хватается за всякую опору»*

*«Нет истины, где нет любви»*

Все эти великие фразы в наш мир преподнес замечательный писатель и поэт А.С.

Пушкин, а это говорит о том, что речь сейчас пойдет о месте любви в русской литературе.

Тема любви в русской литературе – одна из основных. Поэт или прозаик открывает перед своим читателем томления души, переживания, страдания. Да и лирика эта была всегда востребована. Действительно, можно не понимать тему отношения автора к собственному творчеству, аспекты философской прозы, но вот слова любви в литературе произнесены настолько доступно, что позволяют применять их в различных жизненных ситуациях. В каких же произведениях особо ярко отражена тема любви? Каковы особенности восприятия авторами этого чувства?

Любовь в художественной литературе существовала всегда. Если говорить об отечественных произведениях, то на ум сразу приходят Петр и Феврония Муромские из одноименной повести Ермолая-Еразма, относящейся к древнерусской литературе. Напомним, что другие темы тогда, кроме христианских, были табу. Такая форма искусства была строго религиозной. Тема любви в русской литературе возникла в XVIII веке. Толчком к ее развитию послужили переводы Третьяковским произведений зарубежных авторов, ведь в Европе уже вовсю писали о прекрасном любовном чувстве и отношениях между мужчиной и женщиной. Далее были Ломоносов, Державин, Жуковский, Карамзин. Особого своего расцвета тема любви в произведениях русской литературы достигает в XIX веке. Эта эпоха подарила миру Пушкина, Лермонтова, Толстого, Тургенева и многих других корифеев. У каждого писателя было свое, сугубо личное отношение к теме любви, которое можно прочесть сквозь строки его творчества.

*Любовная лирика А. С. Пушкина.*

Любовь в художественной литературе существовала всегда. Если говорить об отечественных произведениях, то на ум сразу приходит роман «Евгений Онегин»

Создание произведения посвящено драматической судьбе дворянского сословия.

На фоне всех происходящих событий развивается любовный сюжет романа, переживания главных героев, влияние среды на их судьбы и мировоззрение. Завершение романа выпало на «золотую» пору расцвета творчества поэта, когда эпидемия холеры задержала его в имении Болдино. В романе ясно отражены его гениальное мастерство, творческий подъем, придавший сочинению неповторимую глубину содержания.

Создание отдельных глав соответствовало определенным периодам жизни автора, и каждая из них может служить как самостоятельным произведением, так и быть частью всего романа.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что произведение «Евгений Онегин» – роман о неразделенной любви, в котором поднимаются проблемы искренности чувств, верности в любви и в жизни. Отвергнутый и разбитый Онегин – это словно приговор тому коварному и эгоистичному «молодому повесе», не сумевшему найти смысл своей жизни, которому ничего не стоит разбить мечты и надежды других. Но автор не решается окончательно уничтожить Евгения, он оставляет его наедине с самим собой. Кто знает, как изменится этот светский эгоист в то время, когда вся страна стоит на пороге больших волнений? Читателю остается только догадываться, что ждет Онегина и Татьяну накануне восстания декабристов.

*Любовная лирика И. С. Тургенева.*

Повесть Ивана Сергеевича Тургенева «Ася» - автобиографичное произведение, которое затрагивает тему первой любви и показывает то, как значимо порой бывает не упустить свое счастье, во время понять и сделать шаг.

Отношения молодой девушки Аси и господина Н.Н., которые встретились в немецком городке на Рейне, легли в основу сюжета.

Любовь главного героя не была внезапной, он долго шел к осознанию этого чувства, а понял со всей отчетливостью только тогда, когда навсегда потерял.

Мы убеждаемся в том, что жизнь давала шанс, предоставляла выбор: поддаться чувствам и окунуться в счастье с любимой девушкой или же следовать сословным условностям и отказаться от всего.

Эти два произведения были приведены, в качестве сравнения друг с другом. Это может подтвердить то, что Асе приходится самой сделать первый шаг. Она, подобно Татьяне,

присылает молодому человеку записку с приглашением на свидание. Пушкину пришлось защищать свою героиню:

За что ж виновнее Татьяна?

За то ль, что в милой простоте  
Она не ведает обмана  
И верит избранной мечте?  
За то ль, что любит без искусства  
Послушная влеченью чувства,  
Что так доверчива она,  
Что от небес одарена  
Воображением мятежным,  
Умом и волею живой  
И своенравной головой,  
И сердцем пламенным и нежным?

Эти строки, написанные о Татьяне в равной мере характеризует Асю.

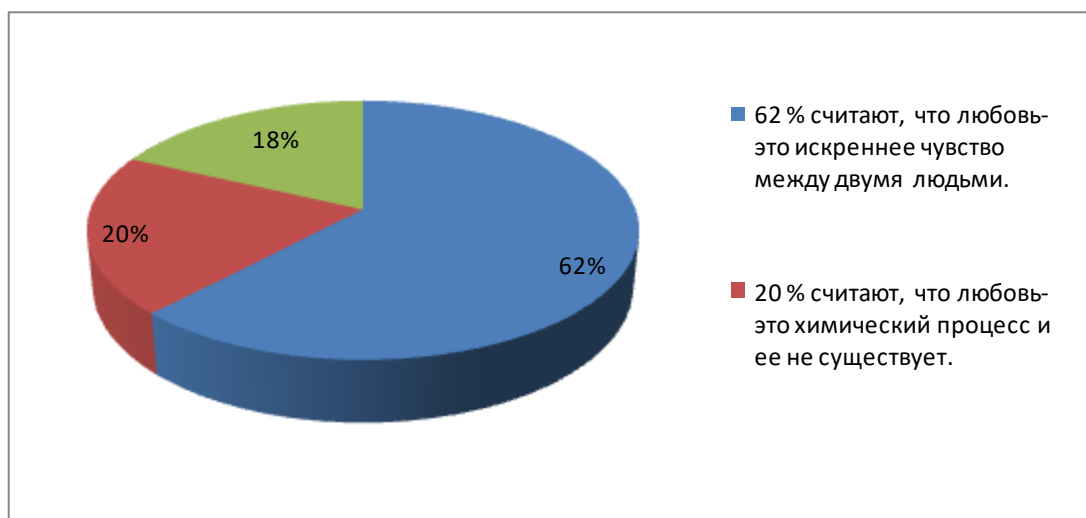
Данный социальный опрос был проведен 2 марта 2020 года, посвященной теме нашей конференции с целью узнать мнение молодежи по отношению к любви, ее разницы между поколениями.

Учащимся были заданы следующие вопросы:

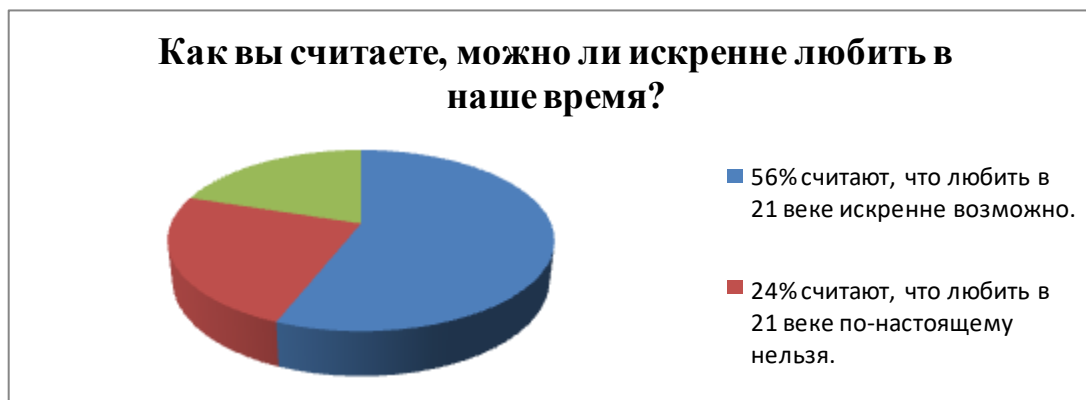
- Что в вашем понятии значит любовь?
- Как вы считаете, любовь раньше и любовь сейчас отличаются?
- Как вы считаете, можно ли искренне любить в наше время?

По результатам проведенного опроса, было установлено:

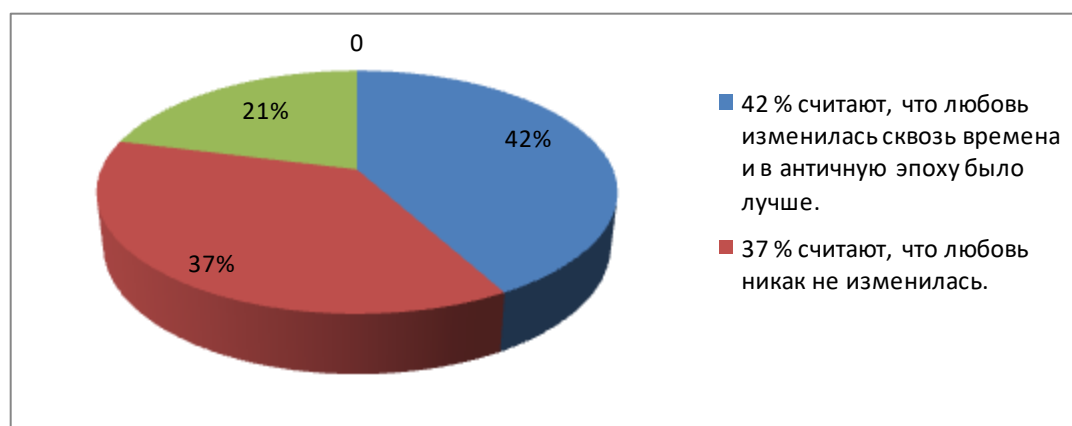
**Что в вашем понятии значит любовь?**



**Как вы считаете, можно ли искренне любить в наше время?**



## Как вы считаете, любовь раньше и любовь сейчас отличаются?



### Аналитический вывод.

Исследуя данную тему мы сравнили полученные результаты в ходе социального опроса с данным материалом, что использовали в этой конференции, и пришли к выводу, что любовь-это чувство необходимое каждому человеку, независимо от времени, но в современном мире люди склонны общаться ради своей выгоды и своего удовольствия, не задумываясь над тем, что «Человеку нужен человек». К сожалению, любовная лирика в русской и зарубежной литературе не всегда схожа с реальной жизнью.

Так же по результатам проведенного социального опроса среди студентов колледжа, мы можем подтвердить выбранную гипотезу. Она, действительно, доказывает, что любовь изменилась с течением времени, но, мы думаем, что изменилась не любовь, а поколение, идущее на смену нам.

А сейчас нам бы хотелось обратиться к мыслям великих людей разных эпох.

Великая поэтесса Анна Ахматова назвала любовь пятым временем года. Ах как она была права. Ни одно время года, не сможет подарить человеку, столько новых ощущений, звуков, цветов, как любовь.

Марина Цветаева сказала, что человеческая жизнь делится на три периода:

1- предчувствие любви.

2- действие любви.

3- воспоминание о любви.

Любовь-это вечная красота и бессмертие людское.

*А.С. Пушкин*

Подводя итог, результаты изученного материала показали, что любовь как высшее человеческое чувство - это часть жизни любого из нас. И мы думаем, что каждый согласится с высказыванием Ван Гога, который говорил: "Я - человек, и человек со страстями. Я не могу жить без любви... иначе я замерзну и превращусь в камень". Так говорил великий художник о любви к женщине. Проблема взаимоотношений между двумя полами являлась одной из ведущих тем философии различных эпох, причем каждая из них вносила свои концептуальные новшества в ее понимание и оценку. Каждый из нас в жизни хоть когда-нибудь хочет или считает нужным полюбить, но, к сожалению, в 21 веке это очень большая редкость, но нам не нужно с этим просто мириться, нужно учиться раскрываться людям и преподносить свои чувства, а не запереть их внутри себя, ведь, как мы считаем, именно это уничтожает человека, не давая ему шансы на то, чтобы быть добрым, искренним, чутким и нежным по отношению к окружающим, ведь столько замечательных произведений написано о любви и большинство их нас, современных подростков, их читали. Мы понимаем, что жизнь-не книга, у всех по-разному, но, как мы уже сказали, нужно стараться проявлять хорошее отношение к окружающим и уметь любить и дорожить своими близкими, особенно если в дальнейшем вы хотите стать одной

семьей.

Список используемой литературы

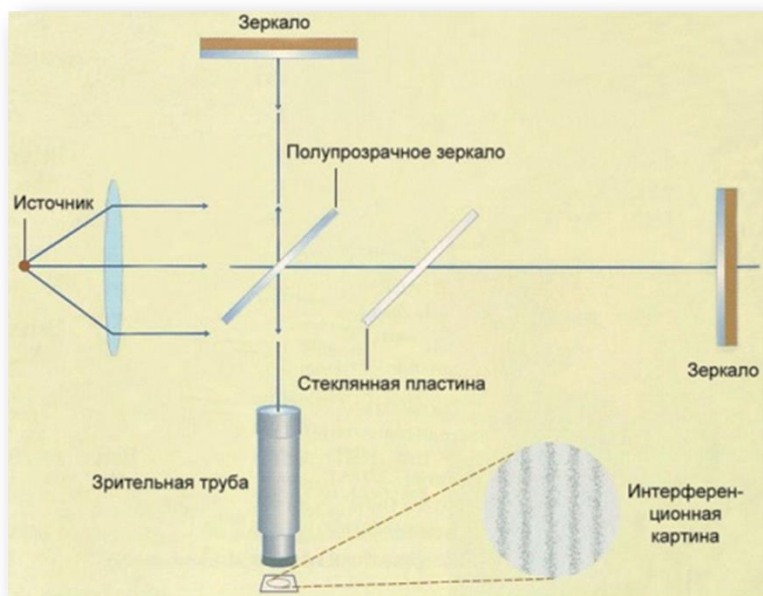
- <https://fb.ru/article/214800/tema-lyubvi-v-russkoy-literature-xix-xx-vekov-primeryi>
- <https://kz09.ru/odinochestvo-i-rasstavaniya/the-place-of-love-in-russian-literature-theme-of-love-in-the-works-of-russian-writers.html>
- <https://www.liveinternet.ru/users/5007310/post228856433/>
- <https://intrigue.dating/otnosheniya/sut-lubvi-lubov-s-tochki-zreniya-nauki-i-filosofii/>
- <https://mystroimmir.ru/filosofiya/i-lyubov.html>

## Теория Относительности Альберта Эйнштейна

Плохова Ю., Шаврина А., Якименко Д.  
ГАПОУ «Оренбургский Государственный колледж»  
Руководитель: Сафронова Н.В.

Актуальность данного научного проекта заключается в том, что в настоящее время Теория Относительности Эйнштейна используется всё чаще в различных сферах деятельности, несмотря на то, что открыта она была 115 лет назад. Во второй половине XIX в. Максвелл, развивая свою теорию электромагнетизма, показал, что **свет—электромагнитная волна**. Уравнения Максвелла подсказали, что скорость света  $c \approx 3 \cdot 10^8$  м/с. Предсказанная скорость света совпала с экспериментально измеренным значением в пределах погрешности. Но в какой СО  $c \approx 3 \cdot 10^8$  м/с? Опыты А. Майкельсона и Э. Морли обнаружили независимость скорости света от выбора СО.

Майкельсон и Морли использовали *интерферометр* — оптический измерительный прибор, в котором луч света расщепляется надвое полупрозрачным зеркалом (стеклянная пластина посеребрена с одной стороны ровно настолько, чтобы частично пропускать поступающие на нее световые лучи, а частично отражать их; аналогичная технология сегодня используется в зеркальных фотоаппаратах). В итоге луч расщепляется и два получившихся *когерентных* луча расходятся под прямым углом друг к другу, после чего отражаются от двух равноудаленных от полупрозрачного зеркала зеркал - отражателей и возвращаются на полупрозрачное зеркало, результирующий пучок света от которого позволяет наблюдать интерференционную картину и выявлять малейшую *десинхронизацию* двух лучей (запаздывании одного луча относительно другого).



Опыт Майкельсона—Морли был принципиально направлен на то, чтобы подтвердить (или опровергнуть) существование мирового эфира посредством выявления «эфирного ветра» (или факта его отсутствия). Итак, наблюдая в течение года за своей установкой, Майкельсон и Морли не обнаружили никаких смещений в интерференционной картине: полный эфирный штиль! (Современные эксперименты подобного рода, проведенные с максимально возможной точностью, включая эксперименты с лазерными интерферометрами, дали аналогичные результаты.) Итак: эфирного ветра, а, стало быть, и эфира не существует.

Никогда раньше в истории науки отрицательный результат опыта не был столь разрушительным и столь плодотворным. Майкельсон снова решил, что его эксперимент не удался. Он никогда не думал, что эта «неудача» сделает его опыт одним из наиболее значительных, революционных экспериментов в истории науки.

Противоречия между механикой Ньютона и электродинамикой Максвелла, опыты А. Майкельсона и Э. Морли послужили стимулом для создания А. Эйнштейном теории относительности (1905).

Альберт Эйнштейн (14 марта 1879 — 18 апреля 1955) — гениальный физик, положивший основу развития современной физики. Родился в Германии в 1879 году. Познакомившись с философскими произведениями Канта, Эйнштейн увлекся математикой и физикой. Получил образование в Луитпольской гимназии, где стал выделяться хорошим знанием точных наук.

Увлечения физикой и математикой, постоянные исследования приводят к публикации ряда статей по статической механике, физике молекул. Наиболее известным учением Эйнштейна является теория относительности. К другим величайшим открытиям ученого относят работы по фотоэффекту, броуновскому движению.

Заинтригованный критикой теории Ньютона, Эйнштейн вернулся к образу, который преследовал его с 16 лет, — к полету рядом со световым лучом. Он вспомнил забавный, но важный факт, который открыл для себя во время учебы в Политехникуме: в теории Максвелла скорость света оставалась неизменной и не зависела от того, как ее измеряли. Много лет он ломал голову над тем, как такое вообще может быть, поскольку в ньютоновом «мире здравого смысла» любой движущийся объект можно догнать.

Опять представьте себе полицейского в погоне за автомобилем-нарушителем. Полицейский знает, что если поедет достаточно быстро, то сможет его догнать. Но, если мы заменим несущийся автомобиль световым лучом и поместим рядом наблюдателя, который будет видеть всю картину со стороны, тот увидит, что полицейский едет чуть позади светового луча и движется почти так же быстро, как свет. Мы уверены: полицейский знает, что едет практически вровень со световым лучом. Однако позже, встретившись с ним, мы слышим

странный рассказ. Он утверждает, что не двигался почти рядом с лучом, как мы только что видели; световой луч, по его словам, унесся прочь и оставил его глотать пыль. Полицейский рассказывает, что, как бы он ни газовал и какую бы мощность ни выжимал из своего движка, луч удалялся от него и уносился прочь со все той же, совершенно одинаковой скоростью. Мало того, он клянется, что не мог даже чуть-чуть приблизиться к световому лучу. Как бы быстро он ни двигался, световой луч все равно уходил от него со скоростью света, как будто сам он стоял на месте, а не несся в полицейском автомобиле на громадной скорости.

Вы начинаете убеждать его в том, что видели, как он летел почти вровень со световым лучом и лишь чуть-чуть его не догнал; он говорит, что вы сошли с ума: ему не удалось даже приблизиться. Для Эйнштейна именно этот момент представлял главную, мучительную загадку: *как так может быть, чтобы два человека видели одно и то же событие настолько по-разному?* Если скорость света и правда представляет собой природную константу, то как может наблюдатель утверждать, что полицейский шел почти вровень с лучом света, а сам полицейский – клясться, что не сумел даже приблизиться к нему?

Эйнштейн давно понял, что картина по Ньютону (где скорости можно складывать и вычитать) и картина по Максвеллу (где скорость света постоянна) полностью противоречат одна другой.

Однажды в мае 1905 г. Эйнштейн отправился к своему другу Микеле Бессо и изложил ему в общих чертах вопрос, мучивший его чуть ли не десять лет. Ему Эйнштейн изложил суть дела: механика Ньютона и уравнения Максвелла – два столпа физики – несовместимы между собой. Какая бы теория ни оказалась верной, для окончательного разрешения вопроса потребуется полная реорганизация всей физики. Эйнштейн вновь и вновь разбирал парадокс погони за световым лучом. Позже он вспоминал: «В этом парадоксе уже присутствовал зародыш специальной теории относительности». Друзья проговорили несколько часов, подробно обсуждая каждый аспект проблемы. В конце концов Эйнштейн, совершенно измотанный, объявил, что признает свое поражение и сдается и что больше не будет размышлять над этим вопросом. Все бесполезно; у него ничего не получилось.

Эйнштейн, конечно, был подавлен, но, когда он в тот вечер возвращался домой, мысли его по-прежнему вращались вокруг все того же вопроса. Его внезапно осенило, появился ключ к решению всего парадокса. «В голове разразилась настоящая буря», – вспоминал Эйнштейн. Его внезапно осенило, появился ключ к решению всего парадокса. «В голове разразилась настоящая буря», – вспоминал Эйнштейн. Ответ оказался простым и элегантным: *время в разных точках Вселенной может идти с разной скоростью в зависимости от того, как быстро вы движетесь*. Представьте себе множество часов, разбросанных по всей Вселенной, причем каждые часы показывают свое время и идут с собственной скоростью. Секунда на Земле отличается по длительности от секунды на Луне или на Юпитере. Более того, чем быстрее вы движетесь, тем сильнее замедляется время. Это означало, что события, происходящие в одной системе отсчета, не обязательно происходили одновременно и в другой, как считал Ньютон. Эйнштейн говорил: «пересмотрев концепцию одновременности и преобразовав ее в более гибкую форму, я добрался таким образом до теории относительности».

Вспомните, как в парадоксе с полицией и нарушителем полицейский для внешнего наблюдателя двигался вплотную за удирающим световым лучом, тогда как преследователь утверждал, что, как бы он ни разгонялся, луч уносился от него в точности со скоростью света. Единственный способ примирить эти две картины – заставить мозг полицейского замедлить работу. *Время для полицейского замедляется*.

Для завершения своей теории Эйнштейн включил в нее и сокращение Лоренца – Фицджеральда, но сжимались при этом само пространство, а не атомы, как думали Лоренц и Фицджеральд.

Подводя итоги своего пути к теории относительности, Эйнштейн напишет: «Максвеллу я обязан больше, чем кому-либо другому».

Следующие шесть недель он яростно прорабатывал все математические детали своего



блестящего озарения и писал статью, которая, несомненно, представляет собой одну из важнейших научных работ в истории человечества. По словам сына, после этого Эйнштейн отдал работу Милеве для проверки и поиска всевозможных математических неточностей – и свалился на две недели больным. Окончательный вариант статьи «К электродинамике движущихся тел» представлял собой тридцать одну страницу не слишком разборчивого текста, но этим страницам суждено было изменить мировую историю.

С захватывающим дух размахом Эйнштейн начал свою статью с заявления о том, что его теории не только описывают свойства света, но раскрывают истины о самой Вселенной. Замечательно, что он сделал все выводы из двух простых постулатов, относящихся к инерциальным системам отсчета (то есть к объектам, движущимся с постоянной скоростью относительно друг друга):

1. *Законы физики одинаковы во всех инерциальных системах отсчета. Этот постулат явился обобщением принципа относительности Ньютона не только для законов механики, но и для всех законов остальной физики. Первый постулат-принцип относительности.*

2. *Свет распространяется в вакууме с определенной скоростью  $C$ , не зависящей от скорости источника или наблюдателя.*

*Эти два постулата образуют основу теории относительности А. Эйнштейна.*

Одним мастерским ударом Эйнштейн элегантно доказал, что если скорость света действительно является физической константой, то самым общим решением является преобразование Лоренца. Затем он показал, что уравнения Максвелла в самом деле удовлетворяют этому принципу и, наконец, что скорости складываются довольно необычным образом. Более того, Эйнштейн сумел показать, что, как бы вы ни старались, вам никогда и ни при каких обстоятельствах не удастся разогнаться до скорости, превышающей скорость света. Скорость света – абсолютный предел скорости во Вселенной.

Подводя итоги, можно смело сказать, что специальная теория относительности (СТО) давно стала рабочим инструментом физики и астрономии. В частности, СТО используется для вычисления параметров ускорителей элементарных частиц, т. е. для физики СТО давно является теорией - инструментом аналогично теории электродинамики Максвелла и Лоренца.

Например:

1.	Релятивистское	сокращение	длины
$l = l_0 \sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}$			

3. Релятивистский закон сложения скоростей

$$V = \frac{V_1 + V_2}{1 + \frac{V_1 + V_2}{c^2}}$$

4. Релятивистское увеличение массы

$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

5. Связь энергии и массы тела

$$E_0 = m_0 \cdot c^2$$

Как следствие, внедрение СТО в инженерные расчеты потребовало включение этого курса в число обязательных курсов для студентов физических специальностей. Курс по специальной теории относительности входит как часть в современную электродинамику и в Московском государственном университете преподаются как обязательный курс. Специальная теория относительности лежит в основе всей современной физики. Поэтому, какого-либо

отдельного эксперимента, «доказывающего» СТО нет. Вся совокупность экспериментальных данных в физике высоких энергий, ядерной физике, спектроскопии, астрофизике, электродинамике и других областях физики согласуется с теорией относительности в пределах точности эксперимента. Например, в квантовой электродинамике (объединение СТО, квантовой теории и уравнений Максвелла) значение аномального магнитного момента электрона совпадает с теоретическим предсказанием с относительной точностью  $10^9$ . Фактически СТО является инженерной наукой. Её формулы используются при расчёте ускорителей элементарных частиц. Обработка огромных массивов данных по столкновению частиц,двигающихся с релятивистскими скоростями в электромагнитных полях, основана на законах релятивистской динамики, отклонения от которых обнаружено не было. Поправки, следующие из СТО и ОТО, используются в системах спутниковой навигации (GPS). СТО лежит в основе ядерной энергетики, и т. д

Таким образом, исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать краткий вывод о том, что Альберт Эйнштейн – великий физик и теоретик – являлся и является одним из самых значимых и популярных в девятнадцатом веке. Созданная им Специальная теория относительности играет важнейшую роль в современном мире. Именно благодаря работе Эйнштейна ученые когда-нибудь смогут ответить на вопрос о возникновении Вселенной, и законах, которые ей управляют. Но также не следует забывать какую опасность представляет собой ядерная энергетика. Ведь даже сам Эйнштейн после трагедии в Японии 1945г. говорил, что формула  $E=mc^2$  стала для него проклятием. Альберт Эйнштейн понял, что посредством науки совершенствуются методы уничтожения. В одном из посланий, обращенном к интеллигенции разных стран, великий ученый говорит: «Нашей главной и благородной задачей должно стать именно предотвращение использования созданного нами же ужасного оружия».

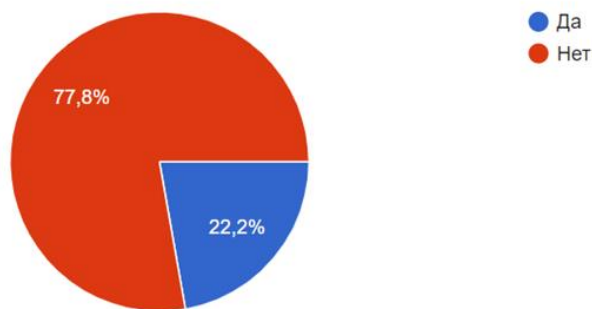
В рамках практического задания было проведено два опроса: в интернет-сфере и среди студентов Оренбургского Государственного Колледжа.

Судя по данным опросов можно сказать, что:

А) среди населения до восемнадцати лет данная Теория Относительности не пользуется особой популярностью – в интернет-опросе 77,8% и в опросе среди студентов колледжа 69% людей не знают, что в этом году этой теории исполняется 115лет.

Знаете ли вы, что в этом году исполняется 115 лет со дня опубликования Специальной Теории Относительности Эйнштейна?

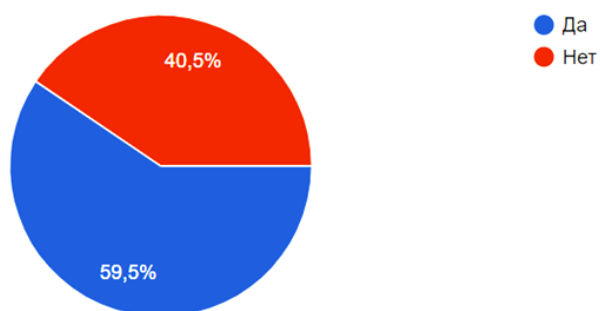
153 ответа



Б) также среди населения до восемнадцати лет многие не знают, что Эйнштейн разработал данную теорию, основываясь на экспериментальных данных – в интернете об этом знают всего лишь 40,5%, а в колледже – 45%.

Вам известно, что Эйнштейн разработал данную теорию основываясь на новых экспериментальных данных?

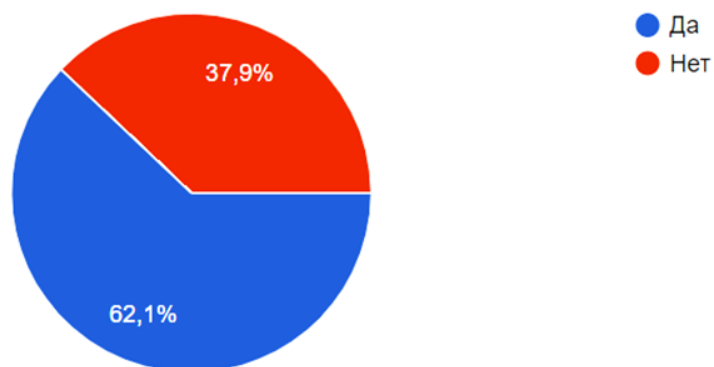
153 ответа



В остальных вопросах статистика чуть лучше - больше половины людей знают ответы на данные вопросы.

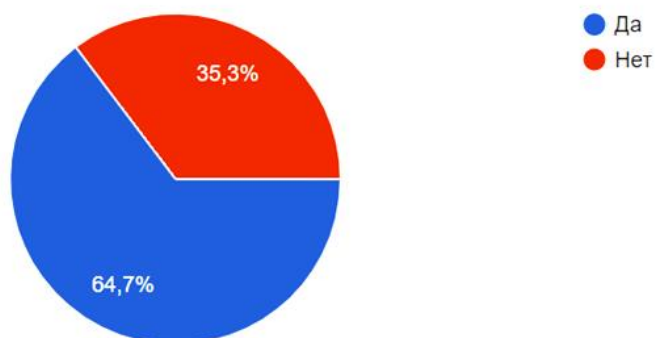
Знакомы ли вы с таким понятием, как объединение массы и энергии?

153 ответа



Знаете ли вы о том, что в Теории Эйнштейна рассказывается о связи между пространством и временем?

153 ответа



*Список используемой литературы*

*1. Визгин В. П. Релятивистская теория тяготения (истoki и формирование, 1900—*

- 1915). М.: Наука, 1981. — 352 с.
2. Ландау, Л. Д., Лифшиц, Е. М. Теория поля. — Издание 7-е, исправленное. — М.: Наука, 1988. — 512 с. — («Теоретическая физика», том II). — ISBN 5-02-014420-7. (см. ISBN )
3. Паули В. Теория относительности. Изд. 2-е, испр. и доп. Перев. с нем. — М.: Наука, 1983. — 336 с.
4. Спасский Б. И.. История физики. Том 2, часть 2-я. М.: Высшая школа, 1977. Уиттекер Э. История теории эфира и электричества. Современные теории 1900—1926. Пер с англ. Москва, Ижевск: ИКИ, 2004. 464с. ISBN 5-93972-304-7 (Глава 2)
5. Угаров В. А. Специальная теория относительности. 2-е изд. М.: Наука, 1977.
6. Тоннела М. А. Основы электромагнетизма и теории относительности. М.: ИЛ, 1962.
7. Толмен Р. Относительность, термодинамика и космология. М.: Наука, 1974. Физическая энциклопедия, т.2 — М.: Большая Российская Энциклопедия. Физическая энциклопедия.
8. Гинзбург В. Л. Как и кто создал теорию относительности? в Эйнштейновский сборник, 1966. — М.: Наука, 1966. — С. 363. — 375 с. — 16 000 экз.
9. Галилео Галилей. Диалог о двух главнейших системах мира — птоломеевой и коперниковой. — М., 1948.
10. Заметим, что это название появилось уже в XX веке см. Паули В. Теория Относительности. — М.: Наука, Издание 3-е, исправленное. — С. 27. — 328 с. — 17 700 экз. — ISBN 5-02-014346-4.
11. Исключением явились эксперименты Миллера на горе Маунт Вильсон. Они свидетельствовали об эфирном ветре, имеющим скорость около 10 км/с перпендикулярно к плоскости орбиты Земли, и его отсутствию вдоль траектории движения Земли вокруг Солнца. В дальнейшем повторение экспериментов другими исследователями на более точной аппаратуре с использованием современных источников когерентных волн (лазеров) эффекта не выявили. См. Повторения опыта Майкельсона
12. Пайс А. Научная деятельность и жизнь Альберта Эйнштейна. М.: Наука, 1989, стр. 161.

## Нейронные сети - перспективы развития

Березенко Д.

ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»

Руководитель: Качагина К.С.

В данной статье я попытаюсь осветить тему нейросетей с точки зрения человека непосвященного, простым языком, без использования завуалированных определений, а не «массив нейронов образует перцептрон, работающий по известной, зарекомендовавшей себя схеме».

Так для чего же нужны нейросети?

Нейросеть – это обучаемая система нейронов, построенная на основе нервных сетей, простирающихся по всему телу внутри каждого из нас. Она действует не только в соответствии с заданным алгоритмом и формулами, но и на основании прошлого опыта. То есть, она запоминает свои предыдущие действия и после их анализа учитывает прошлые ошибки, повышая точность выполнения команд.

Чтобы ничего не усложнять, договоримся, что нейрон – это просто воображаемый чёрный объект, обладающий некоторым количеством входных отверстий и одним выходным. Как выходной сигнал формируется из кучи входных – определяет внутренний алгоритм нейрона, прописанный пользователем.

Нейросети появились относительно недавно, но тем не менее, уже широко используются в различных сферах нашей жизни. В охранных организациях их внедряют в камеры видеонаблюдения и сканирующие аппараты. Нейросеть обрабатывает область мира,

попадающую в объектив камеры/аппарата и выдает пользователю требующиеся данные, начиная от внешности людей, попавших в поле видимости, заканчивая номерами машин, проезжающих мимо. На заводах нейросети управляют работой тех или иных механизмов в огромных масштабах, что позволяет уменьшить количество рабочей силы, а значит – сэкономить деньги.

Однако, не все так хорошо, как кажется. Внедрение подобных технологий часто несет за собой массовые недовольства со стороны населения по понятным причинам. Нейросеть неидеальна, а это значит, что в ней имеется ряд уязвимостей, который будет использоваться для ее выведения из строя. Одной из таких причин является погрешность измерений/неточность вычислений, которой любая нейросеть обладает. В данной работе я бы хотел разобраться в причинах и следствиях этой проблемы и найти способ ее решения.

Делать это я буду на примере [ImageRes50v2](#) - одной из самых передовых сетей для классификации изображений, натренированной на датасете(наборе определенных данных, в нашем случае – картинок) [ImageNet](#).

Нейросети предлагается картинка, и сеть должна определить, что на ней находится посредством сканирования и сравнения с другими подобными.

Обратимся к примеру, написанному на языке python3(на который прежде были поставлены библиотеки с GitHub):



Рисунок 1. Персидский кот

```
import numpy as np
from keras.preprocessing import image
from keras.applications import resnet_v2

## Загружаем предобученную модель
model = resnet_v2.ResNet50V2(include_top=True,
weights='imagenet',
input_shape=(224,224,3))

## Загружаем изображение
img = image.load_img("kitten.jpg#26759185", target_size=(224,224))
input_image = image.img_to_array(img, 'channels_last')

## Перевод изображения из формата [0; 255] в [-1; 1]
input_image = (input_image/255-0.5)*2

## Делаем из изображения массив с изображением (batch)
input_image = np.expand_dims(input_image, axis=0)
```

```

## Прогоним через нейронную сеть
predictions=model.predict(input_image)

## Переведем ответ нейронной сети (вектор) в категорию
predicted_classes= resnet_v2.decode_predictions(predictions, top=1)
imagenet_id, name, confidence =predicted_classes[0][0]
print("Яна {:.4}% уверен, что это - {}".format(confidence *100, name))

```

В результате программа скажет нам, что это кот.

```

$ python3 test.py
Using TensorFlow backend.
Яна99.51%уверен,чтоэто-Persian_cat!

```

Высокая точность вычислений обусловлена заранее загруженными библиотеками и высоким качеством изображения. Подобную нейросеть можно вывести из строя просто понизив качество изображения, и так как все нейронные сети — это большие математические функции, чтобы найти ложное изображение, разумно использовать их же.

Так что наша задача сводится к оптимизации методом градиентного спуска.

Математика такой атаки до неприличия проста: мы выворачиваем процесс обучения нейронной сети наизнанку. Вместо фиксированных входных данных (тренировочного датасета) и обучающейся сети тут мы имеем меняющиеся, «обучающиеся» входные данные и фиксированную сеть.

Как и для обучения нейронной сети, нам нужно два параметра: функция потерь (способ подсчитать ошибку) и градиент (мы используем производную нейронной сети).

И градиент(вектор, указывающий на точку наибольшего возрастания функции), и ошибку мы можем посчитать, используя алгоритм обратного распространения(метод вычисления градиента), просто приняв все веса нейронной сети правильными (и, соответственно, неизменными), а вход — ошибочным и подлежащим исправлению.

Виды атак на нейросеть:

Поиски ошибочно распознаваемого примера можно поделить на два разных вида:

- ненаправленную атаку, когда ищется любой подходящий пример (необязательно имеющий смысл),
- специально направленную атаку, цель которой — создать минимально измененный ошибочный пример, глядя на который человек распознает объект без проблем, а программа — нет.

Самый большой минус ненаправленной атаки — это полное отсутствие у результата какой-либо смысловой нагрузки для человека. Но преимущество такой атаки — возможность легко применять в реальном мире. Например, через видеорекамеры устройств IoT или систем безопасности: достаточно распечатать результат на бумажке и поднести к объективу.

В заключение хотелось бы сказать, что данная работа была проведена в целях распространения использования нейросетей, показания их перспектив и уязвимостей, которые следует исправить. Данное направление ITдовольно многообещающее и может использоваться для автоматизации практически всех процессов производства, что делает его практически универсальным инструментом. Конечно, пока это недешевое удовольствие, но в процессе развития и расширения этой области, снизится и цена на подобный агрегат. Доказательством может служить ситуация с мобильными телефонами, которые при появлении стоили чуть больше зарплаты среднестатистического гражданина, а теперь позволить себе их может каждый.

*Список используемой литературы*

1. *Безопасность, разработка DevOps: сайт.* – URL: <http://www.xakep.ru>(дата обращения: 29.04.2020). – Текст: электронный.



2. *Википедия-свободная энциклопедия: сайт.* – URL: <http://www.Wikipedia.org> (дата обращения: 29.04.2020). – Текст: электронный.
3. *Онлайн - школа: сайт.* – URL: <http://www.skillfactory.ru> (дата обращения: 29.04.2020). – Текст: электронный.

## **Самостоятельная работа на занятиях математики - шаг к будущей профессиональной деятельности студента**

*Надточий И.  
ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»  
Руководитель: Зеленина С.В.*

Самостоятельная работа – один из самых доступных и проверенных практикой методов проверки знаний обучающихся. Цель для обучающихся — научиться приобретать и в дальнейшем использовать знания на практике самостоятельно, проявлять инициативу в ходе выполнения заданий, использовать творческий подход к работе. На самостоятельную работу приходится большой промежуток времени и от того, насколько ответственно обучающийся отнесётся к ней, зависит результат итоговой аттестации.

Под самостоятельной работой обычно понимают деятельность обучающихся под руководством преподавателя, поставленную на выполнение конкретных задач. Отведенное для этого время направлено на поиск и сохранение знаний, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Самостоятельная работа является учебным заданием, то есть тем, что должен выполнить сам обучающийся, формой проявления соответственно будут: память, мышление, воображения при выполнении творческих заданий, которое в конечном счете приводит человека либо к получению, усвоению и расширению новой, нужной информации.

В практике можно выделить следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с книгой (рисунок, график, поиск ответа на вопрос, конспектирование, пересказ, составление плана, обобщение по нескольким параграфам, работа с первоисточниками).
2. Упражнения (ответы на вопросы, рецензии ответов, тренировочные упражнения).
3. Решение задач и выполнение практических работ.
4. Различные проверочные самостоятельные работы (сочинения, диктанты, изложения, контрольные работы).
5. Доклады и рефераты.
6. Индивидуальные и групповые задания при наблюдениях в природе и экскурсиях.
7. Домашние лабораторные опыты и наблюдения.
8. Техническое моделирование и конструирование.

Самостоятельная работа - это такое средство обучения, которое:

1. участвует в усвоении знаний;
2. формирует у обучающегося на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач и соответствующего продвижения от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;

3. вырабатывает у обучающихся психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных задач;

4. является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся в процессе обучения.

Самостоятельная работа в математике какой-то не является целью. Она

необходима для овладения этими знаниями, а также осуществления контроля со стороны учителя за их усвоением. Самостоятельное решение задач – самый надежный способ проверки знаний, умений и навыков ученика. Самостоятельная работа - одно из условий развития мышления обучающихся, воспитания в них самостоятельной деятельности, активности, сохранение полученных знаний и т.д.

Смысл в проведении самостоятельной проверки обучающихся заключается в выполнении учащимися заданий в ходе объяснения данного материала. Цель работы - развитие интереса к новой теме, привлечение внимания к знаниям, которые объясняет преподаватель. Благодаря этому можно найти пробелы, которые мешают прочно усвоить изученный материал.

В результате выполнения работы сделал следующие выводы:

1. Большинство обучающихся выполняют домашнее задание и считают, что его надо задавать и выполнять.

2. Самостоятельная работа развивает логическое мышление и заставляет заниматься самообразованием, находить нестандартные решения, обобщать и делать выводы.

3. Чаще всего обучающихся приступают к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы без желания, но с чувством долга. Это говорит о том, что ещё не все обучающиеся определили для себя значимость самостоятельной работы.

4. Иногда при выполнении самостоятельной работы обучающихся пользуются дополнительной литературой, которая выводит их за рамки программы.

5. Преподаватель составляя план занятия тщательно продумывает место и время самостоятельной работы, четко определяет ее общее содержание, разбивает задания по разным уровням сложности.

6. Я проанализировал результаты самостоятельных работ обучающихся первого курса по темам: «Вычисление предела функции», «Вычисление производной», «Исследование функции и построение графиков», «Вычисление определённого интеграла», «Площадь криволинейной трапеции». Как показали наши исследования в группах 1пк1 и 1пк2 самостоятельная работа обучающихся организована на высоком уровне. Об этом свидетельствуют текущие оценки обучающихся (качество знаний по этим темам соответственно составило 56%, 59%, 78%, 63% и 62%), их активность на занятиях и во внеурочное время.

Также проанализировал папки с внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся. Большинство обучающихся регулярно выполняют все задания, но есть и такие, которые не всегда ответственно относятся к заданиям преподавателя.

Следующим шагом я посмотрел, как самостоятельная работа влияет на качество знаний обучающихся и, следовательно, на развитие профессиональных качеств программиста. Для этого взяли журнал успеваемости групп 1пк1 и 1пк2, папки с домашним заданием, побеседовал с преподавателем и выяснил, что обучающиеся, которые регулярно выполняют внеаудиторные самостоятельные работы, интересуются математикой за страницами учебника, активно работают на занятиях показывают высокий уровень знаний и умений.

7. Обучающимся больше нравится выполнять нестандартные задания, которые направлены на развитие их творческих способностей, на умение отстаивать свою точку зрения.

При опросе были выявлены следующие затруднения, возникающие у обучающихся при выполнении самостоятельной работы.

- не умеют выделять основные понятия из общего текста,
- не владеют математическими терминами;
- есть пробелы в знаниях;
- низкая мотивация к использованию дополнительного материала при подготовке к самостоятельной работе.

Как показало исследование самостоятельная работа обучающихся на учебных занятиях и вне их оказывает положительное влияние на формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования,

совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

При этом самостоятельная работа обучающихся при изучении математики является важной составляющей учебно-воспитательного процесса. Ее целесообразно рассматривать как форму организации учебной деятельности обучающихся, осуществляемую под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой обучающиеся преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личных качеств.

Современная парадигма образования предусматривает значительное увеличение доли самостоятельности обучающегося как субъекта учебного процесса, способного успешно самореализоваться в стремительно изменяющемся мире, и осуществлять непрерывное образование в течение всей жизни. Поэтому главным принципом работы преподавателя математики является организация деятельности обучающихся, направленной на формирование не только предметных знаний и умений, но и на развитие профессиональных компетенций.

*Список используемой литературы*

1. Гирмович В. С. Виды самостоятельных работ на занятиях математики // журнал *Математика в школе*. - 2016. - № 3. - с.37-40.

2. Груденов Я. И. *Совершенствование методов работы учителя математики* : Кн. для учителя. - М., 2014.

3. Есинов Б. П. *Самостоятельная работа обучающихся на занятиях*. - М. : Просвещение, 2013

4. Нильсон О. А. *Теория и практика самостоятельной работы учащихся*. - М.: ООО «Издательство АСТ – Астрель», 2006

5. *Педагогика: Учебное пособие для обучающихся педагогических вузов и колледжей* // Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Роспедагенство, 1996.

6. *Самостоятельная деятельность обучающихся при обучении математике (формирование умений самостоятельной работы): Сб. статей / Сост. С. И. Демидова, Л. О. Денищева*. - М.: Просвещение, 2015.

7. *Самостоятельная работа обучающихся в процессе обучения математике: Кн. для учителя: Из опыта работы / Сост. Ю. Д. Кабалецкий*. - М.: Просвещение, 2018.

## **Проблема изучения английского языка у обучающихся в средних профессиональных организациях России.**

*Каишанова Д.*

*ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»*

*Руководитель: Лягута В.В.*

У подходов к изучению иностранных языков в России и Европе есть множество отличий. Основой изучения иностранного языка в России остается на протяжении многих лет наиболее примитивный метод. Основа которого – грамматика и перевод. При таком обучении иностранному языку обучающемуся средней профессиональной организации намного сложнее усвоить материал и свободно знать новую тему. Россия находится на 38 месте в группе «слабо владеющих» иностранным языком стран [2, стр. 38]. Так происходит, потому что у обучающихся недостаточно мотивации; используется устаревшая система образования; необходимо строить обучение на конкретных задачах. Конечно же если человек не хочет учить язык – заставить его невозможно. Но коммуникативные методы обучения, которые используются в европейских странах, способствуют росту заинтересованности в повышении своего уровня в знании иностранного языка.

Занятия для европейских студентов проходят в более игровой форме, то есть учащиеся осваивают материал через игры, общение между собой, смотрят специальные аудио и видео

фильмы. А также активно общаются между собой на английском языке. Многие преподаватели английского языка по всему миру считают, что только коммуникативные методы могут дать хорошее, прочное знание английского языка.

Вот несколько примеров методов обучения английскому языку некоторых европейских стран [5, стр. 85-92]:

- Швеция

Система образования в Швеции построена на практическом освоении языка. Для шведских школьников обычным является задание посмотреть и затем обсудить в классе фильм, найти друзей в интернете и рассказать на занятиях о чем был «чат», рассказать о прочитанных книгах. Многие книги и каналы на телевидении в Швеции на английском языке

- Испания

Испанцы безусловно думают, что испанский язык главный, но и английскому языку уделяют много внимания и времени. В школах многие предметы ведутся не на испанском, а на английском языке.

- Германия

Английский язык в Германии начинают преподавать в младших классах и продолжают до окончания школы с постоянным увеличением часовой нагрузки. Учебники в Германии выглядят очень красочно и интересно. Дети изучают простые разговорные темы о семье, школе, хобби, покупках, поведении в кафе. Нет длинных и скучных текстов для перевода. В старших классах ученики нередко ездят по обмену в Англию, Ирландию или Америку, что, конечно, является отличной тренировкой разговорного английского.

Также в Берлине много немецко-английских детских садов, где с детьми постоянно говорят на двух языках: немецком и английском.

Немецкие родители не стремятся отдать своих детей как можно раньше изучать английский язык, как происходит в России. Они знают, что их детей отлично обучат английскому языку в школе.

### **Методика организации работы по формированию знаний английского языка у обучающихся в средней профессиональной организации.**

Для организации работы с обучающимися были применены несколько методов, используемых в европейских странах:

1. Натуральный (естественный) метод:

Основателями данного метода являются М. Берлиц и Ф. Гуэн. Сущность натурального метода заключается в том, что применяется тот же метод, что и при естественном усвоении родного языка ребенком. [4, стр. 41]

М. Берлиц считал, что восприятие материала должно быть непосредственным, а не переводным, то есть обучающийся ассоциирует иностранное слово с предметом или действием, а не со словом родного языка. Грамматические понятия воспринимаются интуитивно, из контекста, а не путем сравнения с известными формами родного языка. Значение нового явления познается с помощью средств наглядности. Весь новый материал преподается устно. Наиболее эффективная форма работы - диалог.

Ф. Гуэн внедрил в изучение английского языка применение внутренней наглядности, позволяющей на основании чувств и опыта связывать отдельные явления и действия в непрерывную цепь. Он пришел к мысли о том, что в основе обучения родному языку лежит потребность сопровождать свою деятельность высказываниями в логической и хронологической последовательности. Естественное обучение языку основано на потребности человека выражать свои ощущения. Наиболее надежным и действенным является слуховое восприятие, вследствие чего первичным и основным средством обучения языку должна быть устная речь, а не чтение и письмо. [1]

2. Прямой—аудиовизуальный метод:

В создании аудиовизуального метода основную роль играли такие ученые как Р. Губерина и П. Риван. Цель обучения - общение на языке. Для достижения цели нужно показать, как язык применяется в ситуациях повседневной жизни, и выработать умение быстро и

адекватно реагировать на речевые ситуации. Аудиовизуальный метод полностью исключает использование родного языка, особенно на начальной стадии обучения.

Современные технологии упрощают использование на занятиях по иностранному языку аудиовизуального метода. Представляется возможным просмотр не только специализированных учебных фильмов, но и игровых, которые вызывают больший интерес у студенческой аудитории, тем самым являясь дополнительной мотивацией для изучения иностранного языка.

Кинофильмы являются ценным средством обучения, так как во время просмотра фильма студент получает представление о том, как изучаемый им язык используется в действительности. Помимо этого, фильм выполняет познавательную функцию.

#### **Реализация методики по изучению английского языка.**

Опытно – экспериментальная работа по повышению уровня знаний английского языка у обучающихся в средней профессиональной организации проводилась в ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики» в период с января по февраль 2020 года.

В проводимой работе принимали участие две группы обучающиеся по специальности 38.02.01 «Бухгалтерский учет» в количестве 19 человек, а также преподаватель английского языка колледжа ГАПОУ «Оренбургского колледжа экономики и информатики».

Обучающиеся группы 2бу1 (в количестве 9 человек) составили опытную группу №1, а обучающиеся 2бу2 группы (в количестве 10 человек) – опытную группу №2.

В группе №1 урок проводился в традиционной форме комбинированного урока, где упор делался на технику перевода и упражнения на грамматику. В группе №2 урок осуществлялся в процессе эксперимент, который включал в себя реализацию натурального и прямого-аудиовизуального методов.

Обучающиеся группы №2 усваивали новую тему через коммуникативные методы, то есть была осуществлена работа в парах, командах.

Для реализации методики по изучению английского языка были использованы следующие материалы:

- Учебник для студентов высших учебных заведений, занимающихся подготовкой специалистов по экономическим специальностям «Английского языка для экономистов» Агабекян И. П., Коваленко П. И., Кудряшова Ю. А. : учеб. пособие.– М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. – 368с.;

- Обучающее видео по теме «Деловой английский» (Business English) с видеохостинга «Youtube» канал «Vebtris English»;

#### **Результаты опытно-экспериментальной работы.**

Диагностика сформированности знаний осуществлялась с помощью:

- анкетирования (предварительно) - опрос на тему «Уровень знаний английского языка у обучающихся в средней профессиональной организации среди обучающихся»;

- тестирования (по учебнику «Английского языка для экономистов» Агабекян И. П., Коваленко П. И., Кудряшова Ю. А.: учеб. пособие. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. – 368с.);

Результаты опроса показывают, что нет серьезных расхождений в обеих группах. Из чего можно сделать вывод что обучающиеся и группы №1, и группы №2 считают, что натуральный и коммуникативный методы повлияют на их знания английского языка в лучшую сторону.

Результаты опроса на тему «Уровень знаний английского языка у обучающихся в средней профессиональной организации» приведены в таблице 1.

Таблица 1–«Результаты опроса в опытных группах»

Показатели	Результаты группы №1 (%)		Результаты группа №2 (%)	
	да	нет	да	нет
Самооценка познания	0,2	0,8	0,1	0,9

Профессиональная направленность изучения	0,9	0,1	0,9	0,1
Уровень заинтересованности	0,8	0,2	0,66	0,33
Мотивация изучения	0,33	0,66	0,1	0,9
Оценка использования коммуникативных методов обучения	0,9	0,1	0,66	0,33
Оценка использования аудиовизуальных методов	0,9	0,1	0,66	0,33

Результаты тестирования по теме «The functions of manager» (Функции руководителя) показали, что средний балл у студентов опытной группы №1 составляет 3.77, а у студентов опытной группы №2 с применением натурального и прямого-аудиовизуального методов составил 4.77. Результаты тестирования наглядно представлены на рисунке 1

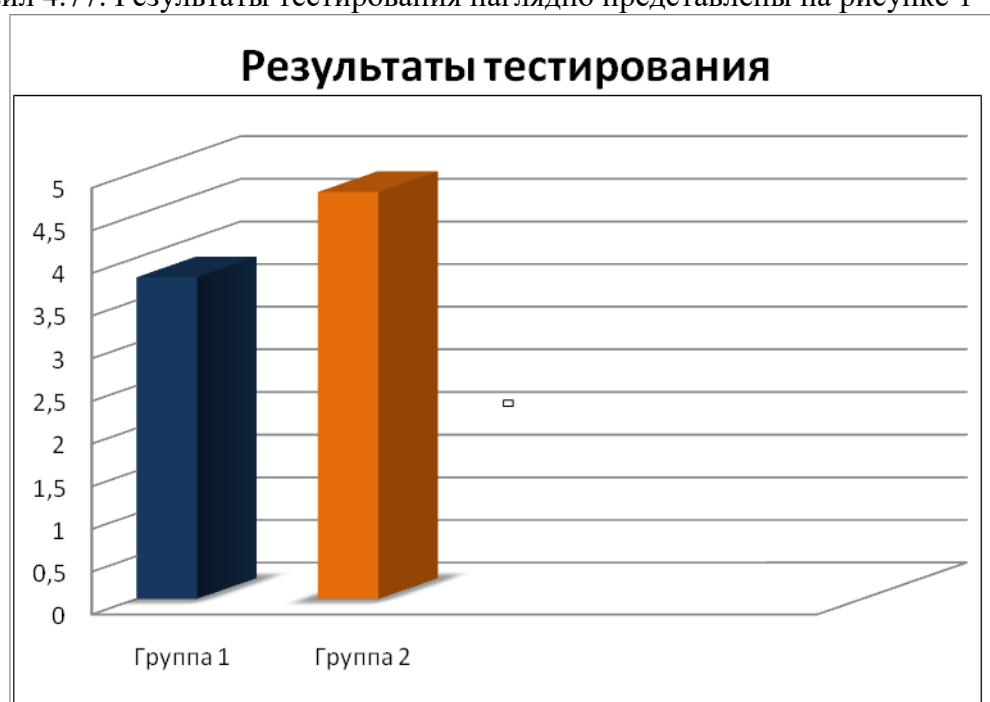


Рисунок – 1 «Сравнение результатов опытных групп»

#### Выводы:

1. У обучающихся в средней профессиональной организации действительно возникла проблема при усвоении нового материала на уроках иностранного языка.
2. Были найдены несколько методов, помогающих студентам легче освоить новый материал на английском языке.
3. В результате эксперимента было доказано, что натуральный и аудиовизуальный методы обеспечивают реализацию условий для несложного, доступного обучения английскому языку.

#### Список используемой литературы

- 1 <https://www.abc-english.net/methods/evropejskie-metodiki-izuchenija-inostrannyh-jazykov>
- 2 Аркадий Шушпанов, автор книги «Секреты великих полиглотов: языковой барьер и творчество»
- 3 [https://weekend.rambler.ru/read/39732765/?utm\\_content=weekend\\_media&utm\\_medium=read\\_more&utm\\_source=copylink](https://weekend.rambler.ru/read/39732765/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink)
- 4 Банникова, Л.С. Методика преподавания иностранных языков и технические



средства обучения: Мин-во обр. РБ. - Гомель: УО "ГГУ им. Ф. Скорины", 2015. - 82 с.

5 Гез Н. И. История зарубежной методики преподавания иностранных языков: учеб, пособие./ Н. И. Гез, Г. М. Фролова.– М.: Издательский центр "Академия", 2019.

## Золотое сечение

Киселева А., Иванова А.

ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»

Руководитель: Трушина И.Ю.

Цель проекта – Значимость «золотого сечения» в математике, природе, архитектуре, технике и в человеческом теле.

Задачи:

1. Изучить понятия «пропорция»; «золотое сечение».
2. Исследовать присутствие золотого сечения в окружающей жизни.
3. Изучить практическое применение этого понятия, провести эксперименты с элементами золотого сечения.

**Золотое сечение** – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему

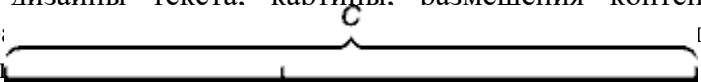
$a : b = b : c$  или  $c : b = b : a$ .

Рисунок 1 – Отношение отрезков

### Применение золотого сечения

В результате исследования выяснилось, что число  $\Phi$  присутствует в пропорциях человеческого тела, но никакого практического применения в себе не несёт. Что нельзя сказать о применении золотого сечения в других сферах.

В нашем мире, золотое сечение играет важную роль, оно практически везде. Природа это правило создала, а человек использует его во многих областях жизнедеятельности - это могут быть как древнейшие архитектурные строения, так и современные логотипы известных компаний.

Фотографии, дизайны текста, картины, размещения контента на сайте и другое, построенные по пр:  человека. И потому они так популярны и ле

### Золотое сечен

В 1855 г. неме  Цейзинг опубликовал свой труд "Эстетические исследования".

Цейзинг проделал колоссальную работу. Он измерил около двух тысяч человеческих тел и пришел к выводу, что золотое сечение выражает средний статистический закон:

«Если целое, разделенное на неравные части, должно являться по форме своей прекрасным, то меньшей части необходимо относиться к большей именно так, как большая относится к целому»

Формулировка эта касается исключительно эстетики, и закон золотого сечения представляет перед нами законом красоты.

Рассмотрим тело человека. Верхушка головы до пупа относится к уровню пупа и до подошвы ног, как 38:62, то есть 0.63157894... Золотое сечение. От верхушки головы и до кончиков пальцев к кончикам пальцев и до ступни, относится, как 62:38, то есть 1.6315... Золотое сечение. От плеча до локтя к локтю и до кончиков пальцев относится, как 38:62, то есть 0.6315... Золотое сечение. От локтя до кисти руки к кисти руки и до кончиков пальцев относится, как 62:38, то есть 1.631... Золотое сечение. Возьмём лицо человека. От верхушки головы и до бровей к бровям и до подбородка относится, как 38:62, то есть 0.631... Золотое сечение. От кончика носа до губ к губам и до подбородка относится, как 38:62, то есть 0.631... Золотое сечение.

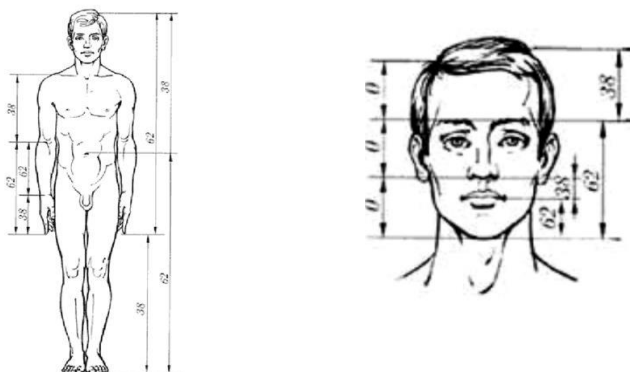


Рисунок 2 - Пропорции человека. Тело. Лицо

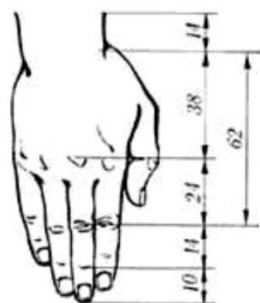


Рисунок 3 – Пропорции человека. Ладонь

Посмотрим на наши кисти рук. От начала кисти руки до середины пальцев к началу кисти руки до костяшек относится, как 62:38, то есть 1.631... Золотое сечение. От начала кисти руки и до первых костяшек к костяшкам и до середины пальцев относится, как 38:24, то есть 1.583...

Золотое сечение. Расстояние от уровня плеча до макушки головы и размера головы равно 1:1.618, то есть 0.618... Золотое сечение.

Каждый палец нашей руки состоит из трех фаланг. Сумма двух первых фаланг пальца в соотношении со всей длиной пальца и дает число золотого сечения (за исключением большого пальца). Кроме того, соотношение между средним пальцем и мизинцем также равно числу золотого сечения.

Пропорции мужского тела колеблются в пределах среднего отношения  $13:8 = 1,625$  и несколько ближе подходят к золотому сечению, чем пропорции женского тела, в отношении которого среднее значение пропорции выражается в соотношении  $8:5 = 1,6$ . У новорожденного пропорции тела составляют отношение 1:1, к 13 годам они равны 1,6, а к 21 году равны мужской.

### Исследование

«Какая часть подросткового тела является пропорциональнее в возрасте 16 лет?» Заинтересовавшись этим вопросом, мы провели исследование, объектами которого стали подростки и разделили их на группы.

Мы измерили студентов, и составив отношение: «большее к меньшему», получили

следующие результаты:

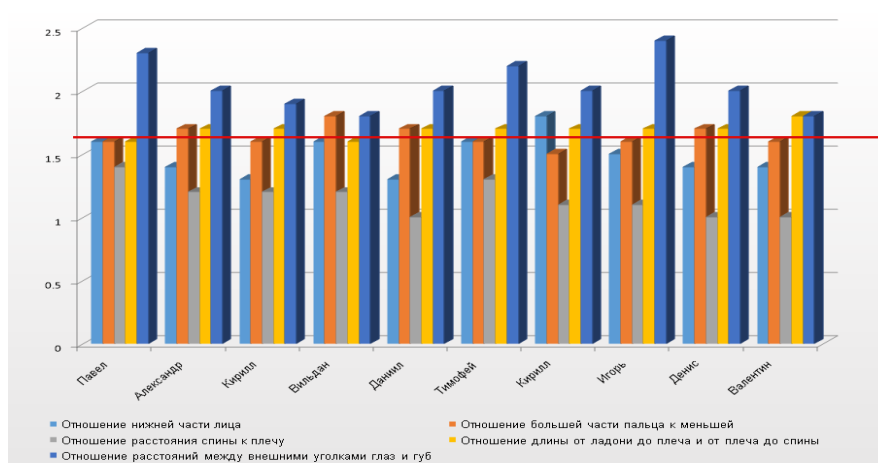


Рисунок 4 – Диаграмма

Исследуя юношей, мы обнаружили, что к идеалу приближенно отношение большей части пальца к меньшей. На втором месте отношение длины от ладони до плеча и от плеча до спины.

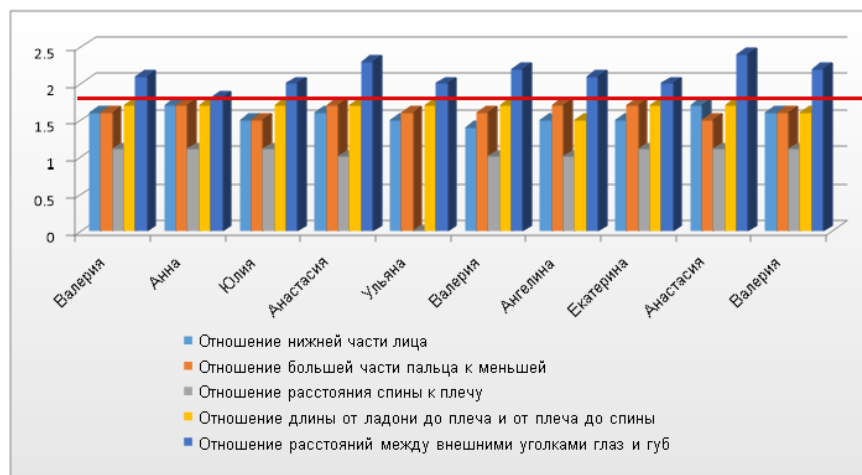


Рисунок 5 – Диаграмма

А исследуя девушек, мы обнаружили, что к идеалу приближенно отношение длины от ладони до плеча и от плеча до спины. На втором месте отношение большей части пальца к меньшей.

Анализируя вышесказанное, можно сделать вывод:

Самыми идеальными частями подросткового тела является пальцы и руки, однако не для каждого человека справедливо это заключение. Число, приближенное к числу Ф, присутствует в каждом теле, что подтверждает его совершенство.

Эту пропорцию можно увидеть и в изгибах морских раковин, и в форме цветов, и в облике жуков, и в красивом человеческом теле. Все живое и все красивое — все подчиняется божественному закону, имя которому — «золотое сечение».

В ходе своего исследования, проводя эксперименты, мы выявили закономерности «золотого сечения» в окружающих предметах, растениях, в частях тела человека.

Изучив литературу и материалы интернет-сайтов, опиравшись на задачи и цель, мы сделали следующие выводы:

1. Золотое сечение вовсе не математический вымысел, на самом деле, это продукт закона природы, основанный на правилах пропорциональности.
2. Золотые пропорции можно найти в частях человеческого тела.
3. Применение знаний о «золотом сечении» в различных сферах деятельности людей

прослеживается уже в течение нескольких столетий и в дальнейшем изучение и применение «золотого сечения» будет двигать развитие науки и всего человечества в целом.

#### *Список используемой литературы*

1. Грант Аракелян, *Математика и История золотого сечения. Часть I. Гл.1-4* // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.22554, 29.09.2016
2. *Мир математики: в 40 т. Т. 1: Фернандо Корбала. Золотое сечение. Математический язык красоты. / Пер. с англ. – М.: Де Агостини, 2014. – 160с.*
3. Пидоу Д. *Геометрия и искусство* - М.: Мир, 2014
4. Ф - Число Бога. Золотое сечение - формула мироздания/ Марио Ливио. - Москва : АСТ, 2018. - 432 с., ил. - (Удивительная Вселенная).

## **Фразеология английского языка в молодёжном сленге**

*Рауткина Е.,  
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».  
Руководитель: Синенко Л.В.*

Фразеология по праву считается ценнейшим лингвистическим наследием, в котором отражаются национальная культура социума и видение мира. Она аккумулирует в себе коллективный опыт, который передаётся из поколения в поколение, позволяет исследовать историю не только языка, но и историю и культуру его носителей, даёт основания судить о культурно-национальной рефлексии субъекта.

В английской лингвистической литературе мало работ, специально посвящённых теории фразеологии. Этим и объясняется отсутствие в английском языке названия для данной дисциплины.

Фразеологизмы — одна из языковых универсалий, так как нет языков без фразеологизмов. Английская фразеология очень богата, и у неё многовековая история. Мы считаем, что этим во многом и объясняется активное использование фразеологического фонда английского языка в молодёжном сленге, а также образование в нём большого количества устойчивых сочетаний по типу фразеологических единиц.

Итак, фразеологическая единица представляет собой немоделированное словосочетание, связанное семантическим единством. Основные способы перевода фразеологических единиц – поиск идентичной фразеологической единицы, поиск аналогичной фразеологической единицы, калькирование, двойной или параллельный перевод, односложные частичные эквиваленты фразеологизмов.

Понятие сленга все больше начинает завоевывать внимание современной филологии. В настоящее время существует достаточно большое количество определений сленга, нередко противоречащих друг другу. Противоречия эти касаются, прежде всего, объёма понятия «сленг»: спор идёт, в частности, о том, включать ли в сленг одни лишь выразительные, ироничные слова, которые являются синонимами литературных эквивалентов, или же ещё и всю нестандартную лексику, использование которой осуждается в кругу образованных людей.

Обращает на себя внимание, что термин «сленг» чаще употребляется в англистике, хотя последнее время он активно используется и в отношении русского языка.

Попытаемся дать более чёткое определение сленгу.

Как известно, до сих пор в современной лингвистике существуют сомнения относительно происхождения слова «сленг». По одной из версий, англ. slang происходит от sling (“метать», «швырять»). В таких случаях вспоминают архаическое to sling one’s jaw – «говорить речи буйные и оскорбительные». Согласно другой версии, «сленг» восходит к slanguage, причем начальная буква s якобы добавлена к language в результате исчезновения слова thieves; то есть первоначально речь шла о воровском языке thieves’ language.

Неизвестно, когда слово *slang* впервые появилось в Англии в устной речи. В письменном виде оно впервые зафиксировано в Англии в 18 веке. Тогда оно означало «оскорбление». Приблизительно в 1850 году этот термин стал использоваться шире, как обозначение «незаконной» просторечной лексики. В это же время появляются синонимы слова *slang* – *lingo*, использовавшийся преимущественно в низших слоях общества, и *argot* – предпочитавшийся цветным населением.

Можно отметить такие разновидности английского жаргона, как а) "обратный сленг" ("back slang"): например, *yob* вместо *boy*; б) "центральный сленг" ("centre slang"): например, *ilkem* вместо *milk*, *utcher* вместо *catch*; в) "рифмующийся сленг" ("rhyming slang"): например, *artful dodger* вместо *lodger*, *flea and louse* (или *cat and mouse*) вместо *house*, *sorrowful tale* вместо *fail*; г) так называемый "medical Greek": например, *douse-hog* вместо *house-dog*, *a stint of rout* вместо *a pint of stout*, *to poke a smike* вместо *to smoke a pipe* и т.п. Все эти виды псевдосленга используются исключительно с целью сделать язык той или иной социальной группы непонятным для непосвященного.

Таким образом, обобщим наиболее существенные свойства сленга:

1. Сленг – это нелитературная лексика, т.е. слова и сочетания, находящиеся за пределами литературного английского – с точки зрения требований современной литературной нормы;
2. Сленг – это лексика, возникающая и употребляющаяся, прежде всего, в устной речи;
3. Сленг – это эмоционально окрашенная лексика;
4. Сленг характеризуется более или менее ярко выраженной фамильярной окраской подавляющего большинства слов и словосочетаний;
5. Фамильярная эмоциональная окраска многих слов и выражений сленга отличается большим разнообразием оттенков (шутливая, ироническая, насмешливая, пренебрежительная, презрительная, грубая и даже вульгарная);
6. В зависимости от сферы употребления сленг можно подразделить на общеизвестный и общеупотребительный (*General Slang*) и малоизвестный и узкоупотребительный (*Special Slang*);
7. Многие слова и выражения сленга непонятны или малопонятны для основной массы населения;
8. Сленг включает в себя различные слова и словосочетания, с помощью которых люди могут отождествлять себя с определёнными социальными и профессиональными группами;
9. Сленг – это яркий, экспрессивный слой нелитературной лексики, стиль языка, который занимает место, прямо противоположное крайне заформализованной речи. Сленг – это живой, подвижный язык, который идёт в ногу со временем и реагирует на любые перемены в жизни страны и общества.

В молодёжной среде сленг бытовал издавна. Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска. Раскованный, непринужденный молодёжный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых.

Молодёжный сленг похож на его носителей – резкий, громкий, дерзкий. Он – результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер.

Яркая особенность молодёжного сленга – его быстрая обновляемость.

Другая его черта – ограниченность тематики. Выделяется несколько семантических классов наименований, внутри которых много синонимов. Это названия лиц (*sawbones* – доктор, *thirsty soul* – пьяница), частей тела (*understanding* – ноги, *tokus* – ягодицы), положительные и отрицательные оценки (*thunderbird!* – отлично!, *tarnation* – блин!, черт!), названия некоторых действий и состояний (*paste someone one* – стукнуть, ударить кого-либо, двинуть кому-либо, *play around with* – смеяться над кем-либо). Полноценное общение в молодёжной среде невозможно без владения её языком.

Стихия, питающая молодёжный сленг – это всё новое, нетрадиционное или отвергаемое: речь музыкальных фанатов, музыкальное телевидение, речь наркоманов, компьютерный сленг, городское просторечие, воровской жаргон. Каждая из этих составляющих имеет свою сферу, свой предмет, но в то же время представляет широкое поле для заимствований. Заимствованные из литературного языка элементы переосмысливаются в игровом, ироническом ключе.

Для молодёжного сленга характерно, кроме отчужденности, эмоционально-игровое начало. То есть, шутка, игра – это позитивный элемент молодёжной речи.

Другая важная характеристика молодёжного сленга – его «первобытность», то есть нестабильность, постоянная изменчивость, а также неопределённость, размытость значений входящих в него слов. Некоторые из них, будучи использованными в качестве эмоциональных междометий, практически полностью теряют свое значение, которое вытесняется сильно акцентированным в определенной ситуации эмоциональным компонентом значения.

Таким образом, сленг вообще и молодёжный в частности представляет собой интереснейший лингвистический феномен, в котором отражается образ жизни речевого коллектива, который его породил. Сленг – это своего рода универсалия, пароль всех членов группы.

В соответствии с характером функционирования фразеологических единиц в речи фразеологизмы образуют две основные группы:

- номинативные единицы, которые именуют предметы, явления, признаки и могут иметь различную структуру;
- номинативно-коммуникативные единицы, которые выполняют функции усиления речи и часто бывают близки к междометиям, несмотря на разнообразие структурных типов.

Рассмотрим употребление фразеологизмов в молодёжном сленге с точки зрения функциональных типов.

Сленг отражает общую тенденцию максимальной сжатости чувства в слове – лаконичности, доходящей до условности. В таком повышено эмоциональном общении важна оперативность. Наблюдается концентрация, уплотнение лексических (информационных) единиц – разговорная лексика «предпочитает» короткие слова, относительную бездумность и часто символичность их употребления.

Порой слова передают не сами мысли, а скорее становятся их заместителями. Поэтому номинативно-коммуникативные фразеологические единицы представляют широкий пласт молодёжного сленга. Можно выделить в них единицы с негативной оценкой, например:

1) *Go along with you now! You are in my way.* Давай проваливай! Ты мне мешаешь.

2) *Good night! Must you chew that gum so loud?* Бог ты мой! Неужели нельзя жевать резинку потише?

И номинативно-коммуникативные фразеологические единицы, выражающие позитивные, положительные эмоции:

1) *Goody-goody gumdrop! I got what I wanted for my birthday!* Какой балдеж! Именно это я хотел получить на день рождения!

2) *Well, howdy! Long time no see.* О, привет! Давненько не виделись.

Номинативные фразеологические единицы именуют предметы, явления, признаки. В молодёжном сленге мы выявили фразеологизмы, именующие одно и то же явление, но с различной степенью экспрессивности. Проанализируем функционирование в сленге номинативных фразеологических единиц, относящихся к явлениям, характерным для молодёжного общения.

Например, большое количество фразеологических единиц, характеризующих пьяного человека:

1) *We were half-stewed by the time.* К тому времени мы прилично выпили.

2) *We've got a pie-eyed driver. I wanna get of.* Да этот водитель пьян. А ну, дайте мне выйти.

Сам процесс «напиваться» тоже имеет много названий в сленге:

1) *They have a package on every Saturday.* Они напиваются каждую субботу.

Драка, скандал – тоже одно из негативных явлений, имеющих в молодёжном сленге несколько номинативных фразеологических единиц, называющих её или процесс «бить, драться, доставать, скандалить»:

1) *You really created a holy stink with that silly remark.* Из-за твоего глупого замечания разразился настоящий скандал.

2) *I had an up-and-a-downer with my mother this morning.* Сегодня утром я в пух и прах



разругался с матерью.

Большинство этих фразеологизмов носят отрицательную эмоциональную окраску. Как правило, это слова и словосочетания, в самом значении которых заключена негативная (бранная) оценка кого-либо как личности или какого-либо действия, с достаточно сильной негативной экспрессией.

В сленге отражается образ жизни речевого коллектива, который его породил. Безусловно, в жизни молодёжи есть и позитивные явления, процессы, которые также имеют свои наименования в виде номинативных фразеологических единиц.

Например, процесс приветствия:

1) *The glad handers were out in full force.* Кругом люди радостно пожимали друг другу руки.

2) *Slip me some skin.* Давай пять.

Одна из наиболее положительных дефиниций среди функционирующих в молодёжном сленге фразеологизмов относится к «любимому человеку» или «любимому предмету»:

1) *This cake is really A-1!* Этот торт просто /реально/ супер (-ский)!

2) *Edward's an old flame of mine.* Эдвард – моя старая любовь.

Гораздо меньше сленгизмов, которые относятся к учёбе или работе молодёжи. Но достаточно много таких номинативных фразеологических единиц, которые именуют «состояние влюбленности, флирт, личные отношения»:

1) *It's only a few weeks since you were over the moon about her.* Ведь только с месяц назад ты был в восторге от нее.

2) *I'll be waiting for you till hell freezes over.* Я буду ждать тебя всегда.

Мы провели исследование, в котором приняли участие 99 студентов, обучающихся на 1-4 курсах в ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».

Студентам было задано 2 вопроса:

**1.** Выразите своё отношение к употреблению английского молодёжного сленга:

**А)** Отношусь положительно;

**Б)** Отношусь отрицательно;

**В)** Отношусь нейтрально.

**2.** Обозначьте, какое слово из предложенного списка вы употребляете в своей речи:

1. Фифти-фифти (50 на 50)

2. Респект (уважение)

3. Лузер (неудачник)

4. Пипл (люди)

5. Крэйзи (сумасшедший)

6. Бест, бестовый (лучший)

7. Лав стори (любовная история)

8. Ноу проблемс (без проблем)

9. Плиз (пожалуйста)

10. О'кей (хорошо)

11. Сори (извините)

12. Фейс (лицо)

13. Кулл (здорово, класс, клёво, чётко)

14. Бэйби (детка, крошка)

15. Инглиш (английский язык)

16. Тичер (учитель)

17. Пати (вечеринка)

18. Френд (друг)

19. Лавить (любить)

20. Лайкить (нравиться)

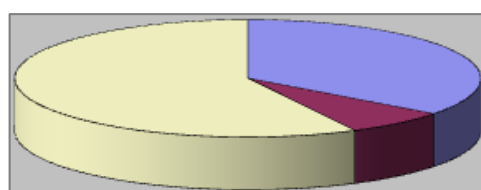
21. Мани (деньги)

22. Дансер (танцор)
23. Хайр (причёска)
24. Шузы (ботинки)
25. Смайл (улыбка)

#### Результаты нашего исследования

Мы проанализировали ответы студентов на первый вопрос (Выразите своё отношение к употреблению английского молодёжного сленга) и получили следующие результаты:

- ✓ 35 человек – «отношусь положительно»;
- ✓ 7 человек – «отношусь отрицательно»;
- ✓ 57 человек – «отношусь нейтрально».

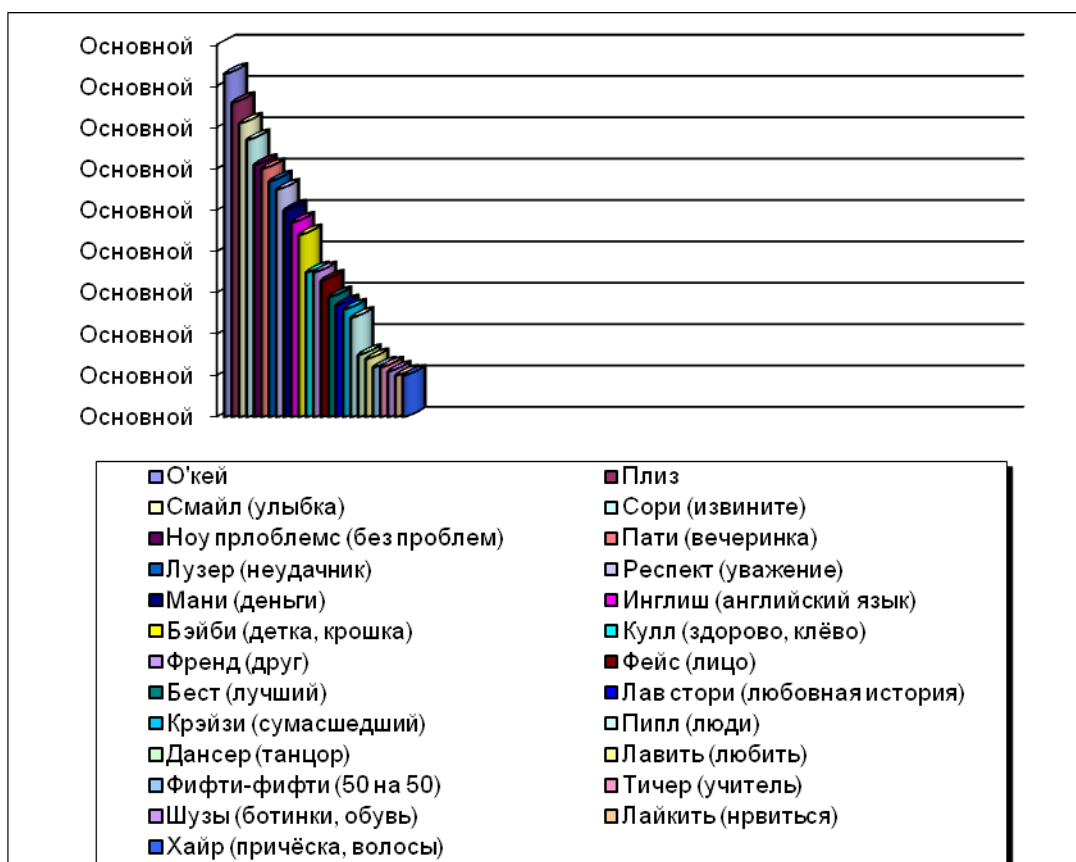


<span style="color: blue;">■</span>	отношусь положительно
<span style="color: red;">■</span>	отношусь отрицательно
<span style="color: yellow;">■</span>	отношусь нейтрально

В ходе анализа ответов студентов на второй вопрос (Обозначьте, какое слово из предложенного списка вы употребляете в своей речи) мы выявили наиболее употребительные и наименее употребительные слова английского молодёжного сленга. Представляем вашему вниманию полученные результаты:

1. Фифти-фифти (50 на 50) – 12
2. Респект (уважение) – 55
3. Лузер (неудачник) – 57
4. Пипл (люди) – 24
5. Крэйзи (сумасшедший) – 26
6. Бест, бестовый (лучший) – 29
7. Лав стори (любовная история) – 27
8. Ноу проблемс (без проблем) – 61
9. Плиз (пожалуйста) – 76
10. О'кей (хорошо) – 83
11. Сори (извините) – 67
12. Фейс (лицо) – 33
13. Кулл (здорово, класс, клёво, чётко) – 35
14. Бэйби (детка, крошка) – 44
15. Инглиш (английский язык) – 47
16. Тичер (учитель) – 12
17. Пати (вечеринка) – 60
18. Френд (друг) – 35
19. Лавить (любить) – 14
20. Лайкить (нравиться) – 10
21. Мани (деньги) – 50

22. Дансер (танцор) – 15
23. Хайр (причёска, волосы) – 10
24. Шузы (ботинки, обувь) – 11
25. Смайл (улыбка) – 71



Таким образом, анализ употребления в молодёжном сленге фразеологизмов показал, что в нём есть как номинативно-коммуникативные фразеологизмы, что отражает повышенную экспрессивность сленга как функционального стиля языка, привлекающего свежей метафоричностью, раскованностью, а порой и краткостью обозначений, так и номинативные фразеологические единицы, и отрицательно, и положительно эмоционально окрашенные, фиксирующие, именующие наиболее важные стороны молодёжного общения.

*Список используемой литературы:*

1. *Англо-русский словарь современного сленга и ненормативной лексики (АРССС).* – М.: АСТ: Восток – Запад, 2008. – 220 с.
2. *Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания, 1996. – № 3. – с. 32 – 41.*
3. *Елисеева В.В. Лексикология английского языка.* – СПб: СПбГУ, 2003. – 80 с.
4. *Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь.* – М.: Рус. яз., 1984. – 944 с.

**Влияние занятий физической культурой на уровень физической подготовленности и здоровье учащихся**

Логонов Г.  
 ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»  
 Руководитель: Батырбаев Е.С.

В истории человечества люди всегда стремились к сохранению своего здоровья, к выполнению своих биологических и социальных предназначений. Здоровье — самое ценное, что мы имеем. Его нельзя купить ни за какие деньги. Здоровье нужно закалять и сохранять.

**Актуальность темы:** в наше время за человека почти все делают машины, лишая его двигательной активности. Развитие образовательных учреждений в современных условиях сопровождается возрастанием информационного потока, широким внедрением технических средств и компьютерных технологий в учебный процесс. Научно-технический прогресс, наряду с положительными эффектами, обрушил на современного учащегося огромный спектр отрицательных воздействий. Непрерывный рост научной и социальной информации, ограниченное время на ее переработку, несовершенный режим и методы обучения, ориентированные на заучивание огромного материала, перегружают мозг учащихся. Важность физических нагрузок — одна из общебиологических особенностей человеческого организма. Физическая активность относится к числу основных факторов, которые регулируют уровень обменных процессов, работу мышц и суставов, а также контролирует работу сердца и центральной нервной системы. Физические нагрузки — это мощный источник стимулирующих и регулирующих влияний на организм. От состояния здоровья во многом зависит успешность учебной и производственной деятельности студента. По этим причинам данное исследование на сегодняшний день является особенно актуальным.

**Цель** - провести исследование влияния физических нагрузок, предусмотренных образовательной программой, на здоровье студентов и рассмотреть организацию уроков физической культуры в средних профессиональных образовательных учреждениях.

**Задачи:**

- собрать и проанализировать информацию по данной теме;
- провести анкетирование студентов одной из групп ГАПОУ «ОКЭИ» с целью определения факторов, которые влияют на уровень их физкультурно-спортивной активности;
- выявить отношение студентов финансово-экономических специальностей к практическим занятиям физической культурой;
- сделать выводы и показать, какая тенденция прослеживается при регулярных занятиях физической культурой.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

1. реферирование - краткое письменное содержание изучаемого научно-методического материала;
2. метод исследования физической работоспособности;
3. метод анкетирования среди учащихся ГАПОУ «ОКЭИ»

**Исследование состояния вопроса по данным литературных источников  
Обзор литературы по выбранной теме**

Значительная роль физических упражнений, в сохранении и укреплении здоровья подрастающего поколения, поддержании высокого уровня работоспособности доказана многочисленными исследованиями, которые свидетельствуют, что оптимальная физическая нагрузка в сочетании с рациональным питанием и образом жизни является наиболее эффективной в предупреждении многих заболеваний и увеличении продолжительности жизни.

Физические упражнения благоприятно воздействует на рецептивные и интеллектуальные процессы. Учащиеся средних профессиональных учреждений, имеющие большой объем движений в течение дня, характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями функционального состояния центральной нервной системы, хорошей работой сердечно - сосудистой и дыхательной систем, более высокими адаптационными возможностями организма, низкой подверженностью простудным заболеваниям.

По данным Минздрава России, оптимальное физическое развитие и функциональное состояние достигается при занятиях физическими упражнениями не менее 2 - 2,5 часов в день.

Наряду с этим в современной литературе накоплен огромный материал о негативном

воздействии интенсивных физических нагрузок на растущий организм. Исследования показывают, что интенсивные занятия спортом в раннем возрасте приводят к хроническим заболеваниям суставов, лордозам и кифозам, раннему закрытию зон роста.

С учетом вышесказанного, следует отметить, что занятия физическими упражнениями необходимо дозировать с учетом индивидуальной чувствительности организма к ней, возрастных особенностей, а также климатогеографических и социальных факторов.

Во время выполнения физических упражнений значительно повышается уровень возбуждения двигательных зон центральной нервной системы. Возникшие в них очаги возбуждения способствуют угасанию тех механизмов, которые являются причиной патологического процесса. Иначе говоря, болезненный очаг, как бы блокируется, и нарушенные функции в результате нормализуются. Работа мышц способствует улучшению обменных процессов, деятельности сердечно - сосудистой и дыхательной систем - повышению защитных.

Достижение и поддержание высокого уровня здоровья средствами физической культуры возможно лишь при условии использования всего многообразия различных видов упражнений и правильном их дозировании. Укрепить здоровье с помощью физических упражнений можно, только зная, что, как и сколько надо делать. Именно этих знаний многим более всего и не хватает.

Многие считают, что чем больше занимаешься, тем полезнее для здоровья и, что особенно полезны те упражнения, которые сопровождаются большими нагрузками (культуризм, марафонский бег и т.п.).

В действительности же не существует линейной зависимости между величиной нагрузки и ее положительным влиянием на состояние здоровья. По мнению профессора Я.С. Вайнбаума, оптимальный эффект достигается только при определенных величинах нагрузки, диапазон которых в общем-то невелик, и в очень большой степени индивидуален. Снижение нагрузки ниже этого диапазона вызывает не пропорционально резкое снижение оздоровительного эффекта. Повышение нагрузки выше верхней границы оптимальности не приводит к столь же значительному улучшению показателей здоровья, и более того, может оказать отрицательное воздействие на его состояние.

Исследованиями установлено, что для значительных сдвигов в физической подготовленности, более эффективного, устойчивого влияния упражнений на развитие силы, быстроты, гибкости и других жизненно важных для человека качеств двухразовых занятий в неделю совершенно недостаточно. Подросткам должна быть привита любовь самостоятельно дополнительно, систематически работать над своим физическим развитием от одного до двух раз в неделю, а также желание и упорство неукоснительно выполнять ежедневную утреннюю гимнастику, а также желательна закаливанию. Лишь в этом случае происходит значительное улучшение его здоровья и физического состояния, даже если в начальной стадии имелись нарушения жизненных функций и заболевания.

При этом хочется отметить, что высокая оздоровительная эффективность рационального дозирования физических нагрузок особенно проявляется у студентов с недостаточным уровнем развития физических качеств.

Необходимо всегда помнить, что для решения оздоровительных задач в практике физической культуры средних профессиональных учреждений главным является не повышение уровня подготовленности и без того физически сильных студентов, а подтягивание до необходимого уровня учащихся с низкими показателями здоровья и развития физических качеств. Это позволит укрепить их здоровье, повысить работоспособность и успеваемость, предупредить заболеваемость. Такое отношение должно рассматриваться в качестве главного критерия постановки физкультурно-оздоровительной работы в колледжах и техникумах.

#### **Контроль физической культуры со стороны государства**

О необходимости организации эффективной пропаганды занятий физической культурой и спортом как составляющей части здорового образа жизни молодежи РФ в последние годы декларируется на всех уровнях государственного управления.

Важным шагом в этом направлении стал выход приказа №2715/227/166/19 от 16 июля

2002 г. «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях Российской Федерации», а также разработка Федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 гг.» и принятый Федеральный закон № 329 «О физической культуре и спорте в РФ» от 4.12.2007 г. Законом возложено на федеральные органы исполнительной власти и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области образования и физической культуры, администрацию, педагогические коллективы образовательных учреждений и общественные спортивные организации решение проблем в области физической культуры и спорта.

В мировом сообществе степень успешности государства оценивается по состоянию здоровья его граждан. На данном этапе правительство России принимает активные меры по укреплению и сохранению здоровья своих граждан: принят закон о запрете курения, организовано министерство по физической культуре и спорту, выпускаются газеты, журналы, телевизионные и радиопередачи на тему здоровья, выпускается реклама. Однако статистика остается плачевной: количество заболеваний и травм неумолимо растёт.

### **Влияние физической культуры и спорта на здоровье**

Способ достижения гармонии человека один - систематическое выполнение физических упражнений. Кроме того, экспериментально доказано, что регулярные занятия физкультурой, которые рационально входят в режим труда и отдыха, способствуют не только укреплению здоровья, но и существенно повышают эффективность производственной деятельности.

Установлено, что студенты, систематически занимающиеся спортом, физически более развиты, чем их сверстники, которые не занимаются спортом. Они выше ростом, имеют больший вес и окружность грудной клетки, мышечная сила и жизненная емкость легких у них выше. Занятия физкультурой и спортом тренируют сердечно-сосудистую систему, делают ее выносливой к большим нагрузкам. Физическая нагрузка способствует развитию костно-мышечной системы.

Физические упражнения окажут положительное воздействие, если при занятиях будут соблюдаться определенные правила. Необходимо следить за состоянием здоровья - это нужно для того, чтобы не причинить себе вреда, занимаясь физическими упражнениями.

При выполнении физических упражнений организм человека реагирует на заданную нагрузку ответными реакциями. Активизируется деятельность всех органов и систем, в результате чего расходуются энергетические ресурсы, повышается подвижность нервных процессов, укрепляются мышечная и костно-связочная системы. Таким образом, улучшается физическая подготовленность занимающихся и в результате этого достигается такое состояние организма, когда нагрузки переносятся легко, а бывшие ранее недоступными результаты в разных видах физических упражнений становятся нормой. У студента всегда хорошее самочувствие, желание заниматься, приподнятое настроение и хороший сон. При правильных и регулярных занятиях физическими упражнениями тренированность улучшается из года в год, а вы будете в хорошей форме на протяжении длительного времени.

### **Исследования и полученные результаты**

#### **Влияние физических нагрузок на здоровье студентов экономической специальности**

Нами было проведено исследование студентов 3 курса группы ЗСА1, которые обучаются по специальности «Сетевое и системное администрирование» в Оренбургском колледже экономики и информатики (ГАПОУ «ОКЭИ»).

Ситуация оказалась такова: в группе 25 человек, из них регулярно посещают занятия по физической культуре лишь 21 человек, т.е. 84%. Также 4 человека имеют медицинское освобождение от занятий физической культурой или специальную группу. Занятия по физической культуре проводятся регулярно 1-2 раза в неделю, согласно программе по физической культуре. Следовательно, студенты в полной мере удовлетворяют свою потребность в двигательной активности на учебных занятиях.

Рассмотрим показатели различных нормативов студентов группы ЗСА1 за период с декабря 2019 года по март 2020 года. Оценку физической подготовленности студентов

осуществляли по следующим показателям: «прыжки в длину с места», «прыжки на скакалке», «сгибание и разгибание туловища из положения лежа», «подтягивание» и «бег на 1000 м».

В декабре учебного года показатели были следующими:

Таблица 1 «Показатели нормативов группы ЗСА1 на конец учебного 2019 года»

Студент	Прыжк и в длину с места	Прыжки через скакалку, кол-во раз	Сгибание и разгибание туловища	Подтягиван ие на перекладин е, кол-во раз	Подача в\б мяча, кол-во раз
Архипов Н.	198	114	61	15	5
Баловнев Д.	200	96	45	10	4
Брынцев М.*	210	98	57	11	4
Быков И.*	190	110	54	7	4
Данилов Р.	160	89	53	12	5
Жиганшина Я.	145	112	54	-	3
Жохов С.	185	130	60	10	6
Ильин К.*	160	122	58	-	5
Кураткин К.	180	120	57	10	6
Логинов Г.	170	110	60	7	5
Марков В.	190	120	62	12	6
Миньо Н.	160	90	38	8	3
Пешкова Д.	160	110	60	-	6
Семочкин А.	210	110	50	13	5
Ткаченко Д.	150	120	45	10	5
Тупиков А.	162	100	42	7	5
Хабаров М.	170	110	35	5	5
Хачатрян А.	169	91	40	8	3
Чуйков Д.	160	89	60	9	2
Шемякин Н.*	158	85	49	4	2
Шнитенков И.	176	78	50	5	3
Шнякин Н.	160	90	55	14	2
Щербак Д.	160	110	40	7	4



Яковлев А.	172	125	59	10	5
Ярославцев И.	170	100	50	8	3

\* - отмечены студенты, которые посещают занятия физической культуры нерегулярно или имеют освобождение.

В марте показатели характеризовались следующим образом:

Таблица 2 «Показатели нормативов группы ЗСА1 за март 2020 года»

Студент	Прыжок и в длину с места	Прыжки через скакалку, кол-во раз	Сгибание и разгибание туловища	Подтягивание на перекладине, кол-во раз	Подача в\б мяча, кол-во раз
Архипов Н.	205	115	61	16	5
Баловнев Д.	195	98	45	10	4
Брынцев М.*	205	98	57	11	4
Быков И.*	187	105	54	7	3
Данилов Р.	162	89	53	13	5
Жиганшина Я.	145	112	54	-	4
Жохов С.	185	137	60	10	6
Ильин К.*	159	122	58	-	5
Кураткин К.	175	120	57	10	6
Логинов Г.	172	111	63	7	5
Марков В.	195	122	65	12	6
Миньо Н.	165	90	38	9	3
Пешкова Д.	158	110	60	-	6
Семочкин А.	210	110	50	13	5
Ткаченко Д.	150	120	45	10	3
Тупиков А.	163	100	42	7	5
Хабаров М.	155	110	35	5	5
Хачатрян А.	170	91	40	8	3
Чуйков Д.	163	89	60	9	2
Шемякин Н.*	155	85	49	5	2
Шнитенков И.	170	78	52	5	3

Шнякин Н.	175	90	55	14	2
Щербак Д.	164	110	40	7	4
Яковлев А.	172	125	59	12	5
Ярославцев И.*	165	102	50	8	4

\* - отмечены студенты, которые посещают занятия физической культуры нерегулярно или имеют освобождение.

Из данных таблиц видно, что у студентов группы ЗСА1, регулярно посещающих занятия по физической культуре, выявлена положительная тенденция по всем видам показателей. И, наоборот, у остальных прослеживается их ухудшение.

Результаты проведенных исследований показали, что физическая культура и спорт оказывают благоприятное воздействие на состояние здоровья, развивают двигательные способности. Кроме того, экспериментально доказано, что регулярные занятия физкультурой, которые рационально входят в режим труда и отдыха, способствуют не только укреплению здоровья, но и существенно повышают эффективность производственной деятельности, воспитывают нравственно-волевые черты личности, формируют интерес и потребность в занятиях физическими упражнениями.

#### **Анализ анкеты «Отношение студентов к физическим нагрузкам»**

Следующим этапом нашей работы было анкетирование с целью определения отношения к физической культуре и спорту студентов группы ЗСА1.

В опросе приняли участие 25 респондентов. Результаты анкетирования представлены ниже.

1. Выполняешь ли ты по утрам утреннюю гимнастику?

Да - **10 чел.**, нет – **7 чел.**, редко - **5 чел.**;

2. Сколько времени в день ты проводишь на свежем воздухе?

До 1 часа - **8 чел.**, 2 часа – **11 чел.**, 3 и более часа- **5 чел.**, нисколько – **1 чел.**;

3. Выполняешь ли ты дома физические упражнения?

Да - **10 чел.**, нет – **7 чел.**, иногда - **5 чел.**;

4. Какие игры ты предпочитаешь?

Компьютерные - **3 чел.**, подвижные – **18 чел.**, спортивные - **4 чел.**;

5. Во сколько ты ложишься спать?

До 21 часа – **0 чел.**, до 22 часов - **1 чел.**, от 23 и более часов – **13 чел.**, по-разному – **11 чел.**;

6. Сколько времени ты проводишь перед компьютером?

До 1 часа - **4 чел.**, 2 часа - **8 чел.**, 3 часа – **13 чел.**, нисколько – **0 чел.**;

7. Как часто ты болеешь?

1-2 раза в год - **9 чел.**, 3-4 раза в год - **4 чел.**, по-разному – **12 чел.**;

8. Посещаешь ли ты спортивные секции?

Да - **5 чел.**, нет – **18 чел.**, редко - **2 чел.**;

9. Посещаешь ты уроки физкультуры?

Да - **25 чел.**, нет - **0 чел.**;

10. Часто ли ты пропускаешь уроки физкультуры?

Да - **4 чел.**, не пропускаю – **15 чел.**, редко - **6 чел.**;

11. Если пропускаешь, то по какой причине?

По причине болезни – **20 чел.**, забыл форму, проспал и др. – **5 чел.**;

12. Нравится ли тебе уроки физкультуры?

Да – **20 чел.**, по-разному – **5 чел.**, нет – **0 чел.**;

13. Сколько дней в неделю занимаешься на секции?

1 день – **1 чел.**, 2 дня – **0 чел.**, 3 дня – **5 чел.**, не посещаю – **19 чел.**;

14. Нравится ли на уроках физкультуры играть в спортивные игры?

Да – **24 чел.**, нет - **1 чел.**;

15. Продолжительность занятий спортом (спортивные секции)?

1 час – **20 чел.**, 2 часа – **5 чел.**;

16. Занимаются ли в твоей семье спортом?

Да – **10 чел.**, нет – **10 чел.**, иногда – **5 чел.**;

17. Почему ты занимаешься в спортивных секциях?

Нравится – **18 чел.**, можно участвовать в соревнованиях – **5 чел.**, развивает силу – **2 чел.**

Большинство респондентов ведут активный образ жизни: выполняют утреннюю гимнастику и отдают предпочтение активному отдыху, нежели компьютерным играм. 84%, обучающихся посещают уроки физической культуры и подавляющему большинству (19 человек) она нравится. Все обучающиеся любят на уроках играть в спортивные игры. На вопрос, почему ты занимаешься в спортивных секциях, респонденты отвечали, что нравится, физические нагрузки повышают настроение и что они любят принимать участие в соревнованиях.

Данный анализ дает общую картину отношения группы обучающихся к физкультуре и спорту.

Ответы на вопросы №1-11, 13, 15, 16 дают представление о реальной картине, т.е. практической увлеченности или не увлеченности физкультурой и спортом: самостоятельных занятиях, посещаемости уроков физической культуры и секций, заболеваемости.

Высокий практический результат определяется наличием у респондента самостоятельных занятий физическими упражнениями, регулярной посещаемостью уроков и секций, низкой заболеваемостью и, как следствие, небольшим количеством пропусков. Средний практический результат определяется наличием половины вышеупомянутых показателей. Низкий практический результат определяется полным отсутствием или присутствием только 2-3 положительных показателей.

Ответы на вопросы №12, 14, 17 дают представление об эмоциональном настрое респондентов: отношении к занятиям, желании заниматься.

Положительный настрой на уроки физической культуры и занятия в секциях имеют все опрошиваемые, но не все имеют одинаковые практические результаты.

Высокий практический результат по итогам анкетирования был определен у 15 обучающихся (60%), средний практический результат определен у 5 обучающихся (20%), низкий практический результат определен у 5 обучающихся (20%).

В начале исследования был спланирован весь объем работы и организовано ее выполнение.

По моему мнению, поставленная цель достигнута: изучено влияние занятий физической культурой на здоровье и уровень физической подготовленности обучающихся.

Наши исследования позволили установить, что занятия физическими упражнениями благоприятно влияют на подростковый организм, сохраняют и укрепляют не только физическое здоровье, но и приводят в равновесие психоэмоциональный фон подростка, который может быть нарушен вследствие гормонального переустройства организма. Выявленные в ходе проведения исследования факты позволяют дать следующую рекомендацию для практикующих педагогов и лиц, работающих с детьми в спортивной сфере: для успешного решения задачи приобщения учащихся к занятиям спортом, целевой установкой в их работе должно стать не достижение детьми максимальных спортивных результатов, а их гармоничное развитие и формирование у них устойчивого интереса к занятиям.

Кроме того, следует максимально разнообразить программу занятий, отмечая, какой аспект наиболее заинтересует каждого из детей, и в дальнейшем стараться стимулировать их индивидуальные интересы.

При всей значимости урока, как основы процесса физического воспитания в средних профессиональных учреждениях, немаловажная роль в приобщении к ежедневным занятиям физическими упражнениями учащихся, безусловно, принадлежит спортивно-массовой работе, которой следует уделить наибольшее внимание.

Даже если ученик не станет профессиональным спортсменом, такие черты характера,

как упорство, мужество, настойчивость, целеустремленность помогут ему быстрее адаптироваться в обществе и приобретают лидерские качества. У ребят, которые занимаются дополнительно, улучшается координация движений, реакция. Они закаляют волю, становятся более организованными, дисциплинированными. В детском и юношеском возрасте физическая подготовка должна быть направлена прежде всего на укрепление здоровья, гармоничное развитие растущего организма, укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, всестороннее развитие двигательных качеств и координационных способностей.

Хорошее физическое состояние – это залог успешной учебы и плодотворной работы.

Все должны помнить, что физическая культура и спорт — это всестороннее развитие личности, это здоровье нации и всей страны в целом!

## **Формирование готовности к обеспечению безопасности на занятиях физической культуры у обучающихся в средней профессиональной организации**

*Каишанова Д.*

*ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»*

*Руководитель: Германова В.П.*

Формирование готовности в средней профессиональной организации по обеспечению безопасности обусловлено содержанием образования, прежде всего, по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности» и «Физическая культура» в общем процессе воспитания всесторонне развитой и гармоничной личности, которая способна к самореализации в динамично изменяющихся условиях. Освоение вопросов по обеспечению безопасности осуществляется для достижения следующих целей:

- воспитание у обучающихся ответственного отношения к людям и самому себе;
- формирование духовных и физических качеств;
- овладение знаниями о возможных опасных ситуациях и правилах обеспечения личной безопасности;
- развитие умений предвидеть возможное возникновение опасных ситуаций;
- развитие способности к принятию решений и осуществлению планирования действий в конкретной опасной ситуации, с учетом собственных возможностей [2, стр. 46].

Достижение выделенных целей достигается в результате освоения обучающимися тем по обеспечению безопасности на занятиях физической культуры.

В результате освоения тем обучающиеся должны:

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- следование правилам здорового образа жизни;
- оказание первой помощи;
- развитие в себе духовных и физических качеств, необходимых в повседневной жизни [1, стр. 244];

Так, вопросы по формированию готовности обучающихся к обеспечению безопасности на занятиях физической культуры разрешаются в ходе рациональной организации труда и отдыха, реализации дополнительных образовательных и развивающих программ, взаимодействия с родителями, представителями социальных институтов, участвующих в проведении мероприятий, ориентированных на здоровый и безопасный образ жизни участников образовательных отношений.

**Методика организации опытно-экспериментальной работы по формированию готовности к обеспечению безопасности в средней профессиональной организации у обучающихся**

Опытно – экспериментальная работа по формированию готовности к обеспечению безопасности на занятиях физической культуры у обучающихся в общеобразовательной организации проводилась в ГАПОУ «Оренбургский колледж Экономики и Информатики» в период с январь по февраль 2019 года.

В проводимой работе принимали участие две группы в количестве 50 человек, преподаватели колледжа, родители обучающихся (52 человека) и представители ГАПОУ «Оренбургского колледжа Экономики и Информатики».

Обучающиеся группы 1бу1 (в количестве 25 человек) составили опытную группу №1, а обучающиеся 1бу2 группы (в количестве 25 человек) – опытную группу №2.

Проведение опытно-экспериментальной работы по формированию готовности к обеспечению безопасности у обучающихся осуществлялось в процессе эксперимента, который включал в себя реализацию программы «Территория безопасности», обеспечивающую апробацию исследуемой темы.

Диагностика сформированности компонентов готовности обучающегося к обеспечению безопасности осуществлялась методами:

— анкетирования (выявление ценностного отношения обучающегося к здоровью), методика Милтона Рокича;

— тестирования (определения знаний обучающегося по обеспечению безопасности на занятиях физической культурой) по методическим материалам А.Т. Смирнова. Метод контроля- устный

#### **Реализация условий формирования готовности к обеспечению безопасности**

Для проведения эксперимента была разработана и реализована программа «Территория безопасности» в количестве 8 часов, обеспечивающая апробацию условий для эффективности исследуемого процесса, направленная на достижение следующих целей:

— освоение обучающимися системы знаний об основах обеспечения безопасности на занятиях физической культурой, правилах безопасного поведения и общения, способах минимизации рисков жизни и здоровью;

— воспитание чувства личной ответственности за соблюдение норм пожарной и электро-безопасности;

— развитие качеств личности безопасного типа, необходимых для обеспечения безопасности;

— формирование умений определять причины возникновения опасных ситуаций на занятиях физической культурой, способов и алгоритмов действий в условиях опасных ситуаций.

Содержание программы «Территория безопасности»

1. Основы пожарной безопасности на занятиях физической культурой.

Теория: общие сведения о процессе горения, о пожаре и причинах его возникновения, о поражающих факторах пожара и их характеристиках в спортивном зале. Средства пожаротушения. Действия при пожаре.

Практика: изготовление средств индивидуальной защиты, изучение плана эвакуации в колледже и отработка алгоритма эвакуации, ситуационная игра «Действия при пожаре» [3, стр. 69].

2. Основы электробезопасности в спортивном зале.

Теория: Электробезопасность при проведении спортивных мероприятий. Режимные требования к местам проведения массовых мероприятий.

Практика: изготовления памяток и буклетов по электробезопасности, ролевая игра «Электро- опасность».

3. Безопасность в обращении с бытовой химией.

Теория: химические вещества, используемые в колледже (растворители и краски). Правила обращения с веществами бытовой химии.

Практика: командная игра «спортивный зал – территория безопасности».

4. Безопасность на дорогах при перемещении на спортивный стадион.

Теория: дорожные знаки, правила пересечения дороги по регулируемому и нерегулируемому переходу; сигналы при управлении велосипедом. Правила поведения при происшествии на дорогах [4, стр. 80].

Практика: ситуационная игра «Перемещение на спортивный стадион», конкурс плакатов «Осторожно, дорога!»

### Результаты опытно-экспериментальной работы

Результаты входной диагностики свидетельствуют об отсутствии значимых расхождений в уровне готовности обучающихся к обеспечению безопасности групп и представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты входной диагностики компонентов и общего уровня готовности обучающихся к обеспечению безопасности

Компонент	группа №1			группа №2		
	Выс. уровень	Сред. уровень	Низ. уровень	Выс. уровень	Сред. уровень	Низ. уровень
Ценностный компонент	8,1	43,5	47,8	4,3	52,2	43,5
Когнитивный компонент	26,1	47,8	26,1	21,7	47,8	30,5
Деятельностный компонент	17,4	52,1	30,5	21,7	52,2	26,1
Общий уровень готовности	21,7	47,8	30,5	21,7	52,2	26,1

В процессе эксперимента была проведена итоговая диагностика уровня готовности к обеспечению безопасности у обучающихся 1 и 2 групп. Результаты итоговой диагностики компонентов и общего уровня готовности обучающихся к обеспечению безопасности в повседневной жизни представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты итоговой диагностики компонентов и общего уровня готовности обучающихся к обеспечению безопасности

Компонент	группа №1			группа №2		
	Выс. уровень	Сред. уровень	Низ. уровень	Выс. уровень	Сред. уровень	Низ. уровень
Ценностный компонент	34,8	39,1	26,1	17,4	43,5	33,1
Когнитивный компонент	52,2	43,5	4,3	34,8	52,2	13
Деятельностный компонент	39,2	56,5	4,3	26,1	56,5	17,4
Общий уровень готовности	43,5	52,2	4,3	26,1	52,2	21,7

Высокий уровень готовности демонстрировали 43,5% обучающихся группы №1, в то время, как в группе №2 он составил 26,1%.

Средним уровнем готовности обладали 52,2% обучающихся группы №1 и группы №2.

Низкий уровень готовности был характерен для 4,3% обучающихся группы №1 и 21,7% группы №2.

Сравнительный анализ компонентов и общего уровня готовности к обеспечению безопасности свидетельствуют о том, что обучающиеся 1 курса практически не имеют

негативного опыта в сфере безопасности.

В группе №1 отмечался больший процент обучающихся с ценностным отношением к здоровью, с более глубокими осознанными знаниями о правилах обеспечения безопасности, качествах личности безопасного типа; с высоким уровнем сформированности умений предвидения опасных ситуаций и действий при их возникновении.

Данные итоговой диагностики свидетельствуют о следующем: динамика высокого уровня готовности обучающихся к обеспечению безопасности составила + 21, 8% в группе №1 и +4,4 % в группе №2; динамика среднего уровня готовности обучающихся к обеспечению безопасности + 4,4% в группе №1, в группе №2 этот показатель остался без изменений (52,2%); динамика низкого уровня готовности обучающихся к обеспечению безопасности составила – 26,20% в группе №1 и -17,4% в группе №2.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о правомерности, выделенных условий эффективности формирования готовности к обеспечению безопасности на занятиях физической культурой обучающихся в средней профессиональной организации.

Выводы:

1. Проблема формирования готовности к обеспечению безопасности актуальна, обусловлена необходимостью воспитания жизнеспособного поколения
2. Доказано, что развитие готовности к обеспечению безопасности на занятиях физической культуры в средних профессиональных организациях будет эффективно, если развивать умения безопасного поведения обучающихся в организации;
3. Определено, что реализация программы «Территория безопасности», обеспечивая реализацию выделенных условий, оказывает развивающее действие на основные компоненты готовности обучающихся к обеспечению безопасности.

*Список используемой литературы*

1. Акимова, Л.А. *Основы безопасности жизнедеятельности. Методика обучения* / Л.А. Акимова, Е.Е. Лутовина, А.М. Зуев. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2017. - 244 с.
2. Лизунова, Е.В. *К вопросу о формировании стрессоустойчивости у подростков к опасным ситуациям*/Е.В. Лизунова// - 2015. - № 1 (10). - С. 45-48.
3. Данченко, С.П. *Современные проблемы обучения* /С.П. Данченко//Педагогика высшей школы. -2016. - №3.1. - С. 68-72.
4. Жирнов, С.С. *Развитие практических умений безопасности жизнедеятельности как реализация деятельностного подхода*/С.С.Жирнов//Молодой учёный.-2014. -№ 5.1 (64.1).-С. 23-25.
5. Зеер, Э.Ф. *Психологические особенности развития жизнеспособности и жизнестойкости человека*/ Э.Ф. Зеер, Э.Э. Сыманюк// - 2015. - № 4. - С. 110-122.

## **Отражение явления коррупции в русской художественной литературе**

*Сачкова О.  
ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум г.Бугуруслана»  
Руководитель: Кривенко О.В.*

*Коррупция – самое большое зло,  
потому что это разрушение духовности человека.  
Андрей Дементьев*

Коррупция - одна из наиболее острых проблем современного общества. Нет в нашей жизни ни одного дня, когда бы мы не слышали в СМИ о коррупции в России и борьбе с нею. В «Толковом словаре русского языка» Ожегова С.И. дается такое определение термина



"коррупция": "Коррупция - это моральное разложение должностных лиц и политиков, выраженное в незаконном обогащении, взяточничестве, хищении и срастании с мафиозными структурами".

Коррупция продолжает оставаться серьезной проблемой России, а преступления коррупционной направленности наносят серьезный ущерб государству. В интервью «Газете.Ru» начальник управления по надзору за исполнением законодательства о противодействии коррупции Генпрокуратуры РФ Александр Русецкий приводит такие данные: «За десять лет органами прокуратуры Российской Федерации выявлено свыше 3 млн. нарушений законодательства о противодействии коррупции. И количество таких нарушений возросло в разы... Например, если в 2007 году таких нарушений выявлено 106,5 тыс., то в 2008 году — уже 208 тыс., а к 2016 году оно возросло до 325 тыс. Только за первое полугодие 2017 года уже выявлено свыше 160 тыс. фактов коррупции... За последние три с половиной года за совершение коррупционных преступлений осуждено более 45 тыс. человек, из которых 4,5 тыс. являлись должностными лицами правоохранительных органов».

Русская литература всегда была зеркалом, отражающим явления общественной жизни. В русской культуре (как в фольклоре, так и в художественных произведениях) тема взяточничества имеет множество выражений. Русский человек, на протяжении своей жизни неоднократно сталкиваясь с беззаконием и мздоимством, непременно сатирически описывал эти явления. Так, еще в средневековье появляются образы «шемякина суда» и «московской волокиты», а чиновника называют не иначе как «крапивным семенем». В русском языке у взятки зафиксировано несколько наименований: диалектизм «бакшиш», «магарыч», эвфемизм «барашек в бумажке», «рекомендательное письмо за подписью князя Хованского» и др. В 20 веке появились такие обороты, как «дать на лапу», «подмазать», «сунуть». В словаре Даля множество пословиц на тему взяточничества: «В суд ногой – в карман рукой», «Земля любит навоз, лошадь овес, а воевода принос», «Не подмажешь, не поедешь», «Рука руку моет», «Загрести жар чужими руками», «Закон что дышло, куда повернёшь, то и вышло», «Полезно, что в карман полезло», «Всяк подъячий любит калач горячий», «дело в шляпе» (в шляпу чиновнику совали взятку, после чего дело благополучно решалось). Немало написано художественных произведений, обличающих мздоимцев. Практически ни один русский писатель не обходит эту тему стороной.

В связи с этим цель данного проекта – провести литературоведческое исследование и показать, как отражалась проблема коррупции в русской художественной литературе с древних времён и до наших дней.

Из цели вытекают следующие задачи:

Проследить историю развития коррупции;

Обратившись к источникам, проанализировать, как развивалась тема коррупции в русской художественной литературе, начиная с древних времён и до наших дней;

На основе анализа сделать вывод, насколько актуальной была эта тема в разные исторические эпохи;

Сравнить полученные выводы с нынешней ситуацией в стране, связанной с проблемой коррупции;

Опираясь на художественные образы, созданные русскими писателями, способствовать формированию у подростков активной гражданской позиции, правового самосознания.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **История развития коррупции**

Являясь очень актуальной в наше время, проблема коррупции тем не менее стара, как мир. Знаменитый диалог между князем Горчаковым и Карамзиным никто не забывал:

Князь Горчаков: "И что же происходит в России?"

Карамзин: "Как обычно... Воруют-с..."

Первые упоминания о коррупции уходят в глубь веков. Исторические корни коррупции, вероятно, восходят к обычаю делать подарки, чтобы добиться расположения. Дорогой подарок выделял человека среди других просителей и способствовал тому, чтобы его просьба была

выполнена. Поэтому в первобытных обществах плата жрецу или вождю была нормой. По мере усложнения государственного аппарата и усиления власти центрального правительства появились профессиональные чиновники, которые, по замыслу правителей, должны были довольствоваться только фиксированным жалованием. На практике чиновники стремились воспользоваться своим положением для тайного увеличения своих доходов.

Первым правителем, о котором сохранилось упоминание как о борце с коррупцией, был Урукагина — шумерский царь города-государства Лагаша во второй половине XXIV века д. н. э.

В разделе Библии – Ветхом Завете говорится: «Я знаю, как многочисленны ваши преступления и как тяжки ваши грехи: вы притесняете правого, берёте взятки, а нищего, ищущего правосудия, гоните от ворот».

Из истории мы знаем, что взяточничество, мздоимство в большей или меньшей степени в России было всегда, начиная с момента становления государства. И боролись с этим злом разными методами – секли кнутом, сажали в темницы, четвертовали, колесовали. Но борьба не давала ожидаемых результатов. История русского взяточничества так же богата, как и сама история России, и насчитывает уже много веков. Гордиться тут нечем, но есть над чем задуматься. Ведь именно из истории можно понять, почему мы имеем сегодняшние проблемы.

Когда – то коррупция была узаконенным явлением. Чиновники жили за счёт «кормлений», т.е. на подношения от тех, кто был заинтересован в их деятельности. Князь посылал своих представителей (воевод, наместников) в провинцию без денежного вознаграждения, но наделив их огромными полномочиями. Местное население не скупилось на подарки - другого-то выхода не было. Собрав мзду, наместники возвращались в столицу, где излишки накопленного добра у них отнимали в пользу казны. Так формировалась круговая порука столичных и провинциальных взяточников. «Кормления» были официально отменены в 1556 г., но традиция жить и богатеть за счет подданных сохранилась в нашем менталитете, к сожалению, и по сей день.

К XV веку коррупция в России приобрела характер системы. Если чиновник выполнял за подношение какое-то действие (между прочим, свои прямые обязанности), это называлось «мздоимство» и воспринималось как норма. Но - если чиновник при этом не нарушал закона. Если же его подкупали для совершения чего-то незаконного, что было возможно благодаря его должности, это относилось уже к «лихоимству». С лихоимством пытались бороться. Первый закон о наказании судей за взятку можно найти в Судебнике 1497 г. Со временем, несмотря на то, что появлялось все больше запретов и наказаний, коррупция среди государственных служащих не уменьшилась.

Иван Грозный, любитель кардинальных мер, не ограничился поркой за лихоимство; он определил в качестве наказания взяточникам смертную казнь. Но и это особых плодов не принесло, коррупция продолжала процветать.

В царствование Петра I впервые было осознано, что коррупция является ужасным злом для государства, подрывает бюджет страны и разлагает общество. Петр начал вести активную борьбу против коррупции. С 1715 года чиновники стали получать фиксированную зарплату, а взятка в любой форме стала считаться преступлением. Однако государственный аппарат при Петре Первом настолько разросся, что содержать его стало проблематично. Жалованье, и без того очень скромное, выплачивалось нерегулярно, поэтому взятки вновь стали основным источником дохода, особенно для чиновников низших рангов. Петр решил ужесточить меры наказания и сгоряча хотел издать указ, согласно которому следовало вешать любого чиновника, укравшего сумму, равную цене... веревки. Но его сподвижники в один голос заявили, что в этом случае государь просто останется без подданных. Император советников послушал, но смертную казнь за взяточничество все - таки ввел. Петр вообще постарался поставить борьбу с коррупцией на правовую основу. Специально для этой цели был учрежден пост генерального прокурора. Петр был вне себя от гнева, когда узнал, что его правая рука князь Александр Меншиков – первый по величине взяточник в России. И что же? Император поколотил любимца Данилыча дубинкой по спине, но казнить его у Петра рука не поднялась. Впрочем,

теплые и доверительные отношения между императором и его сподвижником были после этого сильно подпорчены. Петр ушел в мир иной, а взяточники в России продолжали процветать.

В XIX веке ситуация с коррупцией в стране улучшилась не особо. Хотя Екатерина II вернула фиксированное жалование чиновникам, но выдавалось оно бумажными деньгами, которые к началу XIX века стали сильно обесцениваться по сравнению с металлическими. Процветанию коррупции также способствовали и другие факторы. Долгое время стране не хватало квалифицированных служащих. Особенно остро эта проблема стояла на окраинах огромной империи. В Сибири, например, не хватало даже просто грамотных людей. Это привело к тому, что законом разрешалось поступление на государственную службу... ссыльных. Хорошо, если к ним относились декабристы или представители разночинской интеллигенции. Но среди таких чиновников встречались и те, кто был осужден за воровство. Нетрудно предположить, как вели дела они... Кроме того, в русской культуре так сложилось, что обычай преобладал над действующим законодательством. За столько веков крепостного права, в условиях которого подношения хозяину были естественными, сложились особенности массового сознания. Традиция подарков переносилась на взаимоотношения с государственной властью, поэтому люди приносили подношения, рассматривая их не как взятку, а именно как подарок и не осознавая, что они тем самым развращают чиновников. Государственным служащим, в свою очередь, сложно было сопротивляться такому давлению, поскольку отказ от «подарка» воспринимался как обида. В итоге к середине XIX века чиновники практически всех рангов постоянно злоупотребляли своим положением и находились при этом в страхе перед разоблачением.

Радикальная борьба с коррупцией на уровне законов в Российской Империи началась в позднее царствование Николая I с введением в 1845 году «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных». Взятку нельзя было брать ни через родственников, ни через знакомых. Преступлением было даже выраженное согласие принять взятку до самого факта передачи. Взяткой могли признать получение выгоды в завуалированной форме — в виде карточного проигрыша или покупки товара по заниженной цене. Чиновники не могли заключать никакие сделки с лицами, бравшими подряды от того ведомства, где они служат. Наказание за мздоимство было относительно мягким: денежное взыскание с отстранением от должности или без. Вымогателя же могли отправить в острог на срок от пяти до шести лет, лишить всех «особенных прав и преимуществ», то есть почетных титулов, дворянства, чинов, знаков отличия, права поступать на службу, записываться в гильдии и пр. При наличииотягчающих обстоятельств вымогателю грозила каторга от шести до восьми лет и лишение всех прав и состояния.

Лев Лурье в вышедшей уже в наши дни книге «Питерщики. Русский капитализм. Первая попытка» констатирует, что взятки в николаевской России в XIX веке брали повсеместно, а казнокрадство вошло в привычку: «Главнуправляющий путями сообщения граф Клейнмихель украл деньги, предназначавшиеся на заказ мебели для сторевшего Зимнего дворца. Директор канцелярии Комитета о раненых Политковский на глазах и при участии высших сановников прокутил все деньги своего комитета. Мелкие сенатские чиновники сплошь строили себе в столице каменные дома и за взятку были готовы и оправдать убийцу, и упечь на каторгу невинного. Но чемпионами в коррупции являлись интенданты, отвечавшие за снабжение армии продовольствием и обмундированием. В результате за 25 первых лет царствования Николая I от болезней умерло 40% солдат русской армии — более миллиона человек (при этом военное министерство беззастенчиво врало императору, что улучшило довольствие солдат в девять раз)».

В XX веке в стране поменялось все, кроме коррумпированности общества. Монархия пала - коррупция выжила. Из поздней переписки Ленина и его последних статей становится ясно, что и он пытался организовать борьбу с нечистоплотностью госаппарата, например учредить для контроля над ним специальную рабоче-крестьянскую инспекцию... Успеха эта мера не имела.

При Сталине отношение к коррупции вообще приняло интересный оборот. С одной

стороны, наказания за злоупотребление служебным положением ужесточились вплоть до смертной казни. С другой - госслужащие очень быстро образовали своеобразный класс - неприкосновенный, неподвластный контролю. Представители номенклатуры были фактически неподсудны и не слишком боялись наказаний.

В 60- 70-е годы официально коррупции у нас в стране не было; власти не признавали этого слова, позволив ввести его только в конце 1980-х годов. Вместо него использовались термины «взятничество», «попустительство», «злоупотребления» и пр. Но отрицать понятие - значит отрицать и явление. И это в то время, как очень и очень многие, занимающие хоть какие- то посты, считали само собой разумеющимся отпускать за взятки дефицитную продукцию, выделять оборудование и материалы, назначать на ответственные должности, корректировать и снижать плановые задания, скрывать махинации. Каждый использовал служебное положение, как мог. Взять хоть торговлю. Если советский человек хотел жить хоть сколько-нибудь комфортно, он должен был занять «своих» людей (или так называемый «блат») в магазинах - продуктовых, мебельных, обувных, в аптеках, в комиссиях, во многих других торговых точках... И платить этим людям за то, чтобы они оставались «своими». Причиной того был, конечно же, дефицит - на 90 % товаров народного потребления. В крахе советского режима большую роль сыграл именно шок от выявленных в конце 1980-х злоупотреблений на самом высоком уровне. Однако радикальные либералы во главе с Б.Н. Ельциным, которые шли к власти именно под лозунгами борьбы с коррупцией, - оказавшись наверху, заметно перекрыли достижения своих предшественников. В 1990-х годах на Западе говорили, что в России большинство государственных служащих попросту не догадываются, что личное обогащение на службе является криминалом. Подобные заключения делались не на пустом месте. Официальные доходы госчиновников оставались довольно скромными, но при этом без их разрешения заниматься бизнесом было практически невозможно. Особенно щедрой «кормушкой» оказалось проведение приватизации. Ее организаторы имели уникальные условия для злоупотреблений.

Но самое неприятное в постсоветской коррупции - ее децентрализованный характер. Если в других странах достаточно «дать на лапу» одному-двум высокопоставленным чиновникам, то в России приходится платить всем чиновникам без исключения, начиная от секретарши в приемной и заканчивая налоговыми инспекторами. Сегодняшнее правительство, как и правители прошлых эпох, пытается противостоять этой заразе, но пока в массовом сознании коррупция будет восприниматься как нормальное и неизбежное явление, ничего не изменится.

### **Отражение явлений взяточничества и лихоимства в фольклоре и древнерусской литературе**

В русском фольклоре с незапамятных времён живёт убеждённая в несправедливом и продажном суде.

«Повесть о Шемякином суде» — произведение демократической литературы XVII в., представляющее собой русскую сатирическую переработку сказочного сюжета о мудрых решениях. Повесть посвящена обличению судопроизводства. В ней сатирически изображается судья Шемяка, взяточник и крючкотвор, который в свою пользу толкует государственные законы. Содержание повести сводится к следующему: жили два брата — богатый и бедный. "Богатый же ссужал много лет бедного, но не мог поправить скудости его". Как-то бедняк попросил у брата лошадь, чтобы привезти из лесу дров. Богатый лошадь дал, но не дал хомута. Бедняк привязал дровни к хвосту лошади, въезжая во двор, лошадь зацепилась за ворота и оторвала себе хвост. Богатый увидел искалеченную лошадь, взял брата и отправился в город жаловаться судье Шемяке. По дороге братья заночевали в доме попа. Бедняк, лежа на полатах, с завистью смотрел, как брат его ужинает с попом, упал на колыбель, в которой спал поповский сын, и задавил его насмерть. Теперь к судье отправились двое истцов — богатый брат и поп. В городе им пришлось идти через мост. Бедняк в отчаянии решил расстаться с жизнью, бросился с моста в ров, но неудачно. Он упал на старика, которого везли мыться в баню, и раздавил его. К судье явились уже три истца. Бедняк, не ведая, как ему быть, взял камень, завернул его в

платок и положил в шапку. При разборе каждого дела он исподтишка показывал судье узелок с камнем. Шемяка, рассчитывая, что ответчик сулит ему "узел злата", во всех трех случаях решил дело в его пользу. Но когда его посыльный спросил у бедняка, что у него в шапке, тот ответил, что в узле у него был завернут камень, которым он хотел убить судью. Узнав об этом, судья не осерчал, а обрадовался: ведь, если бы он осудил бедняка, то тот бы его убил. В смешном положении оказываются богатый крестьянин, наказанный за свою жадность, поп, а особенно судья Шемяка. Взяв со всех троих истцов деньги, благодаря своему уму и хитрости, бедняк остается в этом споре победителем.

Таким образом, мы видим, что проблема взяточничества существует с незапамятных времён, об этом на Руси сочиняли сказки и сатирические повести, а выражение «шемякин суд» стало нарицательным. Оно означает «неправедный, несправедливый суд».

### **Отражение явления коррупции в произведениях русских писателей XVIII- XIX веков**

В XVIII веке, в эпоху «фаворитизма», коррупция расцвела как никогда, и её масштабы достигли невиданного размаха. Передовые умы того времени, русские писатели, занимающие честную гражданскую позицию, не могли молчать. Так, русский писатель, поэт и драматург Яков Борисович Княжнин (1742-1791) в стихотворной поэме словами одного из персонажей говорил:

Бери, большой тут нет науки, Бери, что можно только взять.  
На что ж привешены нам руки, Как не на то, чтоб брать, брать, брать?

Другой выдающийся человек той эпохи, поэт и политический деятель Гаврила Романович Державин, вполне осознавая значимость своего поэтического дарования, главным делом своей жизни считал именно государственную службу. Будучи человеком кристально честным, Державин беспощадно боролся со взяточниками. Он был инициатором создания указов: «Об избрании чиновников для службы в империи с нижнего до самого высшего места», «О судимых в уголовных палатах за преступление должностей чиновников», «О взятчиках»; разработал правила третейского суда, которые могли бы прекратить и взятки и доставить государству «скорое и беспрепятственное правосудие».

Г.Р. Державин в своём стихотворении «Властителям и судьям» пишет:

Ваш долг есть: сохранять законы,  
На лица сильных не взирать,  
Без помощи, без обороны  
Сирот и вдов не оставлять...  
Не внемлют! Видят – и не знают!  
Покрыты мздою очеса:  
Злодейства землю потрясают,  
Неправда зыблет небеса...

В XIX веке, в эпоху правления Николая I, впервые проблема коррупции была поднята на государственный уровень и широко обсуждалась. В частности, великий русский писатель Н.В. Гоголь писал, что «...бесчестное дело брать взятки сделалось необходимостью и потребностью даже для таких людей, которые не рождены быть бесчестными». Вообще хочется отметить, что тема взяточничества и продажности судей в XIX веке была очень популярной. Этой теме посвящали свои произведения многие писатели (А. С. Грибоедов, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов и др.).

У писателя Н.С. Лескова есть небольшая повесть «Однодум». Автор поведал историю об удивительном человеке Александре Рыжове, родившемся и прожившем всю свою жизнь в уездном городке Солигаличе Костромской губернии. В конце своей службы в должности квартального Рыжов был награждён Владимирским крестом, дарующим дворянство. Получил он эту награду за то, что оказался единственным в России чиновником, совершенно не бравшим взяток и потому прославившимся чудачком, чем поразил костромского губернатора Сергея Степановича Ланского, проводившего ревизию. «Казенного жалованья по этой четвертой в государстве должности полагалось всего десять рублей ассигнациями в месяц, то есть около двух рублей восьмидесяти пяти копеек по нынешнему счету». Квартальническое место, хоть и

не очень высокое, «было, однако, довольно выгодно, если только человек, его занимающий, хорошо умел стащить с каждого воза полено дров, пару бураков или кочан капусты». Квартальный тогда получал жалования всего десять рублей в месяц и на эти деньги должен был содержать всю семью, а так как это было невозможно, то каждый квартальный «донимал» тех, которые обращались к нему за чем-нибудь «по касающемуся делу». Без этого «донимания» невозможно было обходиться, и даже те, кто давал взятки, против этого не восставали. О «неберущем» квартальном никто и не думал, и потому если все квартальные брали, то должен был брать и Рыжов. Само начальство не могло желать и терпеть, чтобы он портил «служебную линию». А он все же не брал! В его задачи входило «блжости вес верный и меру полную и утрясенную» на базаре, где его мать торговала пирогами, но мать он посадил не на лучшее место и отверг приношения «капустных баб», пришедших на поклон. Не является Рыжов с поздравлениями к именитым горожанам — потому что ему не на что обмундироваться, хотя у прежнего квартального видели «и мундир с воротом, и ретузы, и сапоги с кисточкой». Мать похоронил скромно, даже молитву не заказал. Не принял подарков ни от городничихи — два мешка картофеля, ни от протопопицы — две манишки собственного рукоделия. Начальство пытается его женить, потому что «из женатого... хоть веревку вей, он все стерпит, потому что он птенцов заведет, да и бабу пожалеет». Алексашка женится, но не меняется: когда жена взяла у откупщика соли на кадку груздей, жену побил, а грузди отдал откупщику. Однажды в город жалует новый губернатор и спрашивает местных чиновников о Рыжове, который теперь «и. о. городничего»: умерен ли насчет взяток? Городской голова сообщает, что живет тот только на жалованье. По мнению губернатора, «такого человека во всей России нет». На встрече с самим городничим Рыжов не лакействует, даже дерзит. На замечание, что у него «очень странные поступки», отвечает: «всякому то кажется странно, что самому не свойственно», признается, что не уважает власти — потому что они «ленивы, алчны и пред престолом криводушны», сообщает, что не боится ареста: «В остроге сытей едят». И вдобавок предлагает губернатору самому научиться жить на 10 руб. в месяц. Губернатору это импонирует, и он не только не наказывает Рыжова, но и совершает невозможное: его стараниями Рыжову присваивается «дарующий дворянство владимирский крест — первый владимирский крест, пожалованный квартальному». В сатирической форме Н.С. Лесков показывает, что в современном ему обществе честность и порядочность является не нормой, а исключением.

В 1850 году русский писатель А.В. Сухово - Кобылин был обвинён в убийстве своей любовницы Луизы Симон-Деманш. Хотя обвинение не было доказано, Сухово-Кобылин в течение семи лет находился под следствием, и всё это время ему пришлось заниматься бесплодной тяжбой, в ходе которой он близко столкнулся с худшими проявлениями российской судебной системы: взяточничеством, вымогательством, бюрократией. В историю литературы Сухово-Кобылин вошёл как автор драматической трилогии, получившей после её завершения название «Картины прошедшего» и состоящей из сатирических комедий «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1869). Все три пьесы объединяет тема бесчеловечного судебного и чиновничьего произвола, которая в последней части трилогии приобретает гротескно-фантастические черты.

Каждая из пьес драматурга являет собой новую жанровую систему: "Свадьба Кречинского" — сатирическая комедия; "Дело" — сатирическая драма; "Смерть Тарелкина" — сатирический фарс, гротескный и фантазмагорический. Это — первая в русской драматургии пьеса, где объектом сатирического обличения стала главная опора государства — полиция, где изображены картины полицейского произвола и полного бесправия перед ним лиц всех сословий и званий. "Дело" и "Смерть Тарелкина" долго не допускались на сцену, и полный текст этих пьес прозвучал с подмостков театра только после 1917.

Пороки чиновников не оставили без внимания и баснописцы. В начале XIX в. великий И.А. Крылов посвятил этой теме басню «Лисица и сурок». Героиня произведения, пребывавшая в курятнике судьей, «выслана за взятки», мчит оттуда во весь опор, но пытается доказать встретившемуся на дороге Сурку, что «терпит напраслину»:

«Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?»-

Лисицу спрашивал Сурок. «Ох, мой голубчик-куманек! Терплю напраслину и выслана за взятки.

Сурок верит неохотно, ибо «видывал частенько», что рыльце у Лисы в пушку.

Символичное словосочетание "Рыльце в пуху" из этой басни давно стало афоризмом и стало служить ироничным определением действий недобропорядочных чиновников и служащих.

Крылов в «Лисе и Сурке» формулирует «мораль сей басни» так:

Иной при месте так вздыхает,

Как будто рубль последний доживает.

...А смотришь, помаленьку,

То домик выстроит, то купит деревеньку.

А.С.Пушкин в своем произведении "Дубровский" раскрыл образ человека, чьи моральные принципы позволяют ему давать взятки и верить в собственную безнаказанность. Речь о Троекурове. Он человек избалованный и распущенный, опьяненный сознанием своей силы. Богатство, род, связи – все обеспечивает ему вольготную жизнь. Троекуров проводит время в обжорстве, пьянстве, сластолюбии. Унижение слабых, вроде травли зазевавшегося гостя медведем, – вот его удовольствия. При всем этом он не прирожденный злодей. Он очень долго дружил с отцом Дубровского. Поссорившись с ним на псарне, Троекуров мстит другу со всей силой своего самодурства. Он с помощью взяток отсудил у Дубровских имение, довел бывшего друга до умопомешательства и смерти. Но самодур чувствует, что зашел слишком далеко. Сразу после суда он едет мириться с другом. Но опаздывает: отец Дубровский при смерти, а сын прогоняет его вон. Сын, лишенный состояния, подается в разбойники. Грабит и убивает людей. Сколько было убито, Пушкин не сообщает, пишет лишь, что, когда банду Дубровского окружили 150 солдат, разбойники отстреливались и победили. Коррупция порождает целую цепочку бед.

В комедии "Ревизор" Николай Васильевич Гоголь рисует широкую картину разложения российского чиновничества. Автор выставил на всеобщее осмеяние не отдельные единичные случаи, а типичные проявления государственного аппарата царской России 30-х годов XIX века. Глава города — городничий. Это "уже постаревший на службе и очень неглупый по своему человек. Хотя и взяточник, однако ведет себя очень солидно. Говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало". Купцов «постоем заморил, хоть в петлю полезай». Впрочем, подобное поведение Антон Антонович допускает только по отношению к мещанам, перед лицами вышестоящими он выступает в роли усердного служаки, благодетеля, подхалима и лизоблюда: «Осмелюсь ли просить вас... но нет, я недостоин...». Впрочем, его подчиненные тоже берут взятки, хотя и ведут себя не очень-то солидно». В гоголевском «Ревизоре», написанном в 1836 году, воруют и берут взятки все чиновники. Городничий «пилит» бюджет: «...если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела... А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась». А кроме того, он возложил дань на купцов. «Такого городничего никогда еще... не было. Такие обиды чинит, что описать нельзя... Что следует на платья супружнице его и дочке — мы против этого не стоим. Нет, вишь ты, ему всего этого мало... придет в лавку и, что ни попадет, все берет. Сукна увидит штуку, говорит: «Э, милый, это хорошее суконце: снеси-ка его ко мне»... А в штуке-то будет без мала аршин пятьдесят... не то уж говоря, чтоб какую деликатность, всякую дрянь берет: чернослив такой, что... сиделец не будет есть, а он целую горсть туда запустит. Именины его бывают на Антона, и уж, кажись, всего нанесешь, ни в чем не нуждается; нет, ему еще подавай: говорит, и на Онуфрия его именины»,— жалуются купцы Хлестакову. Версия городничего: купцы мошенничают, потому «откат» справедлив: на подряде с казною «надувают» ее на 100 тыс., поставляя гнилое сукно, а потом жертвуют 20 аршин. «Оправданием» взяточничества ему служит «недостаточность состояния» («казенного жалованья не хватает даже на чай и сахар») и скромный размер mzды («если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-



нибудь да на пару платья»). Для городничего нет ничего нечестного в том, чтобы за взятку освободить кого-то от рекрутчины или чтобы праздновать именины два раза в год. И в том и в другом случае цель одна - обогащение. Фамилию он носит тоже под стать его внутреннему миру — Сквозник-Дмухановский. Все чиновники и купцы небольшого городка, куда заявился Хлестаков, несут ему взятки под видом денег займа. Первым успевает городничий: «Ну, слава богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдет теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста ввернул». В итоге собирается внушительная сумма: «Это от судьи триста; это от почтмейстера триста, шестьсот, семьсот, восемьсот... Какая замасленная бумажка! Восемьсот, девятьсот... Ого! За тысячу перевалило...» Уже после этого подсчета городничий дает еще, а его дочь жалуется персидский ковер, чтобы герою было удобнее ехать дальше. Старательно пытаются увернуться от взяток лишь помещики Бобчинский и Добчинский, у этих на двоих нашлось «займы» всего 65 руб. Может, потому что их не в чем было обвинить? Суд и все юридические процедуры в городе производит судья Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин. Фамилия вполне соответствует отношению судьи к своей службе. В суде он занимает место и положение, которые обеспечивают ему власть в городе. Что касается суда, то там настолько все запутано, пропитано доносами и клеветой, что не стоит заглядывать даже в судебные дела, все равно не разберешь, где правда, где неправда. Ляпкин-Тяпкин «избран судьей по воле дворянства», что позволяет ему не только свободно держаться даже с самим городничим, но и оспаривать его мнение. Судья — самый умный из всех чиновников в городе. За свою жизнь он прочитал пять-шесть книг, поэтому сам себя считает «несколько вольнодумным». Любимым занятием судьи является охота, которой он уделяет все свободное время. Он не только оправдывает свое взяточничество, но и ставит себя в пример: «Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело». В целом на примере Ляпкина-Тяпкина Гоголь показал типичный образ судьи того времени.

На общем совете чиновники решили навести порядок в городе и дать взятку ревизору. Наведение порядка свелось к показухе: «снятию охотничьего арапника, висевшего в присутствии» и уборке улицы, по которой должен был въехать в город ревизор. Что до взятки, то мнимый ревизор Хлестаков принял ее с радостью. В сущности, Хлестаков такой же мелкий чиновник, только из Петербурга, его взгляды, жизненные принципы ничем не отличаются от взглядов его провинциальных коллег. Он «несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове», но умеет пускать пыль в глаза, ловок, увертлив и нахален — типичный представитель чиновничьей касты эпохи Николая I. Все персонажи, которые Гоголь показал в своей комедии, являются обобщенными образами всей чиновничьей России 30-х годов XIX века, где взяточничество, казнокрадство, доносы считались нормой жизни. Белинский, характеризуя комедию Гоголя, сказал, что чиновничество — это «корпорация разных служебных воров и грабителей». Пороки чиновничества не выдуманы автором. Они взяты Гоголем из самой жизни. Известно, что в роли гоголевской почтмейстера выступал сам император Николай I, который прочитывал письма Пушкина к жене. Скандальная история с проворовавшейся комиссией по построению храма Христа Спасителя очень напоминает поступок городничего, присвоившего казенные деньги, выделенные на строительство церкви.

В «Мертвых душах» Н.В.Гоголя есть прекрасное описание карьеры Чичикова в таможне: «...но переносил все герой наш, переносил сильно, терпеливо переносил, и — перешел наконец в службу по таможне. Надобно сказать, что эта служба давно составляла тайный предмет его помышлений. Он видел, какими щегольскими заграничными вещицами заводились таможенные чиновники, какие фарфоры и батисты пересылали кумушкам, тетушкам и сестрам. Не раз давно уже он говорил со вздохом: «Вот бы куда перебраться: и граница близко, и просвещенные люди, а какими тонкими голландскими рубашками можно обзавестись!» Надобно прибавить, что при этом он подумывал еще об особенном сорте французского мыла, сообщавшего необыкновенную белизну коже и свежесть щекам; как оно называлось, Бог ведает, но, по его предположениям, непременно находилось на границе. Итак, он давно бы хотел в таможню, но удерживали текущие разные выгоды по строительной комиссии, и он рассуждал справедливо, что таможня, как бы то ни было, все еще не более как

журавль в небе, а комиссия уже была синица в руках. Теперь же решился он во что бы то ни стало добраться до таможни, и добрался. За службу свою принялся он с ревностью необыкновенною. Казалось, сама судьба определила ему быть таможенным чиновником. Подобной расторопности, проницательности и прозорливости было не только не видано, но даже не слыхано. В три-четыре недели он уже так набил руку в таможенном деле, что знал решительно все: даже не весил, не мерил, а по фактуре узнавал, сколько в какой штуке аршин сукна или иной материи; взявши в руку сверток, он мог сказать вдруг, сколько в нем фунтов. Что же касается до обысков, то здесь, как выражались даже сами товарищи, у него просто было собачье чутье: нельзя было не изумиться, видя, как у него доставало столько терпения, чтобы ощупать всякую пуговку, и все это производилось с убийственным хладнокровием, вежливым до невероятности. И в то время, когда обыскиваемые бесились, выходили из себя и чувствовали злобное побуждение избить щелчками приятную его наружность, он, не изменяясь ни в лице, ни в вежливых поступках, приговаривал только: «Не угодно ли вам будет немножко побеспокоиться и привстать?» Или: «Не угодно ли вам будет, сударыня, пожаловать в другую комнату? там супруга одного из наших чиновников объяснится с вами». Или: «Позвольте, вот я ножичком немного распорю подкладку вашей шинели» — и, говоря это, он вытаскивал оттуда шали, платки, хладнокровно, как из собственного сундука. Даже начальство изъяснилось, что это был черт, а не человек: он отыскивал в колесах, дышлах, лошадиных ушах и невесть в каких местах, куда бы никакому автору не пришло в мысль забраться и куда позволяется забираться только одним таможенным чиновникам. Так что бедный путешественник, переехавший через границу, все еще в продолжение нескольких минут не мог опомниться и, отирая пот, выступивший мелкою сыпью по всему телу, только крестился да приговаривал: «Ну, ну!» Положение его весьма походило на положение школьника, выбежавшего из секретной комнаты, куда начальник призвал его, с тем чтобы дать кое-какое наставление, но вместо того высек совершенно неожиданным образом. В непродолжительное время не было от него никакого житья контрабандистам. Эта была гроза и отчаяние всего польского жидовства. Честность и неподкупность его были неодолимы, почти неестественны. Он даже не составил себе небольшого капиталца из разных конфискованных товаров и отбираемых кое-каких вещиц, не поступающих в казну во избежание лишней переписки. Такая ревностно-бескорыстная служба не могла не сделаться предметом общего удивления и не дойти наконец до сведения начальства. Он получил чин и повышение и вслед за тем представил проект изловить всех контрабандистов, прося только средств исполнить его самому. Ему тот же час вручена была команда и неограниченное право производить всякие поиски. Этого только ему и хотелось. В то время образовалось сильное общество контрабандистов обдуманно-правильным образом; на миллионы сулило выгод дерзкое предприятие. Он давно уже имел сведения о нем и даже отказал подосланным подкупить, сказавши сухо: «Еще не время». Получив же в свое распоряжение все, в ту же минуту дал знать обществу, сказавши: «Теперь пора». Расчет был слишком верен. Тут в один год он мог получить то, чего не выиграл бы в двадцать лет самой ревностной службы. Прежде он не хотел вступать ни в какие сношения с ними, потому что был не более как простой пешкой, стало быть, немного получил бы; но теперь... теперь совсем другое дело: он мог предложить какие угодно условия. Чтобы дело шло беспрепятственной, он склонил и другого чиновника, своего товарища, который не устоял против соблазна, несмотря на то что волосом был сед. Условия были заключены, и общество приступило к действиям. Действия начались блистательно: читатель, без сомнения, слышал так часто повторяемую историю об остроумном путешествии испанских баранов, которые, совершив переход через границу в двойных тулупчиках, пронесли под тулупчиками на миллион брабантских кружев. Это происшествие случилось именно тогда, когда Чичиков служил при таможне. Не участвуя он сам в этом предприятии, никаким жидам в мире не удалось бы привести в исполнение подобного дела. После трех или четырех бараньих походов через границу у обоих чиновников очутилось по четыреста тысяч капитала. У Чичикова, говорят, даже перевалило и за пятьсот, потому что был побойчее. Бог знает до какой бы громадной цифры не возросли благодатные суммы, если бы какой-то нелегкий зверь не перебежал поперек всему...» На примере данного

отрывка мы видим изобретательность, изворотливость и холодный расчет, проявление огромной выдержки, которые нацелены на достижение результата – получение в дальнейшем больших взяток и так называемых «откатов».

Ряд произведений русских классиков, обличавших взяточничество и мздоимство многих чиновников, продолжает "Горе от ума" А. С. Грибоедова:

При мне служащие чужие очень редки;  
Все больше сестрины, свояченицы детки...  
Как станешь представлять к крестикшу ли, к местечку,  
Ну как не порадеть родному человечку! (Фамусов)

Главный герой произведения Чацкий так и не смог себя определить в этой бесконечной игре притворства, зависти, чинов и шумных балов того часа Москвы:

Где, укажите нам, отечества отцы,  
Которых мы должны принять за образцы?  
Не эти ли грабительством богаты?  
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,  
Великолепные соорудя палаты,  
Где разливаются в пирах и мотовстве,  
И где не воскресят клиенты-иностранцы  
Прошедшего житья подлейшие черты.  
Да и кому в Москве не зажимали рты  
Обеды, ужины и танцы?

Есть и литературные свидетельства того, что с изданием в 1845 году «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных» практически ничего не поменялось. В романе Писемского «Люди сороковых годов», опубликованном в 1869-м, со взяточничеством сталкивается главный герой Павел Вихров — молодой помещик, сосланный служить «в одну из губерний» за свои вольнодумные сочинения. Вихров обнаруживает, что коррупцией пронизаны все взаимоотношения подданных с государством. Его первое дело — поймать с поличным и усмирить раскольников-поповцев. Едет в отдаленную деревню он вдвоем со «стряпчим государственных имуществ». Вихров был бы рад не найти следов того, что поповцы молились не по православному обряду, ибо считает преследование по принципу вероисповедания неправильным, но у него есть свидетель. Тот, однако, тоже не прочь составить бумагу об отсутствии нарушений: он содрал с главного «совратителя крестьян в раскол» 10 руб. золотом для себя и столько же для Вихрова, но, поскольку тот взятку не берет, все оставил себе. Следующее дело — «об убийстве крестьянином Ермолаевым жены своей» — секретарь уездного суда называет делом «о скоропостижно умершей жене крестьянина Ермолаева», ведь доказательств убийства нет. Эксгумация тела Вихровым показывает, что у «умершей» проломлены череп и грудь, наполовину оторвано одно ухо, повреждены легкие и сердце. Исправник же, который вел следствие, признаков насильственной смерти не заметил: Ермолаева откупил за 1000 руб. богатый мужик, за которого тот взялся отслужить в армии. Когда Вихров едет еще по одному делу, крестьяне собирают ему на взятку 100 руб. Вихров не только их не берет, но и требует расписку в том, что не взял. Она ему пригодится, ведь честный человек неудобен — его попытаются выставить взяточником. По контексту понятно, что эти события происходят в 1848 году, то есть после принятия уложения.

В повести Лескова «Смех и горе», опубликованной в 1871 году, действие происходит в 1860-е: главный герой живет на выкупные свидетельства — процентные бумаги, выпущенные в ходе реформы 1861 года. У него находят запрещенный текст «Думы» Рылеева, и герою грозит арест. Навязчивый знакомый берется от этого отмазать: «... не хочешь ли, я тебе достану свидетельство, что ты во второй половине беременности? ...С моего брата на перевязочном пункте в Крыму сорок рублей взяли, чтобы контузию ему на полную пенсию приписать, когда его и комар не кусал... Возьмись за самое легкое, за так называемое «казначейское средство»: притворись сумасшедшим, напусти на себя маленькую меланхолию, говори вздор... Согласен? ...И сто рублей дать тоже согласен?» Герой готов и на триста, но столько нельзя: это

«испортит» цены в Петербурге, где за триста «на родной матери перевенчают и в том тебе документ дадут». В результате герой попадает в родную провинцию, где включается в земскую жизнь. Один из проектов — построить в каждом селе школу. Дело благородное, однако строить хотят за счет мужиков и их руками, но неволить их теперь нельзя, а сами мужики пользы учения не понимают. Дело идет туго. И тут оказывается, что есть в губернии один администратор, у которого все порядке. Он, «честный и неподкупный человек», «школами взятки брал». «Жалуется общество на помещика или соседей», а он, прежде чем вникать в дело, просит школу построить и тогда приходит. Взятничество воспринимается как норма, мужики покорно «дают взятку», и у него «буквально весь участок обстроен школами».

В реальной жизни под расследования подпадало 5-6% чиновников, однако до обвинений дело доходило весьма редко, а высшие чины и под следствием оказывались в единичных случаях. Видимо, над этим иронизирует Салтыков-Щедрин в сатирических очерках «Помпадуры и помпадурши» (1863-1874 годы): «Известно, что в конце пятидесятых годов воздвигнуто было на взяточников очень сильное гонение. С понятием о «взяточничестве» сопрягалось тогда представление о какой-то язве, которая якобы разъедает русское чиновничество и служит немалой помехой в деле народного преуспеяния. Казалось, что ежели уничтожить взятку... то вдруг потекут реки млека и меда, а к ним на придачу водворится и правда». Результат «гонений», однако, был обратным: общество «от копеечной взятки прямо переходит к тысячной, десятитысячной», границы взятки «получили совсем другие очертания», она «окончательно умерла, и на ее место народился «куш»». По мнению Салтыкова-Щедрина, коррупционер удобен властям: «ради возможности стянуть лишнюю копейку» взяточник «готов ужиться с какою угодно внутренней политикой, уверовать в какого угодно Бога».

В пьесе А.Н.Островского "Гроза" герои наделены мнением о коррупции, что она безобидна и даже в своем роде "полезна". Об этих пороках и говорит Кулигин в своем монологе. Из него мы узнаём, что город населён мещанами, чиновниками и купцами. Что в мещанстве нельзя увидеть ничего, кроме «грубости да бедности нагольной». Причина этой бедности тоже названа Кулигиным, который тоже относится к мещанскому сословию: «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба». Кулигин осознаёт горькую истину: «у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать». Кулигин, ссылаясь на местного городничего, рассказывает о том, как Савел Прокофьич Дикой, дядюшка Бориса, рассчитывает мужиков: постоянно недодаёт им копейки. Позиция Дикого проста и понятна: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами о таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебивает; вы то поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, у меня из этого тысячи составляются, так оно; мне и хорошо!» Выгода – это то, что заставляет Дикого, как и других купцов Калинова, обманывать, обсчитывать, недовешивать – таких слов, как честь и совесть в лексиконе представителей купеческого сословия просто не существует. С горечью говорит Кулигин и о том, что купцы и между собой не ладят: «Торговлю другу друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга...» И в этой-то вражде необразованные, неграмотные купцы прибегают к помощи местных продажных чиновников: «залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое потеряно. А те им за малую благодетельность на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних». Вот на эти-то распри прижимистые купцы, не способные честно рассчитаться с мужиками за товар, денег не жалеют: «Я, – говорит, – потрачусь, да уж и ему станет в копейку». В данном монологе Кулигина даётся сатирическая картина жизни и нравов калиновцев, поэтому не случайно затхлый и косный мир купечества, основанный на власти денег, зависти, стремлении напакостить своим конкурентам, критик А. Н. Добролюбов назвал «тёмным царством».

Таким образом, проанализировав некоторые произведения русских писателей XIX века, можно сделать вывод о том, что проблема коррупции являлась одной из наиболее актуальных проблем времени и привлекала пристальное внимание художников.

## Проблема коррупции в русской литературе XX века

В советское время о коррупции говорилось мало; конечно, она была, но не в таком виде, как теперь. Крупные советские чиновники жили на всем казенном – жилье, мебель, машина, дача, прислуга, потому своим местом сильно дорожили, взятки брать боялись. Боялись, но всё – таки брали.

В.В. Маяковский, известный своей нетерпимостью к разного рода «дряни», не мог остаться в стороне и отмечал, что «ещё очень много разных мерзавцев ходят по нашей стране и вокруг». Большое значение Маяковский придавал своим сатирическим произведениям, в которых обличал «целую ленту типов»: бюрократов, лодырей, пьяниц, обывателей. Проблеме взяточничества поэт посвятил стихотворение, которое так и называется - «Взяточники». В нём Маяковский со свойственным ему максимализмом клеймит взяточничество, называя взяточника «мерзавцем» и говоря, что он «хуже любого врага».

Жесткий стиль Маяковского, прослеживаемый и в других его произведениях, по отношению к взяточникам приобретает и особый ироничный характер, когда речь заходит о пороках чиновников. Поэтому ряд продолжает еще одно произведение Маяковского, посвященное плодам коррупции - взяткам : " Внимательное отношение к взяточникам":

В годы «застоя» оказание разного рода услуг, продвижение по службе шло по принципу «ты мне – я тебе». Более всего взяточничеству была подвержена сфера торговли, особенно в период дефицита нужные вещи приобретались «по благу».

Но с середины 80-х годов, с приходом к власти демократов и обретением свободы, более напоминающей анархию, взяточничество, коррупция охватила все слои общества и тем самым стала угрожать нормальному развитию государства. Здесь хочется упомянуть книгу писателя Геры Фотича «Генералы песчаных карьер» -роман, обличающий коррупцию и мздоимство в правоохранительных органах. Имеются в виду не карьеры по добыче песка, а служебные карьеры.

Жизнь современных генералов-силовиков всегда была покрыта мраком для обычных людей. Они кажутся нам некими небожителями, возникающими ниоткуда и исчезающими в никуда. Но между этими двумя пунктами у них проходит целая жизнь, в которой есть место всему, чем их наделила природа и родители, чем они дорожат и что ненавидят. Что выберут они для себя — каждый решает сам! Роман хорошо выстроен композиционно. Деловая встреча милицеских генералов в бане — и от нее, словно лучи, расходятся истории судеб всех участников — разные, но одинаково увлекательные и драматичные. Чрезвычайно интересны реалии милицеской службы самых разных направлений — транспорт, таможня, уголовной розыск, отдел собственной безопасности — и Фотич знает их досконально, передает ярко и образно. Довольно подробно и убедительно показана и домашняя жизнь героев — именно в ней, порой, кроется причина морального краха, а иногда наоборот — именно близкие служат герою последней моральной опорой. Автор пишет о коррупции в органах МВД, зная досконально эту «кухню» изнутри, не понаслышке. После прочтения книги становится страшно – в какой стране мы живем? И уже не верится, что можно когда-нибудь победить этого монстра – коррупцию. Я приведу из книги Фотича несколько выдержек. Сначала – про возможности уголовного розыска получать «левые доходы»: «Уголовный розыск всегда отличался сплочённостью потому, что там нечего было делить, кроме проблем и забот. Теперь есть что делить! Деньги высасывают отовсюду. Возврат угонных машин. Крышевание игорных мошенников. Прикрытие сутенёрских проституток. Сбор дани с гастарбайтеров. По заказу прессы конкурентов». Далее – про использование труда заключенных в колониях: «Зоны уже давно превратились в Клондайк для обогащения руководителей высшего звена, которые организуют там мебельные производства, швейные фабрики, сувенирные мастерские. Производя все за копейки, а продавая на рынке наравне с другими товарами. Да и налоги не платят». Много в книге говорится и о продаже должностей, на которых можно обогащаться за счет взяток. И вот главный герой произведения размышляет о том, почему коррупция в России непобедима: «Только на совещаниях силовиков в Москве периодически звучала тема борьбы с коррупцией. На самом деле все понимали, что борьбы с ней быть не может исходя из самой ее

сути. Поскольку для этого надо, чтобы каждый руководитель посадил себя в тюрьму, назначил себе срок и конфисковал свое имущество, в большинстве своём нажитое преступным путем, а затем принялся за своих родственников. А поскольку этого никогда не будет, то нужно делать вид и жертвовать наиболее заевшимися или ставшими негодными членами круговой поруки»

В другом стихотворении Символоков Валерий осуждает коррупцию и призывает вспомнить о чести:

Коррупция во власти – стяжательство и мзда.

Коррупция во власти – продажная среда.

Коррупция во власти – преступная орда.

Берегите честь!

Берегите честь!!

Берегите честь!!! Господа.

Итак, обратившись к русской литературе XX века и наших дней, мы видим, что проблема коррупции становится актуальной как никогда.

Итак, мы проанализировали произведения русской литературы с древних времен и до наших дней и убедились в том, что проблема коррупции волновала передовую общественность всегда. Авторы высмеивали пороки мелких чиновников, обвиняя их в малодушии и притворстве перед вышестоящими лицами, и ужасались чудовищностью морального падения крупных махинаторов, ставящих деньги превыше личностных ценностей. Сегодняшнее правительство, как и правители прошлых эпох, пытается противостоять этой заразе, но пока в массовом сознании коррупция будет восприниматься как нормальное и неизбежное явление, ничего не изменится. Самая сложная задача – изменение менталитета общества. Здесь важно разрушить представление большей части населения страны о том, что коррупция вечна. Ведь оно образно подтверждается мыслью-афоризмом М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Если я усну и проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют». Пока взятки будут предлагать, их будут брать, какие бы суровые наказания за это ни грозили. Единственным возможным методом борьбы с коррупцией является своеобразный пересмотр моральных ценностей общества. «С людьми живи в мире, а с пороками – сражайся» – гласит латинская пословица.

После вдумчивого анализа вышеизложенных художественных произведений ясно, что корень всех зол не только в произволе чиновников, но и в нравственной позиции обычных граждан, которые и преподносят эти взятки. Люди, обвиняя чиновничество, забывают, что именно они и являются катализатором всех процессов в обществе, как положительных, так и отрицательных.

В своих произведениях, используя разные художественные средства, русские писатели пытались воздействовать на нас, читателей, пытались привлечь наше внимание к этой проблеме, разбудить наше гражданское сознание, чтобы мы попытались что-то изменить. Наша задача – прислушаться к их тревожному голосу, ведь именно от нас зависит будущее страны. Сможем ли мы общими силами разорвать порочный заколдованный круг взяточничества, воровства, злоупотребления своим служебным положением, выйдет ли Россия из тени такого страшного явления, как коррупция? Вопрос этот – пока чисто риторический и нам есть, над чем задуматься...

А закончить хочется словами великого писателя Л.Н.Толстого: «Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое».

*Список используемой литературы*

1. *Абрамов А. Литературные герои против коррупции / А. Абрамов, И.Н. Севастьянова // Интернет-конференция учащихся образовательных учреждений Промышленного района г.о. Самары «Наука. Творчество. Интеллект».* – [URLhttp://nsportal.ru/ap/library/literaturnoetvorchestvo/2014/11/04/literaturnye-geroi-protiv-korrupsii](http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoetvorchestvo/2014/11/04/literaturnye-geroi-protiv-korrupsii) (дата обращения 03.02.2019).

2. Андрианов, В.Д. *Масштабы и формы проявления коррупции в Царской России* / В.Д. Андрианов. – URL <http://www.crimpravo.ru/blog/corruption/598.html> (дата обращения 02.02.2018).
3. Гера Фотич. *Генералы песчаных карьер*. - Санкт- Петербург, «Скифа», 2010.
4. Гоголь Н.В. *Мертвые души*. - Азбука, 2012.
5. Гоголь Н.В. *Ревизор*. - Азбука, 2012.
6. Грибоедов А.С. *Горе от ума*. -ИД Мещерякова, 2013.
7. Гроссман Л. *Театр Сухово- Кобылина*. -М., 1976.
8. Ерёмин Николай, Белоусова Евгения. *Бег на месте, или история коррупции в государстве Российском*. /День и ночь. – Красноярск.- 2008. -№ 5-6.
9. Коков Ю. А. *Как победить коррупцию?* / Следователь.-2008. -№ 10.
10. Крылов И.А. *Басни*. -Издательство «Самовар»,2003.
11. Кузовков Ю.В. *История коррупции в России*. - М.: Издательство Анима-Пресс, 2010.
12. Куракин А.В. *Государственная служба и национальный план противодействия коррупции*. / Следователь.- 2008.- № 10.
13. Лапицкий И.П. *Повесть о суде Шемяки и судебная практика второй половины XIX века*. - М.: РАН, 1988. -Т 4.
14. Лесков Н.С. *Одному* URL <http://librebook.me/odnodum/vol1/1> (дата обращения: 02.02.2018).
15. Лихолетов В.В., Зеленченкова К. *Отражение проблем борьбы с коррупцией в творчестве русских поэтов и писателей./ Управление инвестициями и инновациями*. -2016.- № 1.
16. URL <https://www.gazeta.ru/social/2017/08/09/10825598.shtml> (дата обращения: 02.02.2019).

## **Маленький человек в современной женской прозе**

*Леонова В.*

*ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г.Бугуруслана*

*Руководитель: Кривенко О.В.*

Тема «маленького человека» являлась одной из наиболее важных в русской литературе XVIII-XIX веков, к ней обращались в своём творчестве многие известные писатели: Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов. Интерес к простому человеку, к разным сторонам его жизни существовал всегда. Но какое место занимает эта тема в творчестве писателей конца XX - начала XXI веков? Остаётся ли она такой же значимой в наши дни? Что нового внесли прозаики в изображение «маленького человека»? В поисках ответов на эти вопросы нам представилось любопытным и существенным рассмотрение данной темы, поскольку литературный материал последних десятилетий свидетельствует о её актуальности на современном этапе.

Состояние современной прозы вызывает много вопросов, которые касаются, прежде всего, так называемой «женской литературы». Заметим, что в критике бытует мнение, согласно которому женская проза если и существует, то вряд ли её можно назвать литературой, а все женские имена в истории мировой словесности исключения. На наш взгляд, именно «психическая организация женщин обладает «писательскими» качествами - пластичностью, поливалентностью, ненасильственностью».

Предметом нашего исследования являются как произведения русской литературы XIX века, так и произведения современной женской прозы, в частности рассказы и повести Т. Толстой, Л.Петрушевской и В.Токаревой.

Тема «маленького человека», являясь традиционной, почти хрестоматийной темой в



русской литературе, не получила, к сожалению, достаточного освещения в современном литературоведении. Критики довольно редко обращают внимание на эту проблему, да и школьная программа не в полном объёме занимается изучением этого вопроса. Таким образом, мы обнаружили, что необходимо восполнить существующие пробелы в рассмотрении образа «маленького человека» в произведениях конца XX - начала XXI веков, что поможет составить целостную картину при изучении данной темы в русской литературе от начала её развития до сегодняшних дней.

Цель нашей работы - исследовать особенности темы «маленького человека» и её эволюцию в русской литературе, в частности в современной женской прозе.

Для достижения этой цели представляется необходимым решение следующих задач:

- проследить развитие данной темы в русской литературе XVIII-XIX веков;
- раскрыть отношение к этому литературному типу писательниц нашего;
- выявить трансформацию социального типа «маленького человека» в современной женской прозе.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что материалы, приведенные в ней, можно применять при углубленном изучении литературы в школе, на спецкурсах по современной прозе конца XIX – начала XX веков, на внеклассных мероприятиях, посвященных нравственности, сочувствию и человечности в современном обществе. Нам представляется интересной дальнейшая разработка данной темы.

Цели и задачи определили структуру работы. Она состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

#### **Зарождение темы «маленького человека»**

Почти всегда в XVIII столетии забытые, всеми униженные люди не привлекали особого внимания окружающих. Их жизнь казалась всем ничтожной, недостойной интереса. Таких людей и такое к ним отношение производила эпоха, но в силу различных причин именно «небольшие» люди подчас взывали к правде. Поэтому их жизнь наконец-то стала любопытной для некоторых литераторов. Первым писателем, который открыл нам мир «маленьких людей», был Н. М. Карамзин.

«Карамзиним началась новая эпоха русской литературы», – утверждал Белинский, и с этим нельзя не согласиться. В повести «Бедная Лиза» Николай Михайлович, взяв традиционную ситуацию и традиционные образы, и придал им новую окраску, показал, что «и крестьянки любить умеют» глубоко и верно. Несчастье обманутой девушки, её обида, горе и трагическая гибель заставляли читателей обнаружить, что в их душах скрыты сострадание и чувство справедливости. Этой повестью Карамзин хотел сказать, что все люди равны в своём эмоциональном порыве, что ничьи чувства нельзя оскорблять. Повесть «Бедная Лиза» учила любить и жалеть простых людей из народа. Именно благодаря творчеству Карамзина литература XVIII-го века начала влиять на общество, то есть открыла путь для славы русской литературы своим потомкам, художникам XIX века.

Продолжил тему «маленького человека» в русской литературе А. С. Пушкин.

«Станционный смотритель» - самая сложная повесть цикла «Повестей Белкина». Автор сочувствует Самсону Вырину, главному герою произведения, сопереживает ему, изображая горе и страдания старика. Но такая трактовка авторской позиции теряет всю глубину повести. На самом деле все гораздо сложнее. Картинки на стене, изображавшие историю блудного сына, в действительности символизируют события жизни Самсона Вырина, а образ блудного сына – это образ самого главного героя. Ограниченность Самсона Вырина — это не просто свойство его индивидуального характера, она определена условиями его жизни. Осуждая станционного смотрителя, показывая его в образе блудного сына, Пушкин тем не менее жалеет главного героя, рассказывая о трагедии его неудавшейся жизни, а не презирает этого «маленького человека». «Станционный смотритель» — это первое произведение в русской литературе, в котором создан образ именно «маленького человека». В дальнейшем эта тема станет типичной для русской литературы, которую назовут литературой о «маленьких, бедных людях», «униженных и оскорблённых». Она будет представлена в творчестве таких писателей, как

М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов и др.

Следующим писателем, эволюционировавшим тему «маленького человека», является Н. В. Гоголь («Шинель», «Записки сумасшедшего», «Мёртвые души»). В своей работе рассмотрим повесть, которая наиболее ярко передаёт авторское отношение Гоголя к «маленькому человеку» - «Шинель». В сравнении с пушкинскими героями, которые еще хотят чего-то более или менее сложного, Башмачкин, как о невесте, с которой свяжет жизнь, мечтает о новой шинели. Будучи погружен в эту суетную проблему, он и не живет вовсе, и после смерти Акакия Акакиевича, не выполнившего своего человеческого назначения, Бог не может взять к себе: оставляет призраком грабить прохожих.

Показывая трагедию «маленького человека», Гоголь возбуждает к нему чувство жалости и сострадания, призывает к человечности. Но также в повести автор убеждает нас, что дикая несправедливость, господствующая в жизни, способна вызвать протест даже самого тишайшего, духовно безликого горемыки. Здесь уже чувствуется призрачное заявление на изменение «маленького человека» с «униженного и оскорбленного» до убогого.

Ф. М. Достоевский неоднократно говорил, что продолжает традиции Гоголя («Все мы из гоголевской «Шинели» вышли»). Но, как гениальный писатель, он продолжает развивать эту тему и открывает в ней новые глубины, что прослеживается в романе «Бедные люди», первом русском романе, где «маленький человек» заговорил сам. Ф. М. Достоевский, исследуя душу «маленького человека», углубился в его внутренний мир и показал стремление быть личностью.

Герои романа понимают, что маленькому в социальном плане человеку признания добиться практически невозможно, поэтому его единственный выход - не потерять самоуважение, утрата чего равнозначна смерти – не физической, как у героя «Шинели», а духовно-нравственной. Макар Девушкин и Варенька Доброселова – люди огромной внутренней чистоты и доброты, люди «маленькие», но отличающиеся наличием сердца и ума.

В 80-е годы «маленький человек» превратился в мелкого человека, утратил свойственные ему гуманные качества, которые отмечали писатели начала и середины XIX века. Это ярко выражено в раннем творчестве А. П. Чехова (рассказы «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Толстый и тонкий» и др.)

В «Смерти чиновника» «маленький человек» Иван Дмитриевич Червяков, будучи в театре, нечаянно чихнул и обрызгал лысину сидевшего впереди генерала Бризжалова. В продолжение всего рассказа он несколько раз просит прощения, никак неспособный смириться с легкомысленным «помилованием». Новелла заканчивается так: «Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер». Смерть забирает его, «машинально пришедшего домой», находящегося в вицмундире, поэтому «жертва» здесь не вызывает сочувствия. Складывается ощущение смерти не человека, а некоего казенно-чинно-бездушного существа, который сам отвык видеть в себе человека, привык унижаться. Для Чехова те, кто добровольно становятся рабами, так же смешны и ничтожны, как и сильные мира сего.

Все писатели по-разному относятся к своим героям. Карамзин осмеливается написать о простых людях, Пушкин преобразовывает их в «маленьких», призывая к сочувствию и жалости. Гоголь просит полюбить этих персонажей, в то же время приводя к мысли об их некоторой убогости, Достоевский пытается показать в «маленьких людях» личность, а Чехов — увидеть зло, которое неискоренимо и способно породить новое зло. Все эти писатели открыли разные страницы одной большой темы в литературе, темы «маленького человека».

### **Современный Башмачкин, какой он?**

Кто же такие «маленькие люди»? В XIX веке «маленький человек» оставался категорией социальной. Как ни старались великие классики показать душу «маленького человека», его общественное положение было ниже статуса рядового подписчика «Отечественных записок» или «Библиотеки для чтения». «Маленький человек», каким бы он ни был, получал скромное жалованье, снимал убогую квартирку, хуже одевался и не мог похвастать университетским образованием. Двадцатый век перевернул всё с ног на голову Анна Ахматова говорила: «Жалеть Акакия Акакиевича нечего <...>. За что мне его жалеть? Что у него шинель старая? А я и сама четвертую зиму хожу в осеннем».

Говоря в общем, критики приходят к двум противоположным мнениям о вопросе существования «маленького человека» в современной прозе. Именно эти позиции мы и рассмотрим в данной главе.

Итак, по версии одних, «маленький человек» существует. Но те же самые критики сразу замечают: он стал до того мал и бесцветен, что неразличимо ни его лицо, ни одежда, не слышна речь. И вот возникает следующий, вполне себе разумный вопрос: как же тогда он *такой* живёт? Да не живёт он, а именно существует. Существует благодаря авторскому управлению персонажами-куклами, ничуть не похожими на реальных людей. В конечном счёте получается, что герой современной литературы – не Башмачкин, не Вырин, которые являлись реальными, пусть и «маленькими» героями, а автор. Автор, плохо прячущий себя от читателя, автор, не способный передать живого человека в «маленьком» образе. То, что также признается многими, это «мутация» из «маленького человека» - «ничтожного» героя в героя-монстра, героя-идиота.

С другой стороны, некоторые литературоведы поддерживают точку зрения об отсутствии «маленького человека» в сегодняшней прозе как такового: «... «маленький человек», как литературное явление, исчез из официально признанной словесности, оставшись исключительно достоянием классики». Но далее все равно идёт признание наличия хоть какого-то героя: «Героев же современной, претендующей на принадлежность к реалистическому направлению прозы, по-моему, следует определить, как «обыкновенных» — а точнее — «просто людей», описанных более или менее достоверно». И мысль эта повторяется не раз, различаясь лишь описательными словами: люди «обыкновенные», «простые», «средние»...

Так есть ли «маленький человек» в современной прозе? Однозначный ответ не известен, единственно понятно, что существует *некто* думающий, входящий с чем-то в конфликт (а зачастую с самим собой) и что-то (непонятно что) предпринимающий. Так кто же он? Видимо, просто неуверенный, раздражающийся, противопоставляющий себя окружающей действительности, слишком умный и слишком сложный персонаж. Да, кажется, в этом нет ничего плохого, а даже наоборот: чувствуется традиция русской литературы, которая славится размышляющими, не вписывающимися в этот мир людьми. Традиция, может быть, и чувствуется, но и литературный винт прокручивается: у всех этих персонажей разные «отцы», но почти одинаковые лица! Все по трафарету. И название их героями, пусть и «маленькими», можно считать поощрительным призом, так как они – не Гамлеты XX века, не «маленькие люди», они просто средние. Усредненные. Похожие на *ничто*.

### **Женский почерк в современной литературе**

Женская литература — факт далеко не бесспорный. Последнее время в литературном мире не умолкают дискуссии о современной женской прозе, активно заявившей о себе в конце прошлого века. Появление столь ярких и разноплановых писательниц, как Людмила Петрушевская, Людмила Улицкая, Татьяна Толстая, Виктория Токарева, Ольга Славникова и др., сделало актуальными вопросы о том, *что* такое «женская литература» и стоит ли её выделять из всей совокупности литературных произведений.

Говоря об отношении многих великих *мужских* умов к творчеству женщин, хочется вспомнить точку зрения Ф. Ницше, для которого писательница это «бабенка-литераторша, неудовлетворенная, беспокойная, с бесплодным сердцем и бесплодным чревом». Вряд ли это суждение можно списать на то, что сказано оно было в конце XIX в. Некоторые современные критики почти дословно повторяют эту мысль, будучи уверенными, что женщин-писательниц нет.

Итак, на одном полюсе располагается точка зрения, согласно которой женская проза, если и существует, то вряд ли ее можно назвать громким словом «Литература».

На противоположном полюсе мнение феминистской критики, которая утверждает, что у женской литературы гораздо больше оснований называться «настоящей», ибо женская психология обладает истинно «писательскими» качествами: пластичностью, выразительностью, гармоничностью. Другими словами, эта проза - «литература женского рода».

В конце 80-х годов XX века появляется целая серия разнообразных коллективных

сборников женской прозы («Женская логика», 1989, «Чистенькая жизнь», 1990, «Не помнящая зла», 1990 и др.), что позволяет исследователям заявить о необходимости перехода к анализу произведений современных писательниц. Именно тогда зародились первые споры о праве существования понятия «женская литература», которые ведутся и до сих пор. Нам кажется, что само наличие этих споров является наиболее важным доказательством факта женской литературы. К тому же за последние десятилетия появляется довольно большое количество критических статей О. Дарка, П. Басинского, Б. Сатклиффа и др., а также получает развитие «автолитературоведение» женщин-писательниц, исследующих феномен женской прозы (статьи А. Абашевой, Н. Габриэлян, М. Арбатовой, С. Василенко, О. Славниковой, И. Слюсаревой, Т. Морозовой и др.). Все перечисленные авторы размышляют об эволюции женской прозы, а некоторые даже утверждают, что «будущее – за женской литературой». Следующим аргументом в пользу существования женской прозы можно считать выпуск сборника немецких и русских исследователей «Пол. Гендер. Культура» (1999г.) и тематического (№3) номера журнала «Филологические науки» за 2000 год, сосредоточенного именно на литературе «женского рода». Вследствие всего этого, в словарно-справочной и учебной литературе появилась информация о современных женщинах-писательницах, что также подтверждает её наличие.

Подводя итог, можно отметить, что женская проза не мода или заблуждение, а важная и живая часть современной русской литературы. Несмотря на недостаточно полное формирование как категории литературоведения, всё равно происходит активный процесс освоения этого рода литературы.

#### **«Маленький человек» в рассказах Т. Толстой**

Татьяна Никитична Толстая – одна из самых читаемых на сегодняшний день писательниц. Она считается прямой наследницей русской классической литературы в первую очередь потому, что реализует тему «маленького человека». Однако особенности сюжета, языка, композиции вбирают в себя веяния современности, привнося в эту традиционную тему новые тонкости.

Итак, Толстая большинство своих рассказов посвящает людям не особо удачливым, больным, одиноким, страдающим. Она открывает «индивидуальные психологические истоки угасания личности». Но все они между собой сходны: жадность, равнодушие, безволие, непутевость. Кажется, что есть связь с гоголевской «Шинелью»: низкое социальное положение, получение счастья от минимального материального удовольствия, всеобщее унижение, моральное превосходство героя над обидевшими его лицами и другие композиционные подобию (рассказ «Ночь»). Однако у критиков существует вопрос: сострадает ли Толстая настоящему своему «маленькому человеку»? Автор «Вопросов литературы» Елена Щеглова также размышляет о чувствах Татьяны Никитичны к своему герою: «... рассказывать об одиноких и старых – это всегда или не всегда значит им сострадать? Расписывать несчастья, болезни, трагические ситуации – это значит автоматически заставлять читателя сочувствовать тем, кто все это претерпевает, - или все-таки нет?»

Кажется, что в «маленьких людях» Толстой ощущаются теплые, мягкие отсветы на доньшке душ: «благодарно улыбнувшийся жизни» Петерс (одноименный рассказ); проявление Соней доброты и самоотверженности («Соня»); смешные, но искренние и милые вопросы вида «Не высохло ли море, не уплыл ли сухим листком Крым, не выцвело ли голубое небо?» («Милая Шура»).

Однако каждый из героев отмечен особой печатью странности, нелепости, ущербности. Стоит только вспомнить описание героев: нескладный Петерс «с плоскими ступнями и по-женски просторным животом»; «бестелесногоголосая» Соня со своими «лошадиными чертами»; Александра Эрнестовна — в «спущенных чулках, черном костюмчике, засаленном и протертом» с «мокнущими бесцветными» глазами («Милая Шура»). Эти дотошно зафиксированные признаки уродливости одиноких, глупых и старых, наверное, должны были выделить героев среди порочного круга ладящих с жизнью, призвать читателя к сочувствию. Но интерес к «маленьким людям» автора не рождается. «Их жалко, с ними скучно». Только проявляется жалость не та, которую можно назвать «святой», а жалость мелкая, грязная.

Как известно, в «Идиоте» Ф. М. Достоевский писал: «Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия человечества». Хочется ли сострадать героям Толстой? Сострадает ли сама Татьяна Никитична своим «маленьким людям»? Такой ли голос у настоящего сострадания? Такие ли у него глаза?

Проза Толстой действительно какая-то «другая» и даже «непонятная». За густыми словесными кружевами не прослеживается этической нагрузки. Создаётся впечатление, что эта «роспись» сознательно не пускает читателя в глубь жизни героев. Погружение в творчество Татьяны Никитичны наводит на мысль об использовании персонажей в качестве инопланетных существ, любопытных своей причудливостью, но едва ли заставляющих задуматься об их судьбе и вызвать чувство жалости. Однако мы знаем, что героями рассказов Татьяны Толстой зачастую выступают люди, достойные исключительно жалости, которую от автора они, увы, не получают.

### **Герои произведений Л. Петрушевской**

Творчество драматурга и рассказчицы Людмилы Петрушевской, безусловно, заслуживает внимания и принадлежит к выдающимся явлениям современной русской литературы, в частности литературы женской. Тематически глубоко уходя корнями в реальную действительность всего государства, её драмы и рассказы почти всегда связаны с жизненной ситуацией индивидуума (именно индивидуума, не личности), ничем не отличающегося от серой массы, массы «маленьких людей».

Персонажи Петрушевской проживают трудную, несчастливую жизнь, условия существования притупляют их чувства; судьба «маленького человека» представляется безрадостной, разрушаются все мифы о любви, семье, счастье. Мир Петрушевской в её произведениях – это «изнаночный мир», болезненный и мрачный, в котором нет места благородным чувствам и порывам души. Именно поэтому, в отличие от двойственных мнений критики по поводу «маленького человека» Татьяны Толстой, у Петрушевской все схожи в одном: просветов в жизни её героев нет, там все мрак, всё ужас, всё страх.

Говорить о наличии «маленького человека» в прозе Людмилы Петрушевской можно с уверенностью. Вспомнить только знаменитую пьесу «Уроки музыки», называемую пьесой о «среднем классе», который у Петрушевской похож на гоголевского «не красавца, но и не дурной наружности». Также можно сказать о цикле рассказов под общим названием «Мост Ватерлоо»: и в одноимённом рассказе «Мост Ватерлоо», и в рассказах «Васеньки», «Тёща Эдипа», «Нюра прекрасная», «О, счастье» присутствует большое количество особенностей жизни современных «маленьких людей».

В первом рассказе существует некое *чудо перерождения*. Но оно так мало, что его просто не видно за вечной бедой, которая окружает бабу Олю в жизни. В других же рассказах нет места даже для этого «кривого» перевоплощения. В них просто перечисляются несчастья, накапливаются страшные житейские обстоятельства, начиная от пустых тарелок и заканчивая бесчисленными разводами, абортами, брошенными детьми. В связи с этим перебором мрачных фактов, будто бы вызывающих удовольствие автора, у критиков создается впечатление «архетипичности» героев.

Всем известно: для сострадания, которое идет рука об руку с темой «маленького человека», нужно иметь дело с людьми, конкретным характером конкретного человека в конкретных обстоятельствах. А в произведениях Петрушевской описаны не столько личности, сколько именно трагические обстоятельства, не столько человеческая душа, сколько его грешная телесная оболочка. Перед нами проносится целый калейдоскоп событий, в них тяжело разобраться, найти, кто прав, кто виноват. Какую же можно вести речь о сострадании к непонятно откуда взявшимся происшествиям? Да и можно ли сострадать происшествиям? Мы думаем, ответ очевиден.

Словом, никуда не деться от становящейся все яснее истины. Получается, что в литературе дефицит искреннего сострадания, действительно *человеческого* проникновения в жуткие обстоятельства. Казалось бы, произведения Петрушевской целиком построены на сочувствии, однако даже из них ушёл уникальный в своей неповторимости человек, без

которого нет связи с миром, близким к классической литературе. И как следствие, из произведений ускользает объект сострадания, коим во все времена являлся «маленький человек». Пусть «маленький», однако не архетип.

### **Любовь к героям и искренность В. Токаревой**

Имя Виктории Самойловны Токаревой известно уже долгие годы: с середины 80-х годов до нынешних дней. Чем же можно объяснить популярность её произведений? В чем причина творческого успеха В. Токаревой?

С одной стороны, характерными чертами стиля писательницы являются новеллистичность сюжетов, ирония и самоирония, добрый юмор, выразительность авторской интонации, простота слога, открытость финалов. Токарева - однозначный мастер неожиданного поворота. Но у всех этих «сюрпризов» есть нечто общее, что сильно отличает творчество писательницы от других произведений женской прозы (да и современной литературы в общем). Это человек, который для автора значит больше, чем метафоричность языка и насыщенная событиями фабула; читателю также интересна «жизнь» этого человека, этих простых мужчин и женщин, любопытно их поведение в обычных или новых условиях. Именно такими героями притягательны рассказы и повести Токаревой. Это люди вне политики и каких-то социальных конфликтов, самые обыкновенные люди:

*«Паша был лыс, голова – как кабачок», «я у себя на кровати, без прошлого, без настоящего, а впереди у меня одинокая большая старость. <...> Именно большая, так как все мои болезни возьмутся за руки и образуют вокруг меня дружный хоровод. И именно старость, потому что годы имеют манеру идти вперед, а не стоять на месте», «а в Марьяне всего этого не хватает: она бесплотная, тихая, бездеятельная».*

Обращение к жизни «рядового» человека, к мелочам и подробностям его существования не случайно. С самого начала писательской деятельности Токарева защищала право писать о маленьких людях. «Маленькие - тоже большие. Мой герой влюблен, а влюбленные везде примерно одинаковые», - утверждает прозаик.

Складывается впечатление, что В. Токарева хорошо знает жизнь, хотя, как всякая женщина, часто бывает беспомощна. В ней легко обнаружить человеческие качества, без которых не может состояться ни один большой писатель: это любовь к людям и искренность. Чувствуется, как автор любит своих героев, как желает им лучших судеб, порой идет наперекор правде жизни и, в отличие от Л. Петрушевской, дарит им любовь и счастье (повесть «Свиньячья победа»).

Казалось бы, художник имеет право придумывать всё: время, страну, обстановку, событие... Но если он придумывает человеческую психологию, литература перестает быть литературой. Токарева же всегда честна: у неё человек такой же реальный и ощущаемый, как ты сам. Автору веришь только благодаря правдивости характеров, а «маленькому человеку» начинаешь сочувствовать. От него не хочется отвернуться, он не противен. Он «обиженный обыватель, у которого не хватило до интеллигентного человека одного плюса».

Мы понимаем, что автор любит «маленького человека» из своих произведений, дарит ему способность чувствовать, размышлять, оценивать ситуацию, делать выводы на основании своих ошибок и, может быть, исправлять их. И токаревский «маленький человек» пользуется этими возможностями в разрешении жизненных неурядиц.

Например, в повести «Звезда в тумане» от героини уходит муж и теперь она должна заново постараться обрести душевную гармонию. Жизнеутверждение совершится через преодоление: *«Пройдет время. Туман рассеется. И моя звезда с обломанным лучом будет светить тихим и чистым светом, как будто на небе произвели генеральную уборку и протерли каждую звездочку».* Или в рассказе «Паша и Павлуша» главный герой переживает предательство ответным чувством ненависти: *«Паша возненавидел. Это чувство и стало его «генералом» и командовало им все летние месяцы. <...> Ненависть застила ему весь свет. ... Он не загорел, а потемнел, подсушился на огне ненависти».*

Несмотря на то что некоторые критики называют прозу Токаревой «легким дыханием», встречаются в её произведениях персонажи, лишенные гармоничной «формы личного

существования». Мечтательность героев рождается на основе непреодолимой пошлости ситуации и тягостной необязательности происходящего, что высвечивает тусклые лица негероев, неличностей (Эля из повести «Хэппи энд»). Именно это сближает персонажей произведений Токаревой и Петрушевской. Автор не только обозначает ту или иную проблему, но и пытается разобраться: почему? В сравнении с Т. Н. Толстой, она не остается равнодушной к своим героям: «Жить и надеяться - в самый раз... Пока катится поезд, будет мелькать последний вагон надежды» (повесть «Старая собака»).

Проведя героев сквозь все перипетии жизненных страстей и страданий, организуя «судьбоносные» встречи и наказания, Токарева опять приходит к своей любимой мысли: только верность себе, «порядочность – единственное, что имеет значение, потому что... это совесть, а совесть – это Бог».

Таким образом «маленький человек» произведений Токаревой напоминает нам о вечных истинах, нравственных ценностях, он достоин сочувствия. Писательница заставляет своих читателей заглянуть в свое сердце и посмотреть, есть ли там ещё место совести, подумать, добру или злу вверяет человек свою судьбу и судьбу своих детей, правильно сделать свой выбор.

Итак, в ходе нашего исследования мы тщательно изучили зарождение темы «маленького человека», ее оформление как традиционной в русской классической литературе и развитие в период с конца XVIII до конца XX века.

Также мы рассмотрели различные взгляды на изменение характера «маленького человека» в современной литературе, сделав вывод об усредненности нынешнего героя, о его шаблонности.

Проанализировав современное состояние русской литературы в целом, мы углубились в понятие «женской прозы», в справедливость её существования, получив в итоге благоприятные прогнозы на её развитие и влияние на русскую литературу в будущем.

Сделав положительный вывод о наличии феномена женской прозы, мы подробно остановились на разборе отдельных произведений представительниц этого вида литературы, а именно: Татьяны Толстой и Людмилы Петрушевской. В результате авторы завершили работу мыслью о безусловной талантливости писательниц, но о недостаточном сочувствии с их стороны в адрес «маленького человека». У нас сложилось впечатление, что обращается внимание не на судьбу «маленького человека», не на его характер, а на описание событий и архетипов.

Особенностью анализа современной ситуации в литературе является то, что мы рассматриваем и анализируем явление, которое на самом деле находится лишь в процессе становления, мы оказываемся по отношению к современной прозе «лицом к лицу». И все же делать какие-то предварительные выводы можно уже сейчас, сравнивая героев современной прозы с классическими литературными «стандартами».

#### *Список используемой литературы*

1. *Беляков С. Призрак титулярного советника*//Новый мир, - 2009. - №1. – Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2009/1/be14.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2009/1/be14.html).

2. *Васильева М. Так сложилось* // Дружба Народов, - 1998. - №4.

3. *Велигжанина Е. Современная литература: от «маленького человека» до «офисного планктона»*. - Режим доступа: <http://www.baltinfo.ru/2009/02/26/Sovremennaya-literatura-ot-malen'kogo-cheloveka-do-ofisnogo-planktona>. – 26.2.2009, 21:42.

4. *Галина М. Бедные люди* // Литературная газета, - 2000. - 18—24 октября.

5. *Генис. А. Беседы о новой словесности* // Звезда. – 1997. – № 4. – С. 13–28.

6. *Горлова Надежда. Герой текущей литературы. Современный Баумачкин, какой он?*//Второе заседание «Клуба новых российских писателей» при «ЛГ» и МГО СП России с участием М. Артемьева, К. Бондуrowsкого, К. Букиши, Ж. Голенко, Н. Горловой, П. Копыловой, Н. Макеевой, В. Орловой, Р. Сенчина, Д. Черного, А.. Шорохова. // Человек без границ. - Режим доступа: [http://www.manwb.ru/articles/arteliterature/NewHeroe\\_NadGorlova/](http://www.manwb.ru/articles/arteliterature/NewHeroe_NadGorlova/)

7. *Ильин И. Феминистская критика в лоне постструктурализма* // Постмодернизм



от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа//— М., 1998 С.143.

8. Мелешко Т. А. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте. Режим доступа: [http://www.a-z.ru/women\\_cd1/html/br\\_yved.htm](http://www.a-z.ru/women_cd1/html/br_yved.htm)

9. Морозова Т. Дама в красном и дама в черном // Литературная газета, -1994.-№ 26.- С.4.

10. Ницше Ф. Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом // Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб., 1993. - С. 598.

11. Попова И.М., Любезная Е.В. Феномен современной женской прозы//Тамб. гос. тех. ун-т, - Тамбов, 2008. – Режим доступа: [http://vestnik.tstu.ru/rus/t\\_14/pdf/14\\_4\\_025.pdf](http://vestnik.tstu.ru/rus/t_14/pdf/14_4_025.pdf)

12. Русская литература: XX в.: Справ. материалы: Кн. Для учащихся ст. классов / Л. А. Смирнова, А. А. Кунарев, Н. Н. Иванов и др.; Сост. Л. А. Смирнова. – М.: Просвещение, 1995. – 464 с.

13. Составитель Шавкута А. Чистенькая жизнь: Повести и рассказы. — М., 1990. С.3.

14. Черняк М. А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с. – (Мастер-класс для учителя).

15. Щеглова Е. Человек страдающий (Категория человечности в современной прозе)//Вопросы литературы, - 2001. - №6.

## **Тема детства в произведениях П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» и Д.Сабитовой «Три твоих имени»**

*Исаева В.*

*ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г.Бугуруслана*

*Руководитель: Кривенко О.В.*

Многие русские писатели обращались к теме детства. Это С.Аксаков, Н.Некрасов, А.Погорельский, Л.Толстой, М.Горький, Л.А. Кассиль, А.Гайдар, Л.Пантелеев, Р.Фраерман, В.Катаев, М.Пришвин, А.Рыбаков, В.Распутин и другие.

Тему детства в своих произведениях затрагивают и современные писатели. Среди них и А.Приставкин («Ночевала тучка золотая»), П.Санаев («Похороните меня за плинтусом»), Б. Акунин («Детская книга»), Д. Сабитова («Где нет зимы», «Три твоих имени»), Л.Петрушевская.

Мы решили остановить своё внимание на двух произведениях: «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева и «Три твоих имени» Дины Сабитовой. Именно эти книги вызывают повышенный интерес у читателя, особенно повесть П.Санаева, которая была опубликована раньше. Они привлекли наше внимание серьёзностью поставленных в них проблем и необычностью содержания. Мы поставили цель: выяснить, как раскрывается тема детства в названных повестях, выявить особенности произведений. Для этого необходимо сопоставить повести и понять, что их отличает и объединяет.

Для достижения цели мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- познакомиться с историей создания повестей и с биографиями писателей,
- понять смысл названий произведений,
- выяснить, какие проблемы затрагиваются в этих книгах,
- найти общее и различное в этих повестях, проанализировав композицию, языковые особенности, приёмы создания литературных образов, особенности повествования.

Нас привлекла данная тема и новизной, так как критических исследований, статей, посвящённых названным повестям, почти нет. Поэтому все выводы, сделанные нами, отличаются самостоятельностью. Однако мы познакомились с различными интервью П.Санаева

и Д.Сабитовой, в которых они рассказывают об истории создания произведений, их автобиографическом характере и о своих целях и замыслах. Поэтому материалом нашего исследования были сами повести и интервью авторов.

Актуальность данной темы мы видим в том, что произведения о детях всегда вызывают интерес, а повести Санаева и Сабитовой адресованы больше взрослым, чем детям, так как позволяют взглянуть на себя, на отношение к детям и вообще на «счастливый мир» детства со стороны. Актуальность определяется и проблемами, затронутыми в произведениях.

Наша работа носит исследовательский характер, так как мы сопоставили два произведения, используя метод анализа текстовых источников, сравнительного анализа и метод индукции. Надеемся, что наши наблюдения будут полезны студентам, увлекающимся литературой, преподавателям и широкому кругу читателей.

**История создания книги Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»**

Павел Владимирович Санаев – известный российский писатель, сын актрисы Елены Санаевой - родился в 1969 году в Москве. Его отчимом был популярнейший советский артист и режиссер Ролан Быков. Однако в детстве, до 12 лет, Павел жил вместе с бабушкой и дедом - известным артистом Всеволодом Санаевым. Это было очень тяжелое время, о нем он и рассказывает в книге «Похороните меня за плинтусом». В 1992 году Павел Санаев закончил сценарный факультет ВГИКа и сегодня работает как режиссер, переводчик и писатель.

Время, прожитое под строгим присмотром авторитарной, безрассудно обожающей внука бабушкой, по словам автора, были платой за книгу. «Похороните меня за плинтусом» – книга очень личная, но и выдумка в ней тоже присутствует.

Произведение было напечатано в 7 номере журнала «Октябрь» в 1996 году. Критики отнеслись к ней благосклонно, но она была почти не замечена читательскими массами. Однако повесть в том же году получила премию журнала за лучший дебют. А в 2003 году пришел настоящий бум на произведения Павла Санаева. Его книга выходила большими тиражами более пятнадцати раз. В 2005 году автор был удостоен премии «Триумф-2005». В 2007 году изданием книги занялось издательство «Астрель», тираж повести на сегодня около полумиллиона экземпляров. Повесть «Похороните меня за плинтусом» имеет автобиографическую основу, хотя многое в ней выдуманно и преувеличено автором. Однако тема домашней тирании оказалась близка современным читателям, а в образе бабушки-деспота многие увидели своих близких родственников. От других сочинений на ту же тему, данную повесть отличает лирический характер, в чем, собственно, и состоит загадка и секрет ее обаяния. Это во многом смешная книга о жутких превращениях и приключениях любви. Поэтому она адресована самому широкому кругу читателей, независимо от возраста, пола и мировоззрения. П. Санаев опубликовал книгу только после смерти бабушки и дедушки, хотя она была написана на несколько лет раньше.

### **История создания книги Д.Сабитовой «Три твоих имени»**

Дина Рафисовна Сабитова — российская писательница, прозаик, родившаяся в 1969 году в Казани. По образованию филолог-русист, кандидат филологических наук, работала доцентом в Казанском университете. Автор пяти детских книг, призёр премии «Заветная мечта» 2007 года. Ее проза ненавязчиво и умело рассказывает детям и подросткам о сиротах, детских домах и усыновлении.

Текст самим автором задуман как вторая часть дилогии (первая — «Где нет зимы»), написанной в качестве аутотерапии: «Я провела несколько дней в новосибирском детском доме, когда забирала своего ребенка, — говорит автор. — Нельзя сказать, что я видела там что-то ужасное, но, прилетев в Москву, я проревела два часа; это было тяжело именно как повседневный, неяркий такой, обыденный кошмар. И когда у меня появилась дочка, одновременно появилось и очень много знакомых с усыновленными детьми, с разными жизненными историями. Полученный опыт, честно говоря, мучил, требовал выхода»[5,С.1]. Именно это послужило поводом для создания произведения «Три твоих имени».

## Сравнительный анализ произведений

### Смысл названия книг

Название книги П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» очень необычно и звучит устрашающе и непонятно. Читая произведение, мы постепенно понимаем, почему автор так назвал свою повесть. Он неоднократно поясняет это на страницах произведения.

Самый главный и любимый человек в жизни Саши Савельева – его мама. Мальчик очень сильно любит ее, страдает от разлуки с ней, мечтает видеть ее каждый день. У Саши одна заветная мечта – жить с мамой. Однако жизнь ребенка полна разочарований, поэтому он уже почти не верит в осуществление мечты. Тогда у мальчика возникает странная идея: он думает, что хорошо бы было, чтобы, когда он умрет, его бы похоронили «за плинтусом» в квартире мамы. Своей мыслью он делится сначала с бабушкой.

«...Я попрошу маму похоронить меня дома за плинтусом, — придумал я однажды. — Там не будет червей, не будет темноты. Мама будет ходить мимо, я буду смотреть на нее из щели, и мне не будет так страшно, как если бы меня похоронили на кладбище». Когда мне пришла в голову такая прекрасная мысль — быть похороненным за маминым плинтусом, то единственным сомнением было то, что бабушка могла меня маме не отдать. А видеть из-под плинтуса бабушку мне не хотелось. Я так прямо у бабушки и спросил: «Когда я умру, можно меня похоронят у мамы за плинтусом?» Бабушка ответила, что я безнадежный кретин и могу быть похоронен только на задворках психиатрической клиники. Кроме того, оказалось, что бабушка ждет не дожидается, когда за плинтусом похоронят мою маму, и чем скорее это случится, тем лучше. Я испугался задворок психиатрической клиники и решил к вопросу похорон пока не возвращаться, а годам к шестнадцати, когда совсем сгнию, поставить его ребром: последняя воля усыпающего — и все тут. Бабушка не открутится, а мама будет только рада, что меня похоронят совсем рядом...».[2,С.138]

Затем этой же идеей он делится с матерью, когда оказывается в её доме.

«— Мама! — испуганно прижался я. — Пообещай мне одну вещь. Пообещай, что, если я вдруг умру, ты похоронишь меня дома за плинтусом.

— Что?

— Похорони меня за плинтусом в своей комнате. Я хочу всегда тебя видеть. Я боюсь кладбища! Ты обещаешь?

Но мама не отвечала и только, прижимая меня к себе, плакала». [2,С.269]

Саша Савельев не понимает бредовости своей идеи, и это весьма показательно. Он видит себя настолько маленьким, незначительным (а об этом ему всё время говорит бабушка), что ощущает себя какой-то «букашкой», которой хватит места за плинтусом. Самое главное – видеть всё время маму, быть рядом с ней, а это удобно делать из-за плинтуса. Как ни странно, ребёнок, несмотря на свой возраст (7-8 лет), очень много размышляет о смерти, но она его не пугает, ведь ему уже успели внушить, что он вряд ли доживёт до 16 лет. Постоянные разговоры бабушки о бесконечных болезнях внука и неизбежности его смерти сняли трагическую окраску с самого этого слова.

Название книги Д.Сабитовой «Три твоих имени» становится понятным тоже по мере чтения текста. В произведении рассказывается про разные периоды жизни одного ребёнка - Маргариты Новак, которую будут называть Риткой, Марго и Гошкой. Три имени одной девочки. От того, как повернётся её судьба, зависит, какое имя станет настоящим.

Риткой девочку называет повествователь в первой части. Так к ней обращались члены её семьи, соседка Муратовна, учителя, да и все остальные жители деревни Большая Шеча. Однако пожар в доме изменил жизнь Риты, и она оказалась в детском доме. На какой-то период её возьмёт в свою семью Лариса Сергеевна, медсестра из детского дома, оформив опеку над ребёнком. Именно она станет звать Риту Марго. Но окончательно оставить девочку у себя она не захочет, и близости и взаимопонимания между ними не возникнет. Даже её муж, Виталий Михайлович, больше привяжется к девочке и будет звать её Маргошей, таким образом, смягчая резкость и остроту имени Марго.

«Больше всего на свете я ненавижу своё имя. Особенно мне не нравится, если меня зовут

Марго».[1,С.141] Неслучайно такой вывод делает героиня, ведь мечта обрести новую семью, к сожалению, не осуществилась: Лариса Сергеевна и Виталий Михайлович переехали в другой город, а Риту вернули в детский дом. То есть первые два этапа её жизни закончились для девочки трагедией. Однако мир не без добрых людей. Третья часть книги рассказывает о том, как девочка не оставляет надежды обрести семью. Однажды она получает эсэмэску из Москвы от незнакомой женщины.

«Сегодня пришло вот что:

«Мне трудно называть тебя Маргарита. И Рита тоже какое-то колючее имя».

Я ответила:

«Мне кажется, что Маргарита – это как груда острых камней».

И тогда в ответ мне пришло: «Можно я буду называть тебя Гошкой?»

Гошка похоже на плюшевого мишку. На кусочек тёплого пирога. На облако. На...

«Можно», - ответила я», - читаем мы в начале третьей части книги (глава 2 «Я буду звать тебя Гошка»). [1,С.146].

Само имя Гошка звучит обнадеживающее. В нём нет острых углов, колючести, ведь девочка, после всего, что с ней произошло, возненавидела имя Марго. Просила называть её только Маргаритой, хотя и это имя ассоциировалось у неё только «с мелкими камешками с острыми краями», которые катятся и стучат друг об друга. Слишком много ударов судьбы пришлось выдержать Рите, прежде чем она оказалась у людей, которые дорожат ею.

### **Композиция произведений и система рассказчиков**

Книга П.Санаева - это рассказ о нескольких эпизодах из жизни мальчика Саши Савельева. Автор вспоминает наиболее яркие и в то же время обычные моменты из своей жизни, которые порой не связаны друг с другом. Но и эти отдельные моменты позволяют представить, каким было детство мальчика. Вот названия глав повести: «Купание», «Утро», «Цемент», «Белый потолок», «Лосося», «Парк культуры», «День рождения», «Железноводск», «Похороните меня за плинтусом», «Ссора», «Чумочка» (в новых изданиях книги добавлены ещё 3 главы). Мы знакомимся с членами семьи, узнаём об интересах мальчика, его образе жизни, страхах и переживаниях. Несмотря на отсутствие сюжетной связи между главами, они имеют внутреннюю связь: мальчик вспоминает то, что врезалось в его память навсегда. Из этой мозаики складывается целостная картина жизни ребёнка.

Повесть начинается так: «Я учусь во втором классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжкой крестягой. Так я с четырех лет и вишу...».[2,С.5] Заканчивается повесть счастливо: мальчика забирает мама, он попадает в другой мир. В произведении показан тяжёлый мир несчастливого детства Саши Савельева, представленный глазами ребёнка, но уже переосмысленный автором. Рассказчиком является взрослый человек, но картины из детства даны в восприятии ребёнка.

Повесть Дины Сабитовой состоит из 3 частей: «Ритка», «Марго», «Гошка». В каждой из этих частей свои рассказчики.

В I части «Ритка» рассказ ведётся от имени повествователя, но воспринимаем мы окружающий мир и людей глазами Ритки. Мы узнаём, каким она видит мир, что любит, о чём мечтает, о её семье, соседке Муратовне, которая заботится о них с сестрой Гелькой, о школе. Ритка растёт в неблагополучной семье, где родители совершенно не интересуются своими детьми, поскольку всё время пьют. Такой образ жизни приводит к трагическому финалу: в доме вспыхивает пожар, но...

Особенность построения этого произведения – это двойные финалы I и II части.

В I части финал относительно благополучный: дом сгорит, но люди спасутся, и самое главное – это событие изменит отношение родителей к жизни и к детям. Однако начало второй части, повторяющее последнюю страницу предыдущей части и написанное курсивом, настораживает, потому что понимаешь: относительно счастливый финал мог быть, но не состоялся, так как дети осиротели.

Во II части повествование ведётся от имени нескольких рассказчиков, которые видят и оценивают Риткины поступки, рассказывают о ней, делают какие-то выводы. Только в этой

части её имя уже не Рита, а Маргарита, Марго. В каждой главе свои рассказчики (всего их 6). Это Наталья Михайловна, соседка Риты по палате, где девочка находится после пожара, Настя Кожевникова, соседка по комнате в детском доме, Миха Симонов, друг Насти Кожевниковой, Анна Николаевна, новая классная руководительница 3 «Б» класса, Олеандрус Людвиг Атиккус, собака её новых родителей, Виталий Михайлович, её «папа».

Неслучайно в произведении приводится такое большое количество рассказчиков, таким образом, автору удаётся создать объективную картину окружающего Марго мира и всесторонне нарисовать образ главной героини. В смешанном хоре голосов, рассказывающих историю Риты, нет фальши. Правда переживаний заставляет читателя ощутить себя на месте героев, оглянуться и, возможно, протянуть кому-то руку помощи. Любому ребёнку, оказавшемуся в детдоме, хочется почувствовать тепло родного дома и любовь близких людей. Медсестра детского дома оформила патронат над Маргаритой. Но семейные обстоятельства Ларисы Сергеевны и Виталия Михайловича (новых мамы и папы), и особенно их психологическая неподготовленность к появлению чужого человека в доме, не позволили им удочерить Риту.

Однако первый вариант финала II части счастливый: Маргариту удочеряют. Этого так хотела героиня. Но более реалистичным является тот вариант событий, которые описан в начале III части «Гошка»: для Ларисы и Виталия Рита так и осталась чужой.

В III части повествование ведётся от имени самой Гошки, четырнадцатилетней девочки. Попытка обрести новую семью закончилась для героини счастливо. После приезда журналистов с телевидения девочкой заинтересовались несколько семей из разных городов и даже из Америки. Маргарита выбрала тётю Лиду. Появлением Гошки в новой семье завершается произведение. Читая финал, веришь, что злоключения Риты подошли к концу.

Ранним солнечным тёплым утром девочка выходит в сад за новым для неё домом и видит незнакомую птицу: «Серый дрозд качался на яблонево́й ветке. Я хотела его рассмотреть. Главное - чтобы он не испугался и не улетел». Неслучаен образ серого дрозда, который отсылает нас к началу книги (10 глава I части). Ритка, заканчивающая первый класс, учит народную испанскую песню про то, как весной прилетел серый дрозд и зовёт всех: просыпайтесь, пришла весна! Она шла домой и пела: «Серый дрозд качается на ветке, эй, поднимайтесь, в утро такое спать долго грех!» Кругом стояли мартовские сумерки, подмораживало, а Ритке было весело и хорошо. Девочка не знала, какие испытания готовила для неё судьба. Но в финале дрозд из песни стал реальностью. Значит, пришло счастье...

### **Образы главных героев**

#### **«Похороните меня за плинтусом»**

Главный герой в повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» - Саша Савельев. Он воспитывается в семье бабушки и дедушки. Окружающий мир дан в восприятии ребёнка, которому не с чем сравнивать – это просто та обстановка, в которой ему приходится жить. И эта обстановка напоминает кошмар. Кошмар, как ни странно, от непомерной любви. Его безумно любит бабушка, при этом ругает самыми страшными словами на каждом шагу. Бабушка Саши – домашний деспот, тиран в семье, у неё очень тяжелый характер. Нина Антоновна постоянно чем-то недовольна, бранит всех и вся. Своего любимого внука она называет «сволочь», «идиот», «тварь», «гад» и др., мужа – «гицель», дочь – «сволочь», «идиотка», «Чумочка» и т.д. Ребенок постоянно слышит брань, для него подобная манера общения становится нормой:

«– Сво-олочь... Старик больной ездит достает, чтобы ты тянул как-то, а ты переводишь!

– А ты дакай, дакай! Одну сволочь вырастили, теперь другую тянем на горбу. – Под первой сволочью бабушка подразумевала мою маму. – Ты всю жизнь только дакал и уходил таскаться. Сенечка, давай то сделаем, давай это». [2, С.18].

Автор обращается к читателю, чтобы объяснить ситуацию:

«Прежде чем начать следующий рассказ, мне хотелось бы сделать некоторые пояснения. Уверен, найдутся люди, которые скажут: «Не может бабушка так кричать и ругаться! Такого не бывает! Может быть, она и ругалась, но не так сильно и часто!» Поверьте, даже если это выглядит неправдоподобно, бабушка ругалась именно так, как я написал. Пусть ее ругательства

покажутся чрезмерными, пусть лишними, но я слышал их такими, слышал каждый день и почти каждый час. В повести я мог бы, конечно, вдвое сократить их, но сам не узнал бы тогда на страницах свою жизнь, как и не узнал бы житель пустыни привычные взгляду барханы, исчезни вдруг из них половина песка». [2,С.19].

Маленький Саша, живя в такой обстановке, испытывает к окружающим смешанные чувства. Он боится бабушку, иногда её даже ненавидит, делает попытки обзывать её, но он вынужден ей подчиняться, потому что жизнь его на этом этапе зависит от неё.

Внуку бабушка запрещает практически все: играть во дворе с друзьями, быстро бегать, есть мороженое и т.д. Она совершенно искренне считала, что поступает правильно, что мальчик болен, поэтому его нужно оберегать от всего. Такое воспитание порождало развитие различных фобий у мальчика, травмировало его психику:

«Я спросил, как железная дорога выглядит, мама описала ее, а потом я сказал, что боюсь Бога.

– Что ж ты трусишка такой, всего боишься? – спросила мама, глядя на меня с веселым удивлением. – Бога теперь выдумал. Бабушка, что ли, настрачала опять?». [2,С.20].

Читая книгу, понимаешь, что Павел Санаев, взрослый человек, несмотря на ужасы и кошмары детства, не испытывает ненависти к бабушке, он пытается понять мотивы её поведения, очень много рассказывает о трагических страницах её жизни, чтобы в какой-то степени оправдать её. В беседе с Верой Петровной она рассказывает о своей любви к внуку.

«...Это он по метрике матери своей сын. По любви – нет на свете человека, который любил бы его, как я люблю. Кровью прикипело ко мне дитя это. Я когда ножки эти тоненькие в колготках вижу, они мне словно по сердцу ступают. Целовала бы эти ножки, упивалась! Я его, Вера Петровна, выкупаю, потом воду менять сил нет, сама в той же воде моюсь. Вода грязная, его чаще чем раз в две недели нельзя купать, а я не брезгую. Знаю, что после него вода, так мне она, как ручей на душу. Пила бы эту воду! Никого, как его, не люблю и не любила! Он, дурачок, думает, его мать больше любит, а как она больше любит, а как она больше любить может, если не выстрадала за него столько? Раз в месяц игрушку принести – разве это любовь? А я дышу им, чувствами его чувствую! Засну, сквозь сон слышу – захрипел, дам порошок Звягинцевой. <...> кричу на него – так от страха, и сама себя за это клянусь потом. Страх за него, как нить, тянется, где бы ни был, все чувствую. Упал – у меня душа камнем падает. Порезался – мне кровь по нервам открытым струится. Он по двору один бегаёт, так это словно сердце мое там бегаёт, одно, беспризорное об землю топчется. Такая любовь наказания хуже, одна боль от неё, а что делать, если она такая? Выла бы от этой любви, а без нее зачем мне жить, Вера Петровна? Я ради него только глаза и открываю утром». [2,С.184-185].

Такое же признание в любви к Сашеньке в её монологе перед закрытой дверью в финале произведения.

У Санаева нет внутренних монологов героя, для него характерен предельный лаконизм. Художник описывает факты, не анализируя их. Главное, что его волнует, эмоциональное состояние героев.

Ребенок не сравнивает свою жизнь ни с чем – он воспринимает её как данность. Но взрослый читатель, используя свой жизненный опыт, даёт описываемым ситуациям моральную оценку. Санаеву хорошо удалось передать ощущения ребёнка, которому интересно всё: и колесо обозрения в парке культуры и принцип действия туалета в железнодорожном вагоне. Обе эти сцены описаны с юмором. Мальчик воспринимает жизнь у бабушки как несвободу, поэтому, несмотря на страшные угрозы, убегает на стройку МАДИ.

Итак, мы увидели маленького болезненного ребёнка, запуганного и дерзкого, наивного и искреннего, мечтающего жить с мамой, но предающего её, если этого требует бабушка, любимого всеми, но всё равно несчастливого.

### **«Три твоих имени»**

Если у Санаева герой – совсем маленький ребёнок: ему 7-8 лет, в санатории даже 4 года, то в произведении «Три твоих имени» Сабитовой, героиня взрослеет на глазах читателей (от 7 до 14 лет). Она меняет место жительства, знакомится с разными людьми, учится бороться за

себя и своё счастье. Образ героини позволяют представить не только её поступки, диалоги с окружающими людьми, оценки тех, кто встречался ей на жизненном пути, но и внутренние монологи. Различные приёмы создания образов литературных героев позволяют представить характер Маргариты Новак.

Ритка, Марго, Гошка – три таких разных имени у одной девочки. Три имени – три судьбы. Нищая, полуголодная жизнь в родной семье: Ритка живет в деревне с сестрой и пьющими родителями. Но при этом она боится рассказывать другим о том, что происходит у них дома. Жизнь с родителями предсказуема и привычна: «За восемь лет Ритка привыкла к такой жизни и не хотела ничего менять». Если же рассказать правду о матери и об отце, то может случиться беда: её с Гелькой от родителей отберут: «Ритка вспомнила, как татка летом ещё пугал её, что приедут милиционеры на жёлтой машине и заберут их с сестрёнкой в детский дом». Её пугает неизвестность: куда деваться с сестрой, где жить?

Несмотря на ужасные условия жизни, Ритка – удивительная оптимистка и у неё много любимого в жизни. «Много у Ритки любимого в жизни. Пирог с малиной и чай в гостях у Муратовны. Ходить в Каменный лог за земляникой. Игрушечная собачка Гвоздик. Когда пылью пахнет перед дождем. Козлята маленькие — у них рожки смешные. Сметана — только редко она достается Ритке. Петь песни громко, во весь голос. Татка — когда он в хорошем настроении. Мамка...

Тут Ритка быстро перескакивает мыслями дальше. Мамку, конечно, она любит. Но только не хватает у Ритки слов и мыслей, чтоб объяснить самой себе, почему же в этом месте списка она запинается. Ну, в общем, мамка. Еще любит Ритка купаться в речке, жареную картошку, Муратовну любит, любит мультики смотреть у Муратовны по телевизору (дома у Ритки телевизора нет). Еще есть любовь, которой Ритка гордится, потому что это очень красивая и взрослая любовь: любит Ритка русского поэта Пушкина и польского поэта Мицкевича». [1, С.10].

Она по-своему любит родителей. Мамка с фермы придет: «Ох, устала я, доча, так уста-а-ала», - и спит. И картошка не варена, а сестра Ритки, Гелька, от голода носом шмыгает. Ритка картошку любит, и Гельку тоже. И красоту еще: однажды салфетку связала, кружевом, соседка Вера Муратовна ее научила. Только мамка салфетку ту продала, и вся румяная по двору ходила. Ритка ее такую боится, мамка ее не узнать может, прибить...Из всего она делает выводы: не будет она больше пытаться украсить комнату, не расскажет соседке, что ходит в школу в резиновых сапогах на босою ногу, ведь стыдно: Ритка большая уже, все понимает.

Ритка, оказавшаяся волью судьбы в детском доме, несмотря ни на что, продолжает мечтать о счастье. Автор подчёркивает такую деталь её портрета: глаза у неё разные, один - голубой, другой – зелёный. Говорят, что люди с разными глазами – счастливые. Но сейчас это звучит как насмешка. Марго (так её теперь называют в детдоме) использует свою особенность для самозащиты, ведь говорят, что люди с разными глазами могут наслать порчу. Она не желает никому зла, а просто хочет, чтобы к ней относились хорошо, не издевались над ней, и может даже побаивались. Постепенно она сближается с ребятами, заводит себе новых друзей. Все видят её аккуратной, умной, доброжелательной, старательной девочкой. Они принимают её в свой «круг», и она становится частью их семьи.

Наиболее полно характер девочки раскрывается именно во 2 части, потому что здесь используется такой приём создания литературных образов, как характеристика другими персонажами: своё восприятие Риты Новак дают шесть разных рассказчиков (взрослые, ровесники и даже собака).

В 3 части повествование ведётся от имени главной героини, и поэтому важными становятся самохарактеристика, внутренние монологи, диалоги и речевая характеристика. Здесь же мы узнаём об отношении девочки к трём вариантам своего имени. Она говорит: «Больше всего на свете я ненавижу своё имя. Особенно мне не нравится, если меня зовут Марго». Это не случайно, ведь в ней живёт невысказанная обида из-за того, что не удалось обрести семью. Очень долго ждала Рита письма от Ларисы Сергеевны и надеялась, что её пригласят приехать к ним навсегда. Она молилась, прося Бога: «Пожалуйста, пусть мама Лариса вернётся ко мне и



заберёт меня назад». Молилась каждый вечер. Несколько месяцев. Но только она не появилась и не написала ни одного письма.

Обращение к ней тётки Лиды по имени Гошка говорит о том, что относиться новая мама будет к ней так, как никто не относился до сих пор. В этом имени тепло, мягкость и надежда...Гошке конечно, очень трудно расставаться с друзьями, детским домом, но она оставляет их, и делает шаг вперёд. Марго обретает любящую семью. У них дома она чувствует себя очень хорошо, ей кажется, что она живёт здесь много лет. Ей всё родное. Гошку на пороге счастья мы видим в финале.

### **Языковые особенности**

Обе книги написаны простым доступным языком, минимально использованы художественные средства, ведь мир в этих произведениях дан в основном в восприятии детей. Однако повесть П.Санаева поначалу вызывает шок из-за обилия просторечной, сниженной лексики. Настораживает уже первая фраза книги и такие в ней слова, как кровопийца и крестяга, легко произносимые ребёнком и вошедшие в его лексикон, как позднее выяснится, из речей и ругательств бабушки. Язык повести – самое необычное и в то же время самое узнаваемое, по замечаниям многих взрослых читателей. Автор не захочет ничего смягчать и облагораживать, ведь именно язык произведения поможет ярко представить обстановку, в которой живёт ребёнок, и эмоции, которые испытывают герои.

В повести Д.Сабитовой минимум художественных средств, в языке нет излишеств, всё сдержанно, лаконично и почти без эмоций. Здесь всё литературно выдержанно, грамотно.

Героиня немногословна, в выражении своих чувств очень сдержанна, о многом просто догадываешься. Понимаешь: ребёнку всю жизнь не хватает любви и внимания, он не привык делиться своими мыслями, эмоциями, всё держит в себе. Язык произведения помогает подчеркнуть трагедию жизни таких детей.

Проведя сравнительный анализ двух произведений современной литературы, мы сделали следующие **выводы**:

- Обе книги, опровергающие миф о золотом детстве, написаны авторами-ровесниками и носят автобиографический характер.
- Эти повести привлекают внимание читателя своей тематикой, узнаваемостью быта и серьёзностью проблем.
- Пониманию идей произведений способствуют названия книг, которые требуют расшифровки и становятся понятными только по мере чтения повестей.
- Композиция произведений различна. У Санаева охватывается небольшой период жизни ребёнка 7-8 лет с небольшими экскурсами в прошлое и используется мозаичный тип композиции (из отдельных эпизодов складывается целостная картина). У Сабитовой период жизни ребёнка от 7 до 14 лет. Особенность композиции – двойные финалы.
- В повести «Похороните меня за плинтусом» - один рассказчик: взрослый человек, который вспоминает своё детство, при этом картины из детства даны в восприятии ребёнка, то есть мир несчастливого детства Саши Савельева, увиденный глазами ребёнка, переосмыслен автором, что позволило сместить акценты: если маленький ребёнок боялся бабушку, не понимая, что её любовь приобрела ненормальную форму, то взрослый повествователь пытается понять её поведение и в чём-то её оправдать.

В повести «Три твоих имени» целая система рассказчиков. Первая часть напоминает произведение Санаева: в ней тоже мир даётся в восприятии ребёнка и повествователя. Во второй части шесть рассказчиков поочередно и по-разному оценивают Ритку, её поступки. Система рассказчиков, среди которых и взрослые, и ровесники девочки, и даже собака, позволяет создать объективную картину окружающего мира и всесторонне нарисовать образ героини. В третьей части повествование ведётся от имени самой Гошки, девочки 14 лет, которая научилась оценивать людей, мир и себя.

- Образы главных героев произведений создаются различными приёмами. Приёмы создания образов зависят от формы повествования и авторского замысла.

В повести П. Санаева главными становятся характеристика мальчика другими

персонажами (особенно часто оценку его поступкам, словам, состоянию даёт бабушка.), художественные детали, бытовые подробности, портрет, диалоги, поступки ребёнка.

В повести Д.Сабитовой самыми главными являются самохарактеристика, внутренние монологи, затем портрет, характеристика другими персонажами и бытовые подробности.

• Язык произведений сильно отличается, несмотря на то, что тема произведений одинакова: изображение несчастливого детства. Повесть П.Санаева очень эмоциональна, заставляет и смеяться и недоумевать, и возмущаться, а в произведении «Три твоих имени» всё эмоционально сдержанно, что заставляет читателя сопереживать героине и размышлять о судьбах детей, растущих в неблагополучных семьях и в детских домах.

• Книги, опровергающие золотой миф о детстве, рассчитаны на детей и взрослых. Однако, по нашему мнению, повесть Д.Сабитовой можно рекомендовать для чтения детям 10 лет и старше. Повесть же П.Санаева понятна будет только детям старшего возраста, в ней много иронии, лиризма, попытки понять поступки героев. Взрослым же эти повести прочитать надо обязательно: они помогают взглянуть на себя со стороны, понять, как относятся к ним дети, чего от них ждут, о чём мечтают. **Проблемы**, затронутые в этих произведениях очень серьёзные:

- проблема домашней тираннии и взаимоотношений взрослых детей со своими родителями,
- проблема положения детей в неблагополучных семьях,
- причины появления детей в детских домах,
- благотворительность глазами детдомовцев,
- причины и цели усыновления,
- необходимость тепла и внимания каждому ребёнку. Дети, независимо от возраста и пола, мечтают иметь семью, быть рядом с мамой, притом не обязательно биологической.

В обоих произведениях дети несчастливы по вине родителей или бабушек, дедушек. Взрослые живут, не учитывая желания детей быть счастливыми, они навязывают им свой взгляд на мир или вообще живут так, как будто рядом нет детей. Одиноким ребёнок себя чувствует и при наличии родителей, если его не воспринимают как личность.

*Список используемой литературы:*

1. Сабитова Д. Три твоих имени / Дина Сабитова – М.: Розовый жираф, 2012. - 192 с.
2. Санаев П. Похороните меня за плинтусом: роман: / Павел Санаев. – М. Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 283, [5] с.
- II.
3. Биография Павла Санаева [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/PavelSanaev>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Биография Дины Сабитовой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сабитова,\\_Дина](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сабитова,_Дина), свободный. – Загл. с экрана.
5. Интервью Дины Сабитовой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.taday.ru/text/1224423.html>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Интервью со встречи Дины Сабитовой с детьми [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mosblago.ru/articles/show-210.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Интервью Павла Санаева журналу "Караван историй" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plintusbook.ru/karavan/>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Интервью Павла Санаева для «Российской газеты» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2009/11/26/sanaev-poln.html>, свободный. – Загл. с экрана.
9. Информация о книге П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Похороните\\_меня\\_за\\_плинтусом](http://ru.wikipedia.org/wiki/Похороните_меня_за_плинтусом), свободный. – Загл. с экрана.
10. Официальный сайт книги П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plintusbook.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

## Значение заголовка и его влияние на читательский интерес студентов

Винтина С.

ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г.Бугуруслан

Руководитель: Кривенко О.В.

Французский ученый, философ и писатель Паскаль заметил: “Я пишу длинно, потому что у меня нет времени писать коротко”. В этом парадоксальном заявлении глубокий смысл, потому что небрежность, беспомощность автора обычно приводит к многословию, а краткость и ясность формулировок достигаются в результате напряженной работы со словом.

Точное выражение мысли – важнейшее требование стилистики. Это требование так же относится и к заголовку.

Заголовок – "лицо" статьи. За считанные секунды читатель решает, прочесть ли ему ту или иную статью, руководствуясь при этом именно заголовком.

**Цель данной работы** – определить значение заголовка и его влияние на читательский интерес студентов. Данная цель реализуется посредством решения ряда **задач**:

1. Доказать, что заглавие является названием определенного текста.
2. Охарактеризовать функции заголовка.
3. Выявить категории деления заголовков по эмоциональной окраске.
4. Выявить, какие заголовки интересуют студентов.

**Объект исследования:** студенты ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г. Бугуруслана в возрасте 16 – 20 лет.

**Предмет исследования:** заголовки статей следующих печатных изданий: «Аргументы и факты», «Московский комсомолец», «Известия», «Независимая газета», «Российская газета», «Литературная газета».

**Методы исследования:** анализ заголовков с позиции лингвистики, классификация заголовков по ведущему признаку, сравнение результатов, полученных в ходе исследования заголовков, метод классификации языкового материала по определенным критериям, сопоставительный метод.

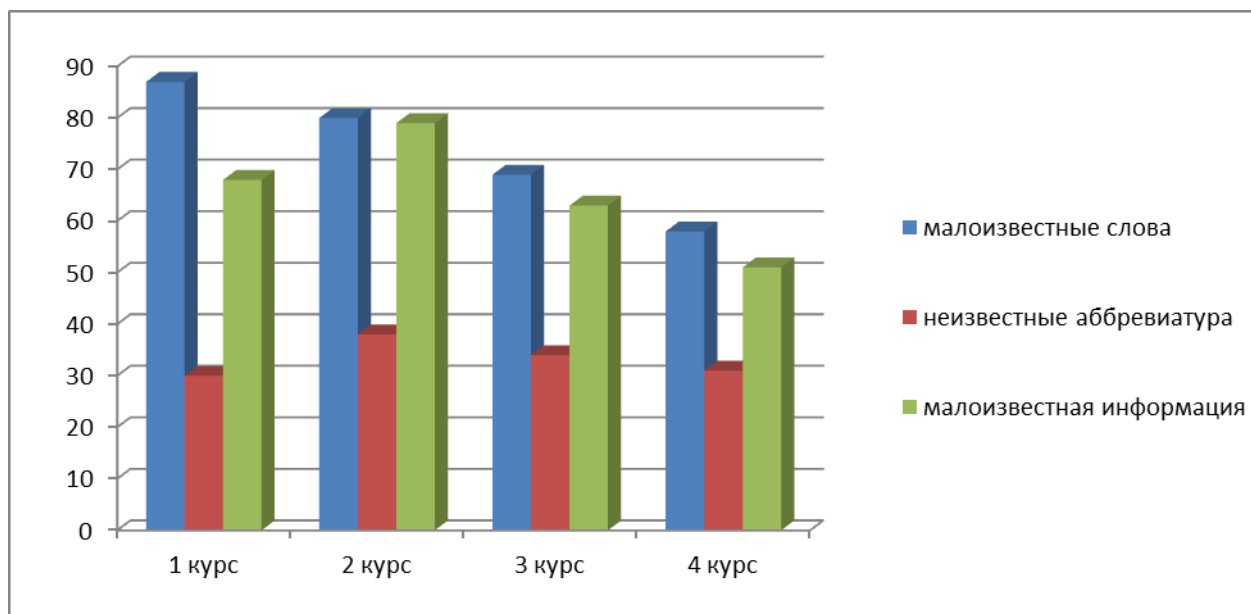
### Исследовательская часть

Ежедневные газеты, если читать их полностью, отнимают от пяти до десяти часов времени; читатель же готов потратить на них самое большее 15-20 минут. Чтение 70-95% статей ограничивается лишь заголовками. Таким образом, именно заголовки определяют выбор читателя.

### Значение заголовка в публицистическом произведении

Журналисты тщательно собирают информацию, но несколько слов, один лишь взгляд может уничтожить часы работы. Непростительная ошибка. Сотни, тысячи читателей пропускают важную и интересную информацию.

Каждая статья должна доказать, что она стоит того, чтобы быть прочитанной. Однако каждый день появляются тысячи статей, отталкивающих читателя.



Как видно на диаграмме 1, среди допускаемых ошибок, следует отметить следующие:  
употребление в заголовке одного или нескольких малоизвестных слов;  
«*Jyllands-Posten*» удостоилась внимания МИД  
употребление неизвестных аббревиатур;  
«На каждый рассказ найдется своя ЦА»  
отсылки на события, неизвестные широкой публике;  
«Осага в осаде», «Суэта вокруг Хасана»

Наряду с иллюстрациями, заголовки являются первыми сигналами к чтению или пропуску статьи. От 30-70% читателей ограничиваются чтением заголовков, поэтому в интересах журналиста, заинтересовав читателя, не раскрыть всю информацию в названии статьи.

#### **Функции заголовка**

Перед тем как приступить к анализу различных типов заголовков и многочисленных способов их составления, остановимся на их важнейших **функциях**:

#### **Привлечь внимание читателей**

Это может показаться очевидным, но до сих пор встречаются заголовки, не отличающиеся от промежуточных. Начало статьи должно быть четким. Нет необходимости заставлять читателя "лезть через окно" (пробежать по всей статье), т.к. дверь должна быть открыта.

#### **Дать возможность выбора**

Одержимые идеей отбросить 70-95% предложенных статей (в ежедневных или еженедельных изданиях, несколько меньше в ежемесячных), читатели полагаются на заголовки, задавая себе важнейший вопрос: "Интересен ли мне этот сюжет или сразу пропустить статью?"

Безусловно, существует "промежуточное" решение: шапка или первый абзац статьи (второй уровень чтения) могут заинтересовать читателя. Однако, большинство из них не рискуют тратить драгоценное время, чтобы убедиться в том, что та или иная статья может оказаться полезной, или касается их. Таким образом, заголовок должен использовать все козыри, т.е. быть достаточно информативным для большинства читателей.

Как иллюстрации (фото, таблицы) и рубрики, заголовок является гидом для читателя. Если за считанные секунды читатель не получает информации, которая могла бы его заинтересовать, статья отбрасывается в сторону.

#### **Заставить прочесть**

На каждый заголовок приходится своя целевая аудитория (ЦА), однако в интересах журналиста привлечь наибольшее количество читателей.

Согласитесь, все мы начнем читать статью, далекую по сюжету от наших интересов,

если заголовок привлёк внимание, удивил, шокировал. Играя словами, интригуя, скрывая или приукрашивая информацию, рекламные заголовки направлены на привлечение нашего внимания.

#### **Соответствовать стилю издания**

Вид статьи зависит от нескольких факторов: формат, расположение на странице, шрифт, тип иллюстраций и пр. заголовок, соответственно, должен также отвечать всем этим требованиям.

#### **Структурировать страницу**

Читатели перепрыгивают со страницы на страницу, с рубрики на рубрику, со статьи на статью... заголовки при этом являются "позвоночником" газеты. Поэтому они должны структурировать страницу, придавать ей некую системность, в некоторых случаях иерархичность.

В знаменитом словаре В.И. Даля о заголовке сказано, что это “выходной лист, первых листок книги или сочинения, где означено название его”. Заголовок обозначает также название отдела, главы книги, а в деловых бумагах означение в начале листа ведомства, место, откуда и куда бумага идет. Это широкое понятие заголовка.

В словаре С.И. Ожегова заглавие определено несколько уже – как название какого-либо произведения (литературного, музыкального), или отдела его частей, как заглавие литературного произведения, той или иной степени раскрывающее его содержание.

Произведенные определения верны и для газетного заголовка, поскольку он является частью общего понятия “заглавие”, но газетный заголовок имеет свою специфику. Он живет на газетной странице, следовательно, отражает характерные особенности газеты. Многие газетные заголовки в краткой спрессованной форме отражают сущность происходящих событий. Главным, глубоким и бесценным источником для заголовков служит сама жизнь. Нужно выбирать самое яркое, убедительное и интересно преподнести.

Для этого в заголовке могут использоваться все известные средства выразительности:

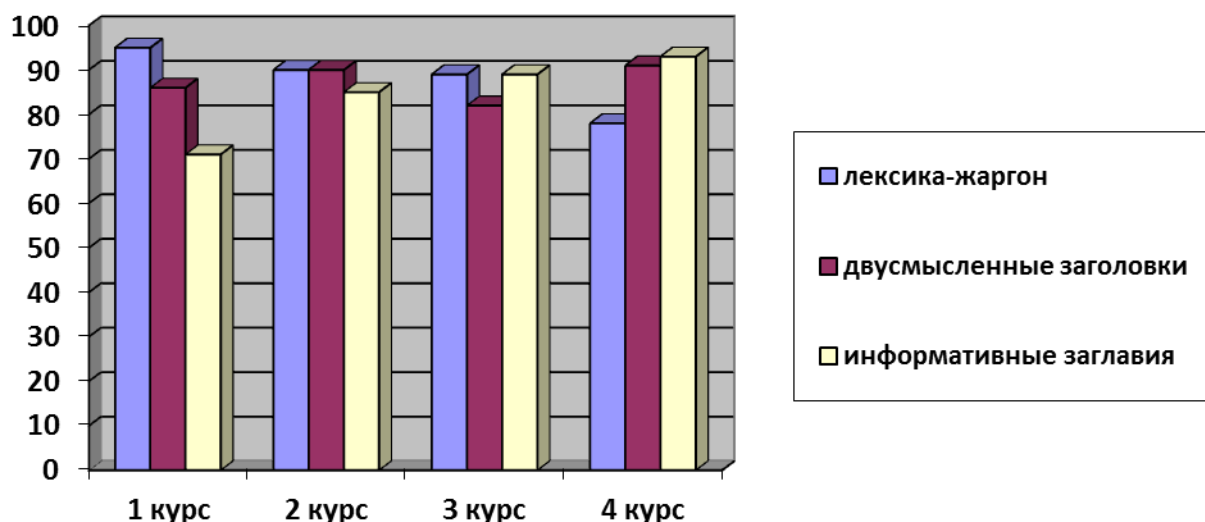
#### **I. лексические**

Могут возникать экспрессивные заглавия, созданные на основе переносного значения слов, окрашенной лексики, синонимов, антонимов.

синтаксические средства выразительности.

В заголовке могут использоваться пословицы, поговорки, фразеологизмы, названия известных песен, кинофильмов, пьес, цитаты из этих произведений, разговорные элементы, фонетические морфологические средства выразительности.

Таким образом, изучение структуры заглавия тесно связано с изучением различных разделов науки о языке: синтаксисом, морфологией, лексикологией, фонетикой и фразеологией.



Как видно на диаграмме 2, студентов техникума привлекают заголовки. Заголовок привлекает определенную возрастную группу, так например, заглавия с малоиспользуемой лексикой-жаргоном пользуются успехом на 1 курсе. Это связано с особенностями подросткового возраста. А вот двусмысленные и многообещающие заголовки, построенные на многозначности слов пользуются с переменным успехом, это отчетливо видно в процентном соотношении (1 курс – 86%, 2 курс – 90%, 3 курс – 82% и 4 курс- 91%). И интерес к простым, серьезным и информативным заглавиям проявляется у учеников в более старшем возрасте, когда к желанию добавляется и потребность в прочтении публикации с простым лаконичным заголовком.

В море прессы читатель остановит свой взгляд на заинтересовавшем его заголовке. Кого-то привлекут броские заголовки с малоиспользуемой лексикой- жаргоном, кого-то двусмысленные и многообещающие заголовки, построенные на многозначности слов, кого-то заинтересуют простые, серьезные и информативные заглавия. Каждый выберет издание себе по вкусу.

Есть газеты универсальные, в которых встречаются самые разнообразные заглавия от пошлых и низкопробных до серьезных, тревожных, заставляющих читателя остановиться и задуматься. К таким универсальным газетам относится «Комсомольская правда».

Газетный заголовок, характеризующийся известными средствами выразительности, является одним из ведущих элементов текста, так как отвечает главному требованию современного общества — подавать актуальную информацию в компактной форме изложения. Газетный заголовок является постоянно эволюционирующим элементом, динамичность которого задана малой формой. При всем разнообразии газетных заголовков, они, прежде всего, выполняют номинативную функцию, т.е. выступают в роли имени текста. Без заголовка не может быть материала в газете, заголовок неотъемлемая часть газетных публикаций.

Заголовок должен привлечь читателя, заставить его обратиться к публикации. Эта задача выполняется выразительными средствами синтаксиса, лексики, морфологии, фонетики.

Выразительные средства способствуют усилению экспрессивности заголовков и привлечению внимания читателей.

Каждая возрастная группа студентов находит для себя «свои» заголовки.

Разглядывая в очередной раз, свежую газету, студент невольно выделит яркие, сильные, привлекательные заголовки, отберёт и прочтает то, что заинтересовало.

Остальное воспримется, но совсем не обязательно, что это будет цитироваться в дальнейшем.

*Список используемой литературы*

1. Бухарев Н. Е. Структурное развитие заголовков – Алма-Ата, 1971г.
2. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.

3. *Вомперский В. П. К изучению синтаксической структуры газетного заголовка. // Искусство публикации – Алма-Ата, 1966 г.*
4. <http://www.printtender.ru> – Заголовок залог успеха
5. <http://www.bestreferat.com.ua> - Современный газетный заголовок.
6. *Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.*
7. *Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.*
8. *Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.*

## **Займствование англицизмов в современном русском языке**

*Косолапова Е.*

*ГАПОУ «Сельскохозяйственный техникум» г.Бугуруслан*

*Руководитель: Кривенко О.В.*

Как известно, словарный состав языка является самым подвижным языковым компонентом, находящимся в процессе постоянного изменения. Словарный состав языка изменяется, обогащается, отражая в своем развитии условия определенного исторического периода в эволюции общества. Сюда относятся процессы изменения значения слов и обогащения словаря путем заимствования слов из других языков.

В последнее время в связи с расширением международных контактов в наше окружение проникает все больше элементов иностранной речи, особенно английской.

Становление рыночных отношений, появление в широкой продаже иностранных товаров, образование совместных предприятий и т.п. содействуют экспансии английского языка. Зарубежные исследователи рекламы отмечают, что для привлечения внимания покупателя коммерсанты прибегают к новым, неожиданным наименованиям.

Основной **причиной заимствования** слов является необходимость в наименовании вещей и понятий, потребность в новых языковых формах, в разнообразии средств и в их полноте, в краткости и ясности, в удобстве и т. д. Сам процесс языкового заимствования рассматривается в неразрывной связи с культурными и иными контактами двух разных языковых обществ.

Где молодые люди могут в первую очередь встретиться с фактами применения английского языка? Это популярные у молодежи «рок» и другие стили западной музыки, передаваемые по радио и телевидению. На телеэкранах появляется все больше американских фильмов, даже если они сопровождаются переводом, тем не менее, английская речь слышна. В программах новостей, передаваемых из США, Великобритании (хотя и в этих случаях также предлагается русский вариант), даже начинающий изучать английский может уловить отдельные слова, а то и целые фразы на языке оригинала. Особое внимание нужно обратить на те факты, где английский язык является средством обращения к публике, привлечения ее внимания.

Интерес к этому явлению заставил нас взяться за данное исследование.

**Предметом** работы является исследование заимствований англицизмов в современном русском языке.

В качестве **объекта исследования** послужили лексические единицы английского происхождения и их производные.

**Целью** работы является анализ функционирования англицизмов в речи русскоязычного населения.

Общая цель определила конкретные исследовательские **задачи**:

1. Определить причины заимствований английских элементов в русском языке;
2. Проанализировать теоретические материалы, связанные с заимствованиями;
3. Рассмотреть способы образования англицизмов;



#### 4. Определить узнаваемость заимствованных слов.

При решении поставленных выше задач были использованы следующие **методы и приёмы**:

1. Описательный метод с приёмами наблюдения языковых явлений;
2. Приём классификации;
3. Опрос студентов.

В качестве теоретической основы данного исследования послужили работы Володарской Э.Ф., Виноградова В.А., Крысина Л.П., Дьякова А.И., Дэвида Кристалла, Жлуктенко Ю.А., а также «Большой иллюстрированный словарь иностранных слов».

Практическая ценность настоящей работы состоит в том, что данный материал может использоваться в процессе изучения русского и английского языка в школах, лицеях, техникумах, колледжах. Необходимо воспитывать у студентов культуру обращения с иноязычными словами, хороший языковой вкус.

#### **Причины заимствований из английского языка.**

##### ***1) Дипломатические и торговые отношения***

Заимствованные слова – это такие иноязычные слова, которые полностью вошли в лексическую систему русского языка. Они приобрели лексическое значение, фонетическое оформление, грамматические признаки, свойственные русскому языку, употребляются в различных стилях, пишутся буквами русского алфавита.

Что же касается начала проникновения английских слов в русский язык, то этим временем принято считать середину или конец XVI века, когда начались торговые отношения России с Англией (1553 г.). Завязываются довольно прочные политические и дипломатические связи. Послы писали отчёты о своём пребывании в России. В этих ранних статейных списках встречается много слов английского происхождения. После вступления на престол Петра I большое значение стало уделяться изучению английского языка.

В XVIII в. во времена царствования Екатерины, учреждается переводческое общество, где были специальные переводчики с английского языка.

##### ***2) Научные открытия***

Технические изменения и научные открытия - создание механической прялки «Дженни», изобретение парового двигателя, появление первых паровозов, постройка железной дороги и другие достижения англичан – становятся известными в России. О них появляются статьи, их описания даются в различных журналах, которые быстро раскупаются и в России. Всё это вызывает новый приток английских слов в русский язык. С появлением новых технических средств русский язык пополнился словами из английского языка типа иммобилайзер (автомобильные сигнализации), триммер (прибор для стрижки усов и бороды), термопот (термос и чайник в одном), сплит-системы (в холодильнике), мемори стик (функция видеокамеры), роуминг (связь) и т. д. Новые облицовочные материалы пришли вместе с обозначающими их англицизмами: сайдинг, молдинг и т. д.

##### ***3) Расцвет литературы***

Многие передовые люди России того времени изучали английский язык для того, чтобы иметь возможность читать оригинальную английскую литературу. Любили и знали английский язык известные русские писатели, поэты, критики: А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.А. Фет и многие другие. К середине 1830-х г.г. в России было переведено около 30 романов В. Скотта, 6 романов Ф. Купера. Со многими английскими литературными произведениями русские впервые познакомились через театр. Особенным успехом пользовались пьесы Шекспира. Такое широкое распространение английской литературы в России не могло не сказаться на лексическом составе русского литературного языка.

##### ***4) Появление нового понятия***

Не менее важной причиной проникновения английских слов в русский язык, является появление нового предмета, наименование новой реалии, нового понятия, появившегося в общественной жизни. Например: паблисити, брэнд, сноб, плеер, бульдозер, коктейль.

Большое разнообразие косметики, неизвестной ранее русскоязычному человеку, стало причиной заимствования из английского языка слов типа: мейк-ап (make up - макияж), консилер (concealer - карандаш-корректор), пиллинг-крем (peeling-cream - крем, убирающий верхний слой кожи), лифтинг-крем (lifting-cream - крем, подтягивающий кожу).

#### **5) Более меткое и краткое слово.**

Новое слово является более удобным обозначением того, что прежде называлось при помощи словосочетания: наиболее раскупаемая книга – бестселлер, меткий стрелок – снайпер, бегун на короткие дистанции – спринтер, гостиница для авто туристов – мотель, предпринимательская деятельность – бизнес.

Наряду с ранее заимствованным англицизмом сэндвич в речи русского человека конца 90-х годов употребляются англицизмы: гамбургер, фишбургер, чизбургер, чикенбургер, выполняя дифференцирующую функцию. Слова сэндвич несет обобщенное значение, в то время как остальные слова конкретизируют значение слова сэндвич: гамбургер (внутри бифштекс), фишбургер (рыба), чизбургер (сыр), чикенбургер (цыпленок).

Новые слова возникают в результате необходимости подчеркнуть частичное изменение социальной роли предмета в меняющемся социуме: офис - контора, служебное помещение, сбербанк – прежде сберкасса.

#### **6) Влияние иностранной культуры**

Заимствование новых слов обусловлено влиянием иностранной культуры, диктуется просто – напроsto модой на английские слова. Во времена Пушкина считалось «круто» говорить по-французски, сегодня - по-английски. Соответственно, торговец поочередно становится то коммерсантом, то бизнесменом, а человек, сдающий карты – то крупье, то дилером. Большинство этих слов в силу их актуальности очень быстро стали общеупотребительными и вошли в активный словарный запас.

#### **7) Уточнение или детализация соответствующего понятия.**

Например, в русском языке было варенье, которым называлось и жидкое, и густое варенье. Чтобы отличить густое варенье из фруктов или ягод, представляющее собой однородную массу, от жидкого варенья, в котором могли сохраниться целые ягоды, густое варенье стали называть английским словом джем. Так же возникли слова репортаж (при исконно русском – рассказ), тотальный (при исконно русском – всеобщий), хобби (при исконно русском – увлечение).

#### **8) Распространением американских фильмов**

В связи с распространением в России американских фантастических фильмов, в русском языке появилось два англицизма: киборгизация (cyborgization - замена отдельных органов человека кибернетическими устройствами как научно-техническая проблема) и киборг (cyborg - человек, подвергнутый киборгизации).

#### **9) Реклама**

Появляются товары с английскими этикетками, вывески магазинов, указания и объявления на английском языке в общественных местах.

Например, в самолетах - No smoking. Exit. На радиоаппаратуре и кассетах можно видеть надписи: это обозначение фирмы–изготовителя, характеристики аппарата.(Watson. Precision Cassette. Sound Breeze. Chrome Position), а так же указания на клавишах управления( Push. Stop. Low. High. Noise.)

Надписи на предметах одежды содержат информацию о производителе, о качестве одежды, об уходе за нею: Made in Japan. Manufactured in Germany. 100% Cotton. Wash 30-40.

В последние годы распространилась мода украшать предметы одежды различными надписями, которые представляют собой рекламу, различные призывы, а иногда географические названия или шуточные высказывания (н-р, на футболках: California, Montana, Texas, Cowboy, Beatles, Smoking is Disaster, Milk is better than Wine, God loves Us, Star Wars, Drink Coca-Cola., на кроссовках: Basketball Sport Shoes, US Best.

Подобные надписи можно увидеть на любых товарах, часто это рекомендации покупателю, например, Don't Wipe. Rinse Only (на бритвенных лезвиях), иногда это фразы

рекламного типа: Carry What You Wish (на дорожных сумках)

Появилось много магазинов и предприятий с английскими названиями: Irish House, McDonald's, Intershop, Duty-Free Shop, но чаще это ларьки с названиями: Consumer Goods, Pioneer Industry. All For You. Souvenirs. Presents.

Наш город не является исключением. Только на центральной улице Попова, можно увидеть два огромных универмага, которые пестрят английскими названиями. (Приложение 1).



**Внимательно изучив лексику, собранную в результате моих поисков, мы пришли к выводу, что много заимствований широко используется в нашем городе на вывесках. Английский язык в рекламе является средством обращения к публике, привлечения ее внимания.**

10) Среди социально-психологических причин, влияющих на процесс заимствования можно назвать *увеличение количества говорящих и знающих английский язык* в России. Большой поток выезжающих из страны, долго живущих в англо-говорящих странах и возвращающихся обратно является причиной частого переключения на английский язык, так называемое "переключение кода" ("code-switching"). Знание английского языка существенно важно для процесса заимствования.

Многие лингвисты указывают на престижность английского слова в некоторых ситуациях по сравнению с русским. Л. П. Крысин называет такое явление "повышением в ранге": слово, которое в языке-источнике именуется обычным объектом, в заимствующем языке относится к объекту, в том или ином смысле более значительному, более престижному и т.д.

#### 11) Компьютерный сленг.

Тотальная компьютеризация привела к тому, что в русском языке, наряду со словами профессионализмами, существует своеобразный компьютерный сленг. В любом учебнике по информатике можно встретить слова: *интерфейс* (от слова interface), *чип* (от английского chip), *драйвер* (от английского driver), *директория* (от английского directory).

Русский компьютерный язык и сейчас находится под влиянием английского, но в нем есть черты, которые показывают, что он подчинился законам русской грамматики и словообразования. Нередко можно встретить замену слова на другое, рифмующееся с ним слово или просто похоже звучание. Программа ICQ – Аська, GoldEd (редактор сообщений) Голдед или голый дед. Заимствованное из английского языка слово – термин подстраивается к русскому языку и осмысливается.

В компьютерном сленге много слов из английского языка, часто переделанных или нарочно исковерканных. Новые значения приобрели многие русские глаголы, например: зависнуть (прекратить отвечать на команды); перекачать, скачать, слить (переписать информацию) и другие. Как и общий жаргон, компьютерный сленг любит сокращенные слова: комп (вместо компьютер), винт (вместо винчестер), нет (вместо Интернет). Существование компьютерного сленга позволяет специалистам понимать друг друга с полуслова, служит элементарным средством коммуникации. Не будь сленга, им пришлось бы разговаривать на английском языке, или употреблять в своей речи громоздкие профессионализмы.

12) Встречаются слова, имеющие в своём значении нечто не русское, не свойственное русской жизни. Они употребляются для *придания речи местного колорита* при описании чужеземных обычаев и нравов. Например: сэр, мистер, лорд, лейборист, ланч; денежные единицы (фунт, пенс, стерлинг), кушанья, напитки (ром, виски, пудинг), танцы (хип-хоп, брейк данс), профессии (полисмен), национальные праздники, обычаи (Хеллуин). Они, как правило, не могут быть заменены соответствующими русскими синонимами, поэтому присутствие их в соответствующих текстах почти неизбежно.

#### *Приметы заимствованных слов из английского языка*

1. Особым фонетическим признаком слов английского происхождения является **сочетание дж**, что не свойственно русскому языку. Это: джемпер, джентельмен, джерси, джин, джокер, джунгли, джакузи, джип, дайджест, бюджет, менеджмент.

2. **Придыхательное h**, которого русская фонетика не знает, подменяется звуком [x] или [г]: hockey – хоккей, heroe – герой, hobby – хобби. Среди морфологических примет самой характерной чертой является неизменность слова по падежам, не имение форм множественного и единственного числа: хобби, мисс, миссис.

#### *Морфемные приметы.*

1. Наиболее многочисленная группа – это существительные на **-ер, -ор**: докер, провайдер, свитер, траулер, спринтер, спонсор, аудитор, бартер, брокер, дилер, пейджер, крекер, курсор, ваучер, тендер, триллер, гамбургер, продюссер, менеджер.

2. Слова английского происхождения часто оканчиваются на **-инг**: блюминг, рейтинг, демпинг, маркетинг, брифинг, прессинг, кемпинг, мониторинг, холдинг, пирсинг, лизинг.

3. Существительные, оканчивающиеся на **-мент**, тоже довольно многочисленны: менеджмент, парламент, импичмент, истеблишмент.

4. Также одной из примет заимствованных слов из английского языка является наличие **-мен** в сложных словах: бизнесмен, спортсмен, полисмен, шоумен.

5. Немало слов заимствований встречается и со словом **шоу** (от англ. show – зрелищное представление), которое входит в состав сложного слова, образуя таким образом два корня: шоу – бизнес, шоумен, токшоу, телешоу, мотошоу.

6. В отдельную группу можно выделить слова с английским **корнем тайм**: тайм аут, хавтайм, милтайм, таймер

7. Достаточно много слов с **корнем бол**, который встречается в названиях различных видов спорта: баскетбол, волейбол, гандбол, бейсбол, футбол.

8. Нередко можно встретить слова, которые записываются не русскими буквами: baby, trade- union, trade- mark, happy end.

#### *Эксперимент в техникуме*

Среди студентов 1 курса (70 человек), изучающих английский язык было проведено небольшое исследование. *Результатом моей работы должно было стать определение*

**узнаваемости заимствованных слов.** Могут ли студенты отличить заимствования из английского языка среди слов нашего языка. Для исследования было представлено 30 слов, которые являлись заимствованными из английского языка и 11 русских слов.

1. Фунт, пенс, танк, река, леди, мисс, шилинг, ланч, машина, джентельмен, дерево, парк, вокзал, веранда, бульдозер, детектив, ручка, катер, клумба, часы, клуб, трактор, песня, гостиная, консалтинговый (русский суффикс – ов), сестра, бюджет, футбол, юмор, провайдер, пудинг, парта, бойскаут, спидометр, кемпинг, торт, стерлинг, детство, памятник, клоун, лидер (40 слов).

Слова - не свойственные русской жизни: фунт, стерлинг, пенс, леди, мисс, шилинг, ланч, джентельмен, консалтинговый, бюджет, провайдер, пудинг, спидометр, бойскаут были узнаны большим количеством учащихся. Это доказывает, что действительно -- это слова, которые имеют в своем значении нечто нерусское, имеют свой местный колорит. Слова: парк, вокзал, бульдозер, клоун, детектив, капитал, катер, клумба, трактор, юмор, торт, веранда, клуб, танк, клоун не были отмечены, как англицизмы. Значит, эти слова освоены русским языком и в их значении не осталось ничего, что указывало бы на их иноязычное происхождение. Слова, которые имеют признаки заимствований, например: ball, er, ing, свойственные английскому языку, были названы как англицизмы. Учащиеся увидели характерные признаки английского языка. Эти слова широко употребляются, подчиняются правилам грамматики русского языка: консалтинговый (русский суффикс – ов), бюджет, футбол, кемпинг – изменяются по падежам и.т.д

Также ребятам было предложено попробовать заменить заимствования словами русского происхождения.

1. Байкер - член молодежной неформальной группировки, быстроездящий на мотоцикле в свободное время, иногда с исполнением рискованных трюков. Антифриз - незамерзающая жидкость. 2. Гольфы - удлиненные до колен носки. 3. Джемпер—вязанная кофта без воротника. 4. Рейтинг – индивидуальный показатель оценки популярности. 5. Серфинг – скольжение на гребне волны на доске. 6. Оверлок – модернизированная машина для обметывания швов. 7. Холдинг – компания, владеющая контрольными пакетами акций других компаний. 8. Мастер-класс – специальное занятие, раскрывающее мастерство учителя. 9. Шоумен – специалист по организации и проведению шоу. 10. Танкер – судно для перевозки жидких грузов.

Ни один из студентов не хотел бы заменить англицизмы на исконно русские слова. Все опрашиваемые отмечали, что это довольно трудно сделать и звучит смешно и нелепо, а слово английского значения наиболее точно передает значение.

Среди студентов моей группы 11 «3» (25 человек) был проведен социологический опрос. Был задан один вопрос «Как вы относитесь к тому, что вывески на многих магазинах, кафе, парикмахерских на английском языке?»

«Стильно звучит. Все понятно.» -- 17 человек.

«Мне все равно» -- 4 человека.

«Мы живем в Русской стране и названия должны быть на русском» -- 4 человека.

Этот же вопрос мы попросили моих одноклассников задать своим бабушкам и дедушкам. Все опрошенные пожилые люди высказали свое негативное отношение к вывескам на иностранном языке.

Из приведенных данных ясно, что большая часть моих одноклассников относится к употреблению англицизмов в русском языке скорее положительно, чем отрицательно. А более старшему поколению ближе русские названия, т. о, все зависит от времени, в котором мы живем.

Также мы решили взять статью на экономическую тему из газеты «Бугурусланские ведомости» и найти в ней англицизмы (рис.5).



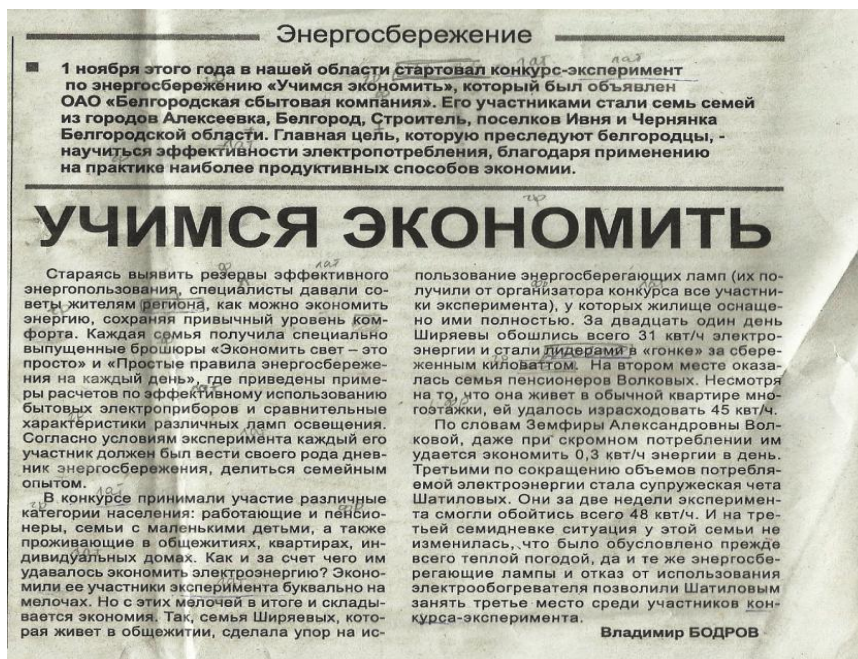


Рис. 5

Результаты получились следующими: слова-англицизмы употреблены 5 раз: **стартовать, регион, комфорт, лидер, (кило)ватт.**

В другой статье из газеты «Моя реклама» (рис.6) оказалось 7 слов английского происхождения: **шоу, парк, доллар, шоу-бизнес, юморист, клоун, шоумен.**



Рис. 6

**Парк** – место для стоянки, **юморист** – человек, склонный к юмору, умеющий подмечать и выставлять на смех забавное и несурзное; **клоун** – комический персонаж; **шоу** – пышное сценическое зрелище с участием «звезд» эстрады; **шоу-бизнес** – вид деятельности, приносящий доход; **шоумен** – участвующий в шоу; доллар – денежная единица США.

Англицизмы здесь употреблены как более удобные и меткие обозначения.

Мы считаем, что в первой статье можно было вместо **стартовать** использовать слово **начался**, вместо **регион** – сказать **область**, комфорт – удобство, лидер – победитель. Происходит детализация соответствующего понятия. Таким образом, читая прессу, мы постепенно приобщаемся к иностранным словам, заимствования вытесняют русские слова, и мы начинаем считать такое употребление нормой. Слова из второй статьи указывают на престижность употребления англицизмов по сравнению с русскими.

Взяв «Большой иллюстрированный словарь иностранных слов» (издательства 2002 г), мы решили посчитать, сколько и какие слова английского происхождения вошли в состав

русского языка. Распределив по темам, мы получили следующие результаты:

Спортивная тематика 110 слов, технические средства и единицы измерения 119 слов, ткани-- 7 слов, морская тематика-- 69 слов, компьютерная лексика—24, одежда, обувь—20 слов, порода собак 12, игры в карты—5, экзотизмы—43, напитки, продукты питания – 34, полезные ископаемые, с\х – 20, более удобное обозначение предмета –50, медицинские термины –4, уточнение понятия – 55, частичное изменение социальной роли предмета – 43, новое понятие -- 36, профессии –18, искусство – 12, музыка-- 21, танцы –11, музыка –8.

Итого: около 764 слов и с каждым годом их становится все больше.

Итак, заимствование новых слов – процесс, обусловленный наличием определённых причин. Язык начинает часто сталкиваться с предметами и явлениями реальной действительности, которые необходимо называть, а необходимого слова нет, или оно по каким-то причинам неудобно для частого использования.

Иноязычные термины стали господствующими в самых передовых отраслях науки и техники – компьютер, дисплей, плеер, а также в финансово – коммерческой деятельности – бартер, инвестиция, конверсия, спонсор, холдинг. В культурную сферу вторгаются бестселлеры, вестерны, триллеры, хиты, блокбастеры, и.т.п. Живо меняется бытовая речь с их нерусскими названиями – сникерс, твикс, гамбургер, спрайт, скитлз, тостер, миксер.

Употребление английских слов на вывесках магазинов, аптек, ночных клубов служат для привлечения внимания.

Проведенные нами исследования показывают, что часть заимствованных слов настолько обрусели и вжились в русскую языковую систему, что остаются неузнаваемыми и ничем "не выдают себя". Это значит, что они стали частью нашего русского языка, они понятны нам, не вызывают трудностей в произношении, употребляются в различных стилях и не затрудняют общение. Мы видим, что многие иноязычные слова, попадая в наш язык, постепенно приспосабливаются и подчиняются правилам русского словообразования. Со временем они практически утрачивают черты своего нерусского происхождения.

Влияние средств массовой информации на употребление заимствований в русском языке огромно. Мы сами того не замечаем, как газетный стиль насаждает англицизмы, и люди постепенно начинают считать их нормой.

Главное, мы не должны злоупотреблять иностранными словами, не допускать засилья этих слов в русском языке. Процессы, происходящие в нашем языке закономерны, но хотелось бы, там, где можно обойтись средствами русского языка, не прибегать к иноязычным элементам, не отдавать дань моде, а беречь язык, родную культуру. Мы должны сохранить уникальность нашего языка.

#### *Список используемой литературы*

- 1. Баранникова Л.И. Суцность интерференции и специфика ее проявления. Проблемы двуязычия и многоязычия. – М.,1972*
- 2. Багана Ж, Безруцкая А.Н. Об отношении заимствования и интерференции. – Вестник Российского университета дружбы народов. №1, 2008*
- 3. Брайтер М.А. Англицизмы в русском языке. История и перспективы. Пособие для иностранных студентов-русистов.— Владивосток, Изд-во «Диалог», 2001*
- 4. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов.—М., Изд-во ООО «Аст», 2002*
- 5. Виноградов В.А. Интерференция. Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В.Н.Ярцева. – М., 1990*
- 6. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию.— М., 1996.*
- 7. Введенская Л.А. «Русское слово» — М., Просвещение, 1991*
- 8 . Володарская Э.Ф. Заимствование как отражение русско-английских контактов. Вопросы языкознания. – М., 2002*
- 9. Дэвид Кристалл. Английский язык как глобальный.— М., Изд-во «Весь мир», 2001*
- 10. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном*

русском языке.— Язык и культура. Новосибирск, 2003

11. Жлуктенко Ю.А. Лингвистические аспекты двуязычия.— Киев, 1974

12. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современной русской жизни. Русский язык конца 20 столетия.— М., 1996

## Мир на коленях – Вирусы!

Иванова А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Михалкина Г.П.

«Вирусы - это плохие новости в упаковке из белка»

П. Медавар

Слова Питера Б. Медавара, взятые эпиграфом к нашей работе, сказанные в середине прошлого века как нельзя лучше отражают современную ситуацию с пандемией вызванной коронавирусом.

К концу 19 века никто уже не сомневался, что каждую заразную болезнь вызывает свой микроб, с которым можно успешно бороться. Но все оказалось не так просто как представлялось.

**Актуальность** нашей работы обусловлена современной пандемией коронавирусной инфекции, скорость распространения которой говорит о минимальных знаниях людей о вирусах и профилактике вирусных заболеваний.

**Цель работы** охарактеризовать вирусы как особую форму жизни, приводящую к массовым эпидемиям и пандемиям в отдельных странах и мире в целом.

Метод исследования: теоретический

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть информацию о строении и происхождении вирусов.
2. Проанализировать информацию о вирусных пандемиях прошлых лет.
3. Выявить причины современной пандемии коронавируса.
4. Познакомиться с мерами профилактики вирусных заболеваний.

**Строение вирусов.** Вирусы — это неклеточные формы жизни. Они являются облигатными (обязательными) внутриклеточными паразитами, т.е. вирусы могут функционировать, только попав внутрь клетки бактерий, растений, животных и человека. Размер типичного вируса варьируется от 15 до 350 нм, поэтому его можно увидеть только с помощью электронного микроскопа.

Вирусы состоят из следующих основных компонентов:

1. Сердцевина - генетический материал (ДНК либо РНК), который несет информацию о нескольких типах белков, необходимых для образования нового вируса.
2. Белковая оболочка, которую называют капсидом.
3. Дополнительная липопротеидная оболочка. Она образована из плазматической мембраны клетки-хозяина и встречается только у сравнительно больших вирусов (грипп, герпес).

**Происхождение вирусов.**

Имеется три классические гипотезы о происхождении вирусов:

- Вирусы могли быть когда-то небольшими клетками, которые паразитировали на больших клетках (гипотеза вырождения);
- Некоторые вирусы могли произойти от кусков ДНК или РНК которые «сбежали» из генов больших организмов (гипотеза бродяжничества);
- Вирусы могли эволюционировать от комплексов молекул белка и нуклеиновой



кислоты одновременно с появлением первых клеток на земле или ранее (гипотеза первичности вирусов).

Одна из проблем изучения происхождения вирусов и их эволюции — это их высокая частота мутаций. РНК-вирусы, особенно часто мутируют. Многие вирусы (например, вирус гриппа А) могут «перетасовывать» свои гены с другими вирусами, когда два сходных штамма заражают одну и ту же клетку. Благодаря этим механизмам новые вирусы постоянно появляются и представляют собой постоянный вызов попыткам контролировать вызываемые ими заболевания.

#### **Вирусные пандемии прошлого.**

**Коронавирус** возглавил современную повестку дня, но, к счастью, эта безусловно опасная инфекция всё же не самая смертельная болезнь, с которой сталкивался человек.

**Натуральная, или чёрная, оспа** высокозаразная вирусная инфекция, вызываемая сразу двумя видами вирусов: *Variola major* (летальность 20–40 %, по некоторым данным — до 90 %) и *Variola minor* (летальность 1–3 %). Болезнь протекает в тяжелой форме: с высокой температурой и лихорадкой, рвущими болями в теле, сильной жаждой, головной болью, рвотой и сыпью на коже, которая оставляет уродливые рубцы. Масштабы распространения болезни, пожалуй, сложно себе представить современному человеку: сравнить ее можно разве что с сезонным ОРВИ, с которым сталкивался каждый из нас, с той разницей, что оспа убивала едва ли не каждого второго зараженного.

Последней крупной вспышкой заболевания стала московская эпидемия в 1959–1960 гг. Болезнь была завезена из Индии, и поначалу не была определена.

Москву закрыли на карантин, отменив железнодорожное и авиационное сообщение и перекрыв автодороги. Были немедленно мобилизованы все медработники и организованы прививочные пункты.

К 25 января 1960 года вакцинировали 5 559 670 москвичей и более 4 000 000 жителей Подмосковья. Такой масштабной вакцинации в столь сжатые сроки до этого не существовало. По итогам вспышки заболели оспой 45 человек, из которых трое скончались.

Последний случай заражения натуральной оспой был зарегистрирован в 1977 году в Сомали. Сегодня считается, что вирус побежден полностью.

**Испанский грипп, или испанка**, - самая масштабная пандемия гриппа, с которой когда-либо сталкивалось человечество, как по числу зараженных, так и по числу умерших. **Заразились более 550 миллионов человек**, что составляло почти 30% населения Земли на тот момент; **умерло, по разным данным, от 70 до 100 миллионов человек** - до 5% населения. Это самая масштабная катастрофа в истории планеты, хотя и самая краткосрочная: эпидемия длилась всего 18 месяцев - с апреля 1918-го по осень 1919-го.

Необычной и потому невероятно пугающей особенностью испанки было то, что она поражала преимущественно молодых и здоровых людей. В 1918 году почти половина смертельных случаев приходилась на долю людей от 20 до 40 лет. Испанка перевернула все представления об эпидемиях гриппа: зараженных убивала их собственная иммунная система. Крепкий иммунитет слишком резко реагировал на вирус, вследствие чего уничтожал не только возбудителя болезни, но и самого носителя: резкое увеличение жидкости с белыми кровяными тельцами буквально топило заболевшего. Основные симптомы болезни – синий цвет лица и кашель с кровью. Испанка развивалась стремительно: иногда между первыми симптомами заражения и смертью проходило всего три дня. До сих пор никто не знает, где именно находился первичный очаг эпидемии. Испанкой эта разновидность гриппа была названа только потому, что правительство Испании первым объявило о пандемии, не пытаясь скрыть масштабы бедствия.

**Коронавирусы.** Коронавирусы — это члены целого семейства вирусов, способных вызывать респираторные и кишечные заболевания у людей и животных.

Коронавирусы, которые вызвали серьезные вспышки заболеваний среди людей за последние 20 лет:

2002 год SARS-CoV —вирус заразил 8 098 человек и убил 774.

2012 год MERS-CoV — по данным Всемирной организации здравоохранения, около 35% людей, инфицированных MERS, умерли.

2019-nCoV — вспышка которого началась в конце декабря 2019-го в китайском городе Ухань.

**11 февраля 2020 года ВОЗ присвоила новому коронавирусу официальное название - Covid-19 - опасен новый штамм коронавируса высокой мутагенностью.** Это означает, что коронавирусы умеют быстро меняться, приспосабливаться к внешней среде, чтобы облегчить передачу от носителя к новой жертве.

Заразиться 2019-nCoV можно от других людей, если они инфицированы вирусом. Заболевание может передаваться от человека к человеку через мелкие капли, выделяемые из носа или рта больного COVID-19 при кашле или чихании. Эти капли попадают на окружающие человека предметы и поверхности. Другие люди могут заразиться в результате прикосновения сначала к таким предметам или поверхностям, а затем – к глазам, носу или рту. Кроме того, заражение может произойти при вдыхании мелких капель, которые выделяются при кашле или чихании человека с COVID-19. По этой причине важно держаться от больного человека на расстоянии более 1,5 метров, а по новым данным и более.

*! Главное отличие 2019-nCoV от гриппа состоит в том, что коронавирус размножается не в верхних дыхательных путях, а в глубине легких. Поэтому концентрация вредных микробов в выдыхаемом воздухе выше в 2-3 раза выше, чем при обычных инфекциях*

Таким образом, за неполные шесть месяцев шествия коронавируса по миру мы имеем **более 4, 5 миллионов** зараженных и почти **300 тысяч** человек погибших на данный момент.

#### **Профилактика вирусных заболеваний (памятка).**

То есть, чтобы не заболеть (не только коронавирусом, но и другими ОРВИ), старайтесь:

-Как можно меньше находиться в замкнутых пространствах, где много людей.

-Если можете обойтись без посещения общественного транспорта, метро, переполненных торговых центров и так далее, сделайте это.

-Чаще проветривать помещение, в котором проводите день. Это снизит концентрацию вирусов в воздухе.

-Избегать контактов с людьми, которые выглядят простуженными.

-Меньше прикасаться к окружающим предметам в общественных местах.

-Отучить себя от привычки лезть руками к лицу.

-Регулярно и тщательно мыть руки — в тёплой воде, с мылом и не менее 15 секунд. Если доступа к воде и мылу нет, используйте дезинфицирующие средства для рук на спиртовой основе.

- Одеваться по погоде. Замёрзнуть — значит добровольно понизить свой уровень защиты перед инфекциями. А он вам в противостоянии с вирусами, в том числе и «коронованными», ещё пригодится.

#### **Заключение**

Борьба с вирусными инфекциями сопряжена с многочисленными трудностями, среди которых особо следует отметить невосприимчивость вирусов к антибиотикам. Вирусы активно мутируют, и регулярно появляются все новые штаммы, против которых еще не найдено «оружие». И соблюдение профилактических мер, должно хотя бы отчасти способствовать безопасности каждого человека!

#### *Список используемой литературы:*

1. Г.Л.Билич «Биология полный курс», 2005г

2. Н.Б Чебышев Биология, 2005г

3. Голубев Д.Б., Солоухин В.З. "Размышления и споры о вирусах". Москва, издательство "Молодая гвардия", 1989 год.

4. Майер В., Кенда М. «Невидимый мир вирусов». М.: «Мир», 1981г.

5. Жданов В.М., Гайдамович С.Я. «Общая и частная вирусология». М.: «Медицина», 1982г.

6. Голубев Д.Б., Солоухин В.З. « Размышления и споры о вирусах». М.: «Молодая гвардия».

7. <https://sci-news.ru/top/pills/>
8. <https://www.cosmo.ru/lifestyle/stil-zhizni/>.
9. <https://krugozorro.ru/cto-takoe-koronavirus/>.
10. <https://www.joinus.pro/blog/show>

### Секция №3

## **“Естественнонаучные дисциплины и техническое, технологическое обслуживание и автоматизация производства”**

### **Экспресс анализ качества моторного топлива**

*Иванов В. ,*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Юлушев Р.А.*

В своей работе мы задались вопросом разработать простой тест на определение качества моторного топлива. Чтобы каждый автолюбитель смог в «домашних» условиях протестировать качество продукта который ежедневно использует для своего автомобиля.

Бензин является продуктом не только прямой перегонки товарной нефти, но для большего выхода лёгких углеводородов тяжёлые фракции подвергаются термическому или каталитическому крекингу. Крекинг – химический процесс в результате которого длинные цепи углеводородов распадаются на молекулы меньшей молекулярной массы. В результате крекинга образуются, наряду с предельными углеводородами, углеводороды содержащие кратные (двойные) связи. В процессе подготовки моторного топлива полностью избавиться от непредельных углеводородов не удастся и часть их попадает в нефтепродукт. Нестойкие, легкоокисляющиеся непредельные углеводороды, способны во время транспортировки и хранения полимеризоваться и превращаться в смолы. Кроме того, молекулы непредельных углеводородов имеют меньшую теплотворную способность по сравнению с гомологичными алифатическими молекулами. Таким образом, высокое содержание молекул с кратными связями снижает качество моторного топлива.

Так как же, не имея специального лабораторного оборудования и реактивов, определить качество бензина?

Существует два способа определения содержания непредельных углеводородов в бензине: по йодному числу и испытание раствором перманганата калия. Определение непредельных углеводородов по йодному числу довольно сложен и поэтому для испытания различных образцов моторного топлива на содержание продуктов крекинга мы выбрали раствор перманганата калия. При добавлении водного раствора перманганата калия  $\text{KMnO}_4$  в результате реакции фиолетовая окраска марганцовокислого калия переходит в бурую с последующим выпадением бурого осадка  $\text{MnO}_2$ :



Изменение окраски раствора и выпадение осадка говорит о том, что в топливе имеются непредельные углеводороды.

Мы предположили, что чем больше в образце бензина непредельных углеводородов, тем быстрее должно происходить обесцвечивание, так как скорость реакции зависит от концентрации реагирующих веществ. Регистрируя время прохождения реакции, и сравнив время обесцвечивания между образцами, можно судить о количестве непредельных углеводородов, а значит и о качестве продукта.

Для начала, экспериментально выяснили, какова должна быть концентрация водного раствора перманганата калия? В результате серии опытов пришли к выводу, что оптимальная концентрация раствора должна быть в пределах 0,1 н (децинормальный раствор). Также в результате серии опытов определили оптимальное количество образца для испытания и оптимальное количество реагента. Количество бензина для испытания достаточно в объеме 100 мл, а количество реагента – в объеме 1мл или 24-25 капель.

Для проведения исследования анализировались следующие образцы бензинов марки Аи-92: ВФ (Бренд фулер), Ореноил, Ростанефть, Газпромнефть.

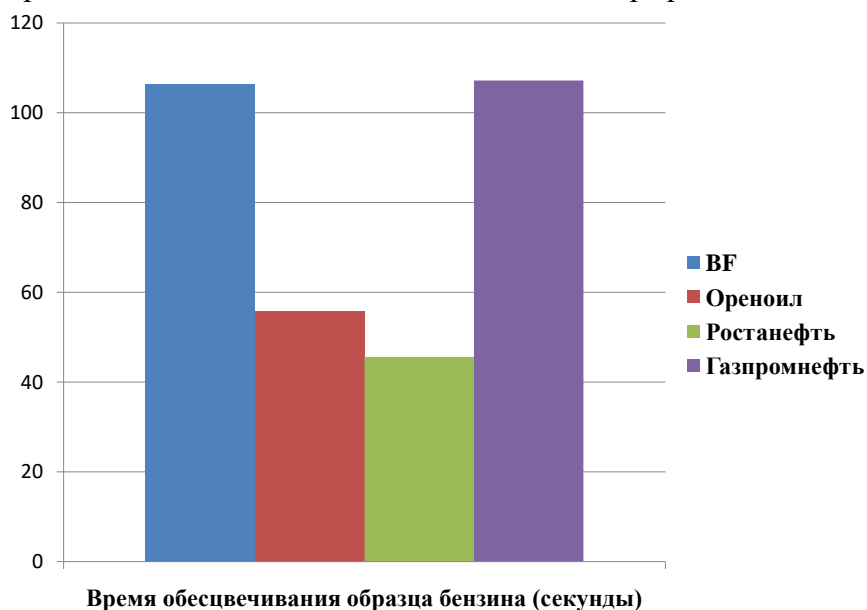
К 100 мл образца приливали 1 мл ( или 24 капли) водного раствора КМО<sub>4</sub> и включали таймер времени, при этом, непрерывно помешивая смесь.

Когда фиолетовая окраска раствора полностью переходила в бурую, время останавливалось.

Испытания проводились пятикратно по каждому образцу:

Анализ бензина разных производителей (Аи-92)			
Образцы производителей	Время обесцвечивания (сек)	Количество образца, мл	Среднее значение
БрендФулер	63	100	106,3
	68		
	64		
	64		
	316	200	
Оренил	41	100	55,8
	44		
	46		
	63		
	85	200	
Ростанефть	37	100	45,6
	35		
	34		
	32		
	90	200	
Газпромнефть	61	100	107,2
	61		
	58		
	61		
	295	200	

Разница во времени обесцвечивания наглядно видна на графике:



В результате наблюдений и последующей математической обработки лучшие показатели, т.е. большее время необходимое для обесцвечивания раствора, оказались у образцов заправок ВФ и Газпромнефть, что соответствует заявленному качеству и пользовательским характеристикам ( т.е. более стабильная работа автомобильного двигателя) по свидетельствам автолюбителей. Наши предположения подтвердились.

Таким образом, в результате проделанной работы можно рекомендовать выпуск небольших одноразовых флакончиков объемом до 10 мл, содержащих 0,1 н раствор марганцовокислого калия для проведения экспресс анализа моторного топлива различных производителей и разных заправочных станций в домашних условиях.

*Список используемой литературы:*

1. В.Е. Емельянова «Все о топливе. Автомобильный бензин. Свойства, ассортимент, применение»
2. [http://www.krugosvet.ru/enc/nauka\\_i\\_tehnika/himiya/TITROVANIE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/nauka_i_tehnika/himiya/TITROVANIE.html)
3. <http://www.ga-avto.ru/dvigateli/8.html>
4. [http://msk-japan.ru/articles/process\\_sgorania\\_topliva](http://msk-japan.ru/articles/process_sgorania_topliva)
5. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%E4%ED%E5\\_%F7%E8%F1%EB%E](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%E4%ED%E5_%F7%E8%F1%EB%E)
6. ГОСТ 2070-82 Нефтепродукты светлые. Методы определения йодных чисел и содержания непредельных углеводородов (с Изменениями N 1, 2), ГОСТ 2070-82, Группа Б19; Межгосударственный стандарт, нефтепродукты светлые; Методы определения йодных чисел и содержания непредельных углеводородов *Light petroleum products. Methods for determination of iodine numbers and content of unsaturated hydrocarbons*, МКС 75.080, ОКСТУ 0209; Дата введения 1983-07-01

## **Карбонатная жесткость воды и методы ее определения**

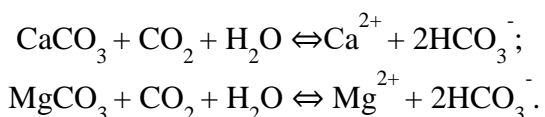
*Плохова Ю.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».*

*Руководитель: Юлушев Р.А.*

В настоящее время Оренбургская область обладает многочисленными природными ресурсами. Особый интерес с каждым годом стали представлять водные ресурсы. Потребление водных ресурсов возрастает, но качество воды не всегда соответствует требованиям государственных стандартов. Гидросфера Оренбургской области достаточно богата – это сеть рек, водохранилищ, озер, малых озер в лесах и степных равнинах. Крупные и средние водоемы достаточно устойчивы по географическим показателям они являются основой экономики местных территорий, где располагаются крупные и малые предприятия, объекты здравоохранения, образования, торговые сети, сервисные центры. Но существуют и подземные воды, использование которых тоже актуально.

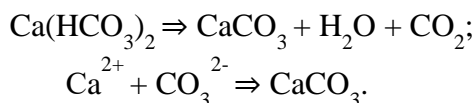
Нами были изучены воды нескольких водоемов – водоемы подземные и наземные, в которых протекают реакции гидролиза солей:



Эти соли карбонаты натрия, кальция, магния, других катионов гидролизуются с образованием гидроксид ионов, что соответствует показателям свободной щелочности и гидрокарбонаты, обуславливающие общую карбонатную щелочность.

Некоторая часть гидрокарбонатных ионов поступает с атмосферными осадками и грунтовыми водами, которые нами тоже исследованы.

При использовании такой воды в быту образуются накипи, на производстве данные ионы превращаются в твердые осадки, нарушающие работу технологического оборудования в особенности котельных и систем водоподготовки для бытового и промышленного использования:



В таблице представлены данные разных водоемов. Для анализа брали 50 мл воды пипетками Мора в трех проворностях и перенесли в три колбы для титрования, 0,05 н. раствором соляной кислоты. Раствор соляной кислоты приготовлен из фиксаля для подготовки 0,1 н. раствора. Для анализа использовали индикаторы: фенолфталеин - для определения карбонат ионов; метиловый оранжевый - для определения карбонат-гидрокарбонат ионов. Индикаторы вносились в отдельные колбы. Фенолфталеин окраски не изменил, что свидетельствовало об отсутствии активных гидроксид ионов. Метиловый оранжевый изменил цвет из желтого в ярко красный цвет – свидетельство кислой среды. Проведенные расчеты в пакете программ Excel, позволили быстро рассчитать показатели жесткости и щелочности анализов воды.

Таблица – Показатели качества воды

№ п/п	Пробы	Жесткость карбонатная, мг - экв. /дм <sup>3</sup>	Свободная щелочность	Общая щелочность, мг - экв. /дм <sup>3</sup>	Примечание
1	Село Татарская Каргала	3,57±0,14	0	17,82±0,72	Подземный водоем, скважина 158 м.
2	Ташлинская	4,57±0,14	0	22,83±0,72	Наземные водоемы
3	Восточная	4,57±0,14	0	22,83±0,72	Наземные водоемы
4	Контрольная проба - дистиллированная вода	0,37±0,14	0	1,82±0,72	Наземные водоемы

Расчеты жесткости проводили на основе концентраций карбонат и гидрокарбонат ионов по формуле:

$$\text{Ж}_к = \text{С}_к * 0,0333 + \text{С}_{ГК} * 0,0164, \text{ мг - экв. /дм}^3$$

Показатели жесткости соответствуют нормам, то есть меньше 400 мг - экв. /дм<sup>3</sup>. Особенно отмечается мягкость воды подземных вод, водозабора из села Татарская Каргала. Поверхностные воды, за счет стоков воды, имеют большие концентрации, но тоже имеют хорошие качественные показатели пробы Ташлинская и Восточная.

Низкая карбонатная минерализация воды позволяет значительно экономить средства и энергию на умягчение воды для её производственного и бытового использования. Перспективы использования таких источников широкие, а именно возможно применение подобных вод в медицинских целях для профилактики и лечения различных заболеваний пищеварительной и



выделительных систем организма человека.

В настоящее время выпускается вода «Нафтуся» — слабуминерализованная вода, употребляется при широком спектре хронических заболеваний почек. Вода из села Татарская Каргала может быть использована для производства лечебных вод, а также в пищевой промышленности при изготовлении напитков.

Поверхностные воды Восточная и Ташлинская также имеют низкую карбонатную минерализацию, что позволяет использовать подобные водоемы в производстве бытовой горячей воды.

Таким образом, примененные нами анализы воды позволяют быстро оценить качество подземных и наземных вод с использованием двух простых индикаторов.

*Список используемой литературы:*

1. Межгосударственный стандарт ГОСТ 31865-2012 «Вода. Единица жёсткости.
2. Химическая энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1990. Т. 2. С. 145.
3. Межгосударственный стандарт. ГОСТ 2.1.5.689-98 Предельно допустимые концентрации (ПДК) химических веществ в воде водных объектов хозяйственно-питьевого и культурно-бытового водопользования.

## **Проблема качества поверхностных и грунтовых вод и обработка результатов анализа в программе EXCEL**

*Шаврина А.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Юлушев Р.А.*

Водные ресурсы в особенности пресноводные представляют особую ценность, так как большинство водных объектов это природные и искусственные водоемы с высоким содержанием солей и непригодны для промышленного и питьевого-бытового применения. Взятые точечные пробы воды позволили нам быстро определять качество воды на показатель карбонатной жесткости воды. Главное это не только получить результат, но и провести анализ данных на предмет пригодности данного водного ресурса. Для этой цели нами применялся пакет программ Майкрософт Эксель для моделирования и оценки качества вод города Оренбурга и Оренбургской области. Особый интерес представляет функция «Если», которая проводит сравнение величин и выводит информацию о качестве воды, например, «вода соответствует показателю карбонатной жесткости» в случае истинного значения или «вода по данному показателю непригодна» в случае ложного значения.

В электронных таблицах Майкрософт Эксель по столбцам расположили исходные данные концентрации соляной кислоты, которая предварительно прошла стандартизацию по карбонату натрия.

Таблица 1 – Фрагмент электронной таблицы Майкрософт Эксель, где подставляются данные.

Проба	Концентрация кислоты	Объем пробы, Vпр	Объемы	
			Vк	VГк
2	3	4	5	6
С. Татарская Каргала, скважина	0,05	50	0	3,6
	0,05	50	0	3,6

158 м.	0,05	50	0	3,5
Ташлинская	0,05	50	0	4,6
	0,05	50	0	4,5
	0,05	50	0	4,6
	0,05	50	0	4,6
Восточный	0,05	50	0	4,6
	0,05	50	0	4,6
	0,05	50	0	4,5

В таблице указаны пробы и их объемы, фиксируются объемы кислоты, затраченные на титрование карбонат ( $V_K$ ) и гидрокарбонат ионов ( $V_{ГК}$ ). Далее в таблице представлены результаты расчетов концентрации карбонатов и гидрокарбонатов, Майкрософт Эксель позволяет быстро проводить повторяющиеся расчеты, что экономит время на проведение расчётов полученных анализов и представление результатов титриметрического анализа, таблица 2.

Таблица 2 – Фрагмент таблицы с результатами анализа, то есть значения жесткости воды.

Массовые концентрации карбоната ( $C_K$ ) и гидрокарбонат - ионов ( $C_{ГК}$ ) рассчитывают по формулам		$J_K = C_K * 0,0333 + C_{ГК} * 0,0164$ ; мг - экв. /дм <sup>3</sup>	Жесткость (средний показатель)	Доверительный интервал	
$C_K = \frac{V_K * C_H * 30 * 1000}{V_{ПР}}$	$C_{ГК} = \frac{V_{ГК} * C_H * 61 * 1000}{V_{ПР}}$				
7	8	9			
0	219,6	3,601			
0	219,6	3,601	3,57	±	0,14
0	213,5	3,501			
0	280,6	4,602			
0	274,5	4,502	4,57	±	0,14
0	280,6	4,602			
0	280,6	4,602			
0	280,6	4,602	4,57	±	0,14
0	274,5	4,502			

В пункте 9 электронной таблицы вычислили средний показатель жесткости, доверительный интервал результатов показателя жесткости воды. Доверительный интервал показывает нам ошибку представленного результата, легко округляются целые массивы представленных данных. Сначала мы сделали анализ воды скважины села Татарская Каргала,

Восточная, Ташлинская, затем добавились объекты с пробами «село Сакмара», минеральная вода «Нарзан», электронные таблицы позволили в течение нескольких минут обработать эти данные. Применение электронных таблиц сразу выявило недостатки методики анализа, а именно необходимость увеличить число анализов точечных проб, что позволяет сократить величину доверительного интервала и повысить точность анализа.

Таблица Майкрософт Эксель позволяет быстро рассчитать щелочность водных ресурсов и как следствие качество воды.

Таблица 3 – Фрагмент таблицы с результатами щёлочности

Свободная щелочность	Общая щелочность	Средняя щелочность	Доверительный интервал	
$Щ_{СВ} = VФ*5; \text{ мг-экв. /дм}^3$	$ЩО = VМО*5; \text{ мг-экв. /дм}^3$			
10	11			
0	18,00			
0	18,00	<b>17,83</b>	±	<b>0,72</b>
0	17,50			
0	23,00			
0	22,50	<b>22,83</b>	±	<b>0,72</b>
0	23,00			
0	23,00			
0	23,00	<b>22,83</b>	±	<b>0,72</b>
0	22,50			
0	123,00			
0	122,50	<b>122,33</b>	±	<b>1,90</b>

В пункте 12 электронной таблицы функция «Если» осуществила оценку пригодности воды в хозяйственно-бытовых целях, таблица 4.

Таблица 4 – Фрагмент таблицы с оценкой пригодности воды.

Средняя щелочность		Доверительный интервал	Моделирование пригодности вода для ХБ целей
			12
<b>17,83</b>	±	<b>0,72</b>	пригодна для хозяйственно бытовых целей

22,83	±	0,72	пригодна для хозяйственно бытовых целей

Применена формула для расчета (=ЕСЛИ(О7<400;"пригодна для хозяйственно бытовых целей";"непригодная - необходимо умягчение воды")), сравнивали среднюю щелочность с нормативным показателем.

Таким образом, применение расчетных таблиц Майкрософт Эксель ускоряет титриметрические анализы с позиции расчетов и представления результатов. Данные таблицы позволяют моделировать применение такой воды, если содержание указанных веществ, превысит значения ГОСТа, функция «ЕСЛИ» отразит информацию об умягчении воды.

*Список используемой литература:*

1. Межгосударственный стандарт ГОСТ 31865-2012 «Вода. Единица жёсткости.
2. Химическая энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1990. Т. 2. С. 145.
3. Межгосударственный стандарт. ГОСТ 2.1.5.689-98 Предельно допустимые концентрации (ПДК) химических веществ в воде водных объектов хозяйственно-питьевого и культурно-бытового водопользования.
4. В.П. Леонтьев, «Первые шаги в EXCEL», Москва «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2002 г.

## **Определение состава горных пород, по качественному составу грунтовых вод через которые проходили эти воды**

*Якименко Д., Казакова Д., Гришина А. В.  
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».  
Руководитель: Юлушев Р.А.*

Основную массу солей мирового океана составляют хлориды распространенных щелочных и щелочноземельных элементов. Меньше содержится сульфатов, еще меньше гидрокарбонатов. Как сформировался такой солевой состав? На первый взгляд логичнее всего предположить, что в процессе выветривания освобождалось большое количество химических элементов, часть их растворилась в поверхностных водах суши и была вынесена реками в океан.

**Цель:** Узнать, можно ли анализируя качественный состав грунтовых вод определить состав горных пород, через которые прошли эти воды.

Актуальность данного научного проекта заключается в том, что анализ качественного состава грунтовых вод имеет большое значение в современности. Сейчас этот вид анализа используется в целях того, чтобы обезопасить население от попадания в чистую воду всевозможных вредных веществ, макро- и микроэлементов.

Объектом исследовательской работы является грунтовые воды, которые, пройдя через почвы с определенным количеством ионов и микроэлементов, содержат в себе различные примеси, а предметом - значение грунтовых вод в современной жизни.

Основным методом исследования является анализ данных из открытых источников; проведение опроса среди учащихся учебного заведения и интернет-опрос.

**Грунтовая вода́** — гравитационная вода первого от поверхности Земли постоянно существующего водоносного горизонта, расположенного на первом водоупорном слое. Имеет

свободную водную поверхность.

Грунтовая вода зависит от: количества атмосферных осадков; рельефа местности; интенсивности испарения воды; водопроницаемости грунта; гранулометрического состава, обуславливающего большую или меньшую поверхность частиц грунта.

При инфильтрации в жидкости растворяется множество различных веществ, которыми во многом определяют её состав.

Грунтовые воды, вследствие изменчивости пород их вмещающих (пески и супеси), а также выклинивания и замещения песков суглинистыми породами, часто находятся в сложной взаимосвязи между собой и с водами рек и озёр.

В воде многих колодцев, родников и скважин Минской области отмечено значительное содержание железа. При этом обогащение железом отмечается преимущественно там, где развиты болотистые почвы, торфяники (болотные руды) или где в горной породе много железистых соединений. Отдельные анализы воды указывают на их местное загрязнение.

В условиях влажного климата развиваются интенсивные процессы инфильтрации и подземного стока, сопровождаемые выщелачиванием почв и горных пород. При этом легко растворимые соли — хлориды и сульфаты — выносятся из пород и почв; в результате длительного водообмена формируются пресные грунтовые воды, минерализованные лишь за счёт относительно мало растворимых солей (преимущественно гидрокарбонатов кальция).

Грунтовая вода заключена в рыхлых и в слабосцементированных породах (вода пластового типа) или заполняет трещины в коре выветривания (вода трещинного типа).

Вблизи рек и водоёмов изменения уровня, расхода и химического состава грунтовых вод определяются характером гидравлической связи их с поверхностными водами и режимом последних.

Строительство объектов часто ведут в условиях, когда грунтовые воды встречаются на глубине 1—2 м от поверхности. В этих случаях грунт, пригодный для отсыпки основания, и подошва сооружения оказываются под уровнем грунтовых вод. Если нет возможности понизить этот уровень, то в дальнейшем могут возникнуть серьёзные ошибки.

Перед началом строительства следует определить заранее не только уровень грунтовых вод, но также другие опасные их свойства. Встречаются грунтовые воды, в которых растворены сульфаты, соли и другие химические вещества, например органические кислоты, угольная кислота; нередко в них содержатся различные щелочи.

Наиболее агрессивную среду создает вода с большим содержанием сульфатов; при воздействии на бетон она может его полностью разрушить. Имеющийся в воде серный ангидрид  $\text{SO}_3$  вступает в химическую реакцию с составляющими цемента, в результате чего образуется сульфоалюминат кальция — так называемая «цементная бацилла». Эта двойная соль растворяет и разрыхляет бетон; одновременно материал кристаллизуется.

### ***Как проводится анализ грунтовых вод?***

#### *Назначение качественного анализа*

Основной целью качественного анализа является определение качественного состава анализируемого образца. Качественный анализ позволяет определить, какие элементы, ионы и молекулы включены в этот список состав анализируемого образца или какие элементы, ионы, молекулы в анализируемом образце отсутствуют.

Существуют химические, физические и физико-химические методы качественного анализа.

Качественная аналитическая реакция протекает с изменением внешних признаков, которые легко наблюдать визуально.

### **Практическая часть**

В рамках исследовательской работы мы провели опрос среди студентов Оренбургского Государственного Колледжа.

Вопросы были следующими:

1. Знаете ли вы, что такое грунтовые воды, их пользу, вред и значение, а также

примеси, которые могут в них содержаться?

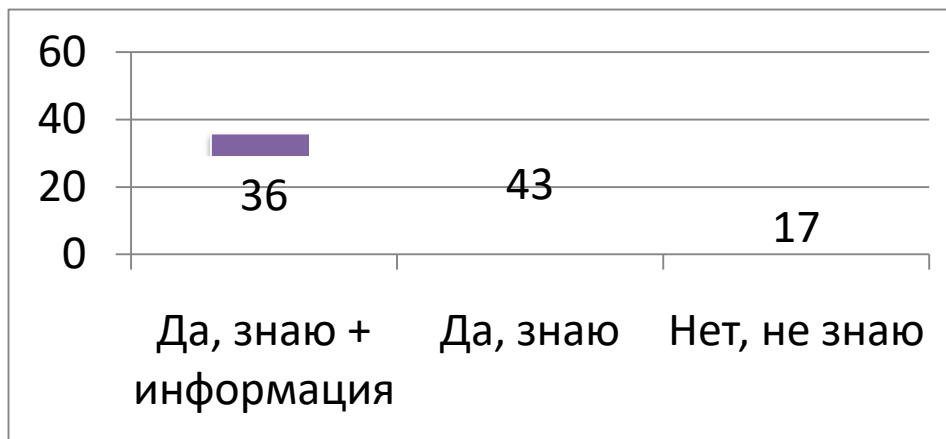
2. Знаете ли вы, как проводится анализ воды в лабораториях?

3. Как вы думаете, можно ли используя количественные методы анализа узнать, через какие почвы (с содержанием каких-либо примесей) проходила грунтовая вода?

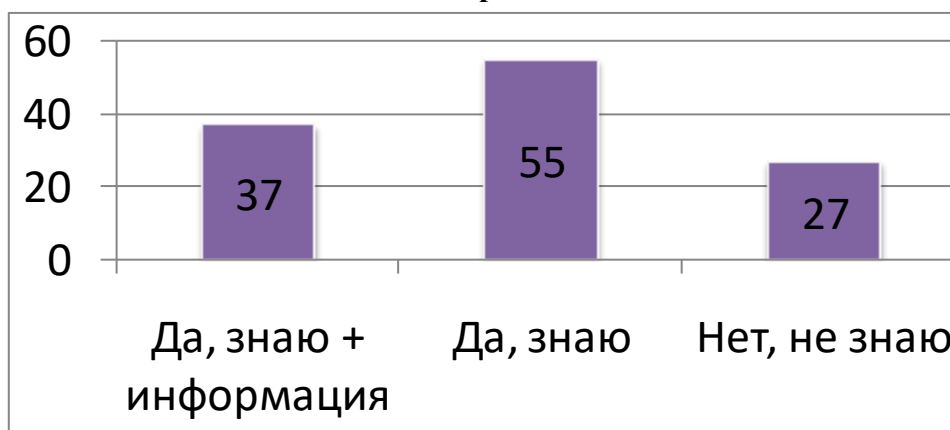
4. Знаете ли вы значение грунтовых вод в современной жизни?

Результаты социального опроса мы отразили на специальных гистограммах, которые

**Вопрос 1**



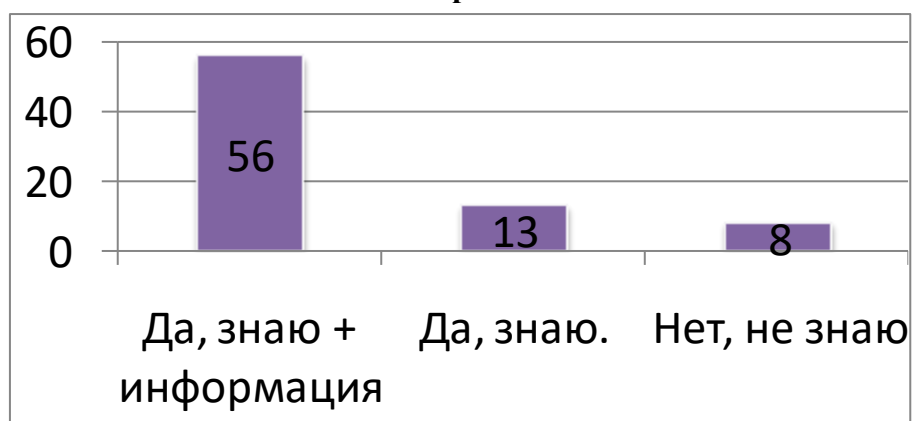
**Вопрос 2**



**Вопрос 3**



#### Вопрос 4



Грунтовые воды считаются ценным полезным ископаемым, который обеспечивает чистой водой население. Их используют для нужд сельского хозяйства и промышленности. Сегодня массовое потребление подземных вод является главной проблемой мирового масштаба. Термальные и минерализованные подземные воды имеют бальнеологическое значение: в развитии курортного дела они играют важную роль.

И что хотелось бы отметить в завершении. Проанализировав библиографические источники, мы пришли к выводу, что, зная качественный и количественный состав грунтовых, можно судить о составе горных пород и залегании тех или иных полезных ископаемых.

#### Список используемой литературы

1. В. П. Ананьев, А. Д. Потапов. Инженерная геология. Учеб. для строит. спец. вузов -- М.: Высш. шк., 2002.
2. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Грунтовая\\_вода](http://ru.wikipedia.org/wiki/Грунтовая_вода)
3. [http://www.geo02.ru/gruntovie\\_vodi.html](http://www.geo02.ru/gruntovie_vodi.html)
4. [http://www.mukhin.ru/stroysovet/buildhomenoterror/2\\_3.html](http://www.mukhin.ru/stroysovet/buildhomenoterror/2_3.html)
5. Грунтовые воды в большой советской энциклопедии (БСЭ)
6. Ланге О. К. Подземные воды СССР, ч. 1-2, М., 1959—1963.
7. Саваренский Ф. П., Гидрогеология, М., 1935; Ланге О. К., Гидрогеология, М., 1969.
8. Аналитическая химия – под редакцией профессора А.А. Ищенко.
9. Химия Земли – В.В. Добровольский
10. Химический Анализ – Я.А.Гурвич
11. Габриелян, О.С. Химия 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / О.С.Габриелян. – Москва. : Дрофа, 2008. – 270с.
12. Карташев, А.Г. Введение в экологию / А.Г. Карташев. – Томск. : Издательство Водолей, 1998. – 384с.
13. Мансурова, С.Е. Кокуева Г.Н. Следим за окружающей средой нашего города: школьный практикум 9-11 классы / С.Е. Мансурова, Г.Н. Кокуева. – М. : Владос, 2001. – 112с.
14. Меденцев, Н.А. Меденцев А.А. Химия 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных и начальных профессиональных учебных заведений / Н.А. Меденцев, А.А. Меденцев – Томск. : Издательство Томского университета, 2001. – 68с.
15. Ревель, П. Ревель, И. Среда нашего обитания книга 2: загрязнение воды и воздуха / П. Ревель, И. Ревель. – М. : Мир, 1995. – 293с.
16. Федорова, А.И. Никольская, А.Н. Практикум по экологии и охране окружающей среды: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.И. Федорова, А.Н. Никольская – М. : Владос, 2001. – 288с.
17. Экология : энциклопедия для детей Т. 19 / Под ред. В.А. Володина. – М. : Аванта+, 2001. – 448с.



## Исследование питьевой воды на содержание ионов хлора

Кулебякина А., Редина Д.  
 ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»  
 Руководитель: Юлушев Р.А.

В нашей жизни присутствует продукт жизненно необходимый каждый день. Это обычная питьевая вода. Одним из критериев повышения качества жизни это повышение качества питьевой воды. В состав питьевой воды входят разные химические соединения. Одни из них вредные, другие необходимы для организма, но в пределах допустимых концентраций (ПДК). Одним из таких элементов является хлор.

Хлор необходимый для организма элемент. Все обменные процессы поддерживаются с участием хлора. Недостаток хлора вызывает ряд заболеваний. Но и переизбыток хлора также пагубно влияет на организм человека.

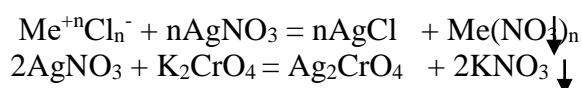
Почти вся суточная норма – а именно 90% хлора – поступает в организм человека, когда он солил продукты. В продуктах хлора мало, много разве что в хлебе и сыре. Большое количество хлора может поступить в организм с водой. В своей работе мы решили проанализировать различные источники питьевой воды на содержание хлора.

Чтобы сравнить содержание в воде хлорид-ионов, для исследования были взяты пробы питьевой воды различных населенных пунктов: п. Новосергиевка, п. Бугуруслан, с. Татарская Каргала, с. Сакмара, колодезная вода частного подворья, городской водопровод г. Оренбурга.

Перед тем, как определять количественно хлорид-ионы, мы проделали качественный анализ на наличие бромид-ионов ( $Br^-$ ) и йодид-ионов ( $I^-$ ). Так как данные ионы также могут образовывать осадок с ионами серебра. В результате качественных реакций наличие ионов брома и йода не обнаружилось. Либо содержание этих ионов ниже обнаруживаемого минимума.

Содержание хлорид-ионов определяли методом Мора – это argentометрический метод анализа, заключающийся в прямом титровании исследуемой воды рабочим раствором нитрата серебра ( $AgNO_3$ ) в присутствии индикатора хромата калия, с образованием нерастворимых осадков. Растворимость хромата серебра  $Ag_2CrO_4$  значительно больше растворимости хлорида серебра  $AgCl$ . Поэтому вначале образуется осадок хлорида серебра, а когда прореагирует весь хлорид-ион, выпадает осадок хромата серебра красно-коричневого цвета. Титрование прекращаем, как только лимонно-желтый цвет раствора (из-за наличия хромата калия  $K_2CrO_4$  в качестве индикатора) начнёт изменять окраску на коричневую. Титрование по методу Мора проводят в нейтральной или слабощелочной среде. Кислую, анализируемую, воду нейтрализуют бикарбонатом.

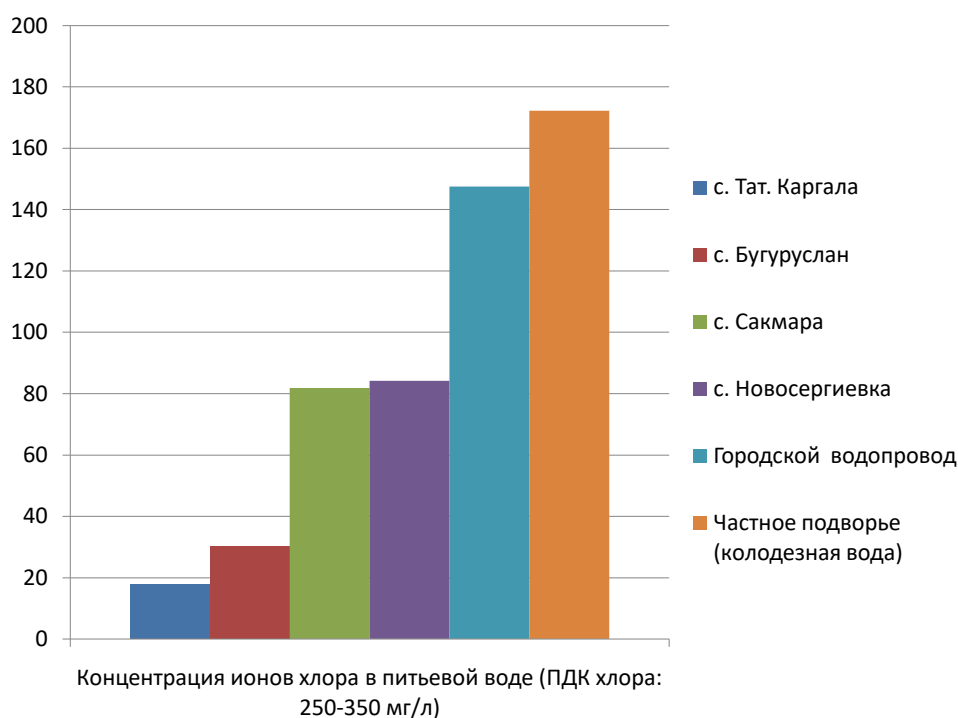
Ход реакций можно выразить следующими уравнениями:



В ходе проведенных исследований и последующих расчетов были получены следующие результаты:

п/п	Проба	Объём титрант амл.	Среднее значение	Концентрация рабочего раствора, моль/л	Эквивалентная масса хлорид ионов, г/моль	Аликвота пробы	Концентрация ионов хлора, мг/мл	Концентрация ионов хлора, мг/л
	с. Новосерги	3,6 3,6	3,633	0,009805	35,45	15	0,08419	84,19

	евка	3,7						
	с. Бугуруслан	1,5	1,300	0,009805	35,45	15	0,03012	30,12
		1,2						
		1,2						
	Городской водопровод	6,3	6,367	0,009805	35,45	15	0,14753	147,53
		6,4						
		6,4						
	с. Татарская Каргала, скважина 158 м.	0,7	0,767	0,009805	35,45	15	0,01777	17,77
		0,8						
		0,8						
	с. Сакмара	3,5	3,533	0,009805	35,45	15	0,08188	81,88
		3,5						
		3,6						
	Частное подворье (колодец, 6 м.)	7,6	7,433	0,009805	35,45	15	0,17225	172,25
		7,4						
		7,3						
ПДК по ионам хлора для питьевой воды: 250-350 мг/л.								



самое низкое содержание хлорид-ионов оказалось в образцах с. Татарская Каргала – 30,4 мг/л. и п. Бугуруслан – 59,5 мг/л.

затем с. Сакмара – 141 мг/л. и п. Новосергиевка – 144 мг/л.

самое большое содержание хлорид-ионов оказалось в городском водопроводе г. Оренбург – 252 мг/л. и в колодезной воде частного подворья – 295 мг/л.

Но даже повышенное содержание хлорид-ионов укладывается в предельно-допустимые концентрации: предельно-допустимые концентрации ( ПДК ) хлорид-ионов в

питьевой воде 250-350 мг/л.

В городском водопроводе хлор используется для обеззараживания воды. Но в последние годы было установлено, что хлорирование воды представляет серьезную угрозу для здоровья, поскольку попутно образуются крайне вредные хлорорганические соединения и диоксины. Вначале хлор спасает от инфекций, а затем его производные начинают медленно отравлять организм, т.к. обладают канцерогенным и мутагенным эффектом, и влияют на наследственность.

Таким образом у образцов с низким содержанием хлорид-ионов широкие возможности использования, а именно: применение для профилактики и лечения различных заболеваний; производство напитков на основе мягкой воды с применением минимальных очистительных мероприятий.

*Список используемой литературы:*

1. Боев В.М., Лесцова Н. А. *Осторожно, вода!* – Т.10000, № 1093. – 28 с.
2. Межгосударственный стандарт. ГОСТ 4245-72 Вода питьевая. Методы определения содержания хлоридов.
3. Межгосударственный стандарт. ГОСТ 2.1.5.689-98 *Предельно допустимые концентрации (ПДК) химических веществ в воде водных объектов хозяйственно-питьевого и культурно-бытового водопользования.*
4. ГОСТ 4245-72 Вода питьевая. Методы определения содержания хлоридов; ГОСТ 4245-72, Группа Н09; утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета стандартов Совета Министров СССР от 09.10.72 взамен ГОСТ 4245-48
5. Межгосударственный стандарт вода питьевая; Методы определения содержания хлоридов, *Drinking water. Methods for determination of chloride content*; Дата введения 1974-01-01

## **Сенсорные экраны. Устройство, принцип действия, применение.**

*Агафонов Е.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель : Туркевич С.Г.*

В США сенсорный экран был изобретён в рамках исследований по программированному обучению. Компьютерная система PLATO IV, появившаяся в 1972 году, имела сенсорный экран на сетке инфракрасных (ИК) лучей, состоявший из 16×16 блоков. Но даже столь низкая точность позволяла пользователю выбирать ответ, нажимая в нужное место экрана.

В 1971 году Сэмюэлем Херстом был разработан *элогограф* — графический планшет, действовавший по четырёхпроводному резистивному принципу. В 1974 году он сумел сделать элогограф прозрачным, в 1977 — разработал пятипроводной экран. Объединившись с Siemens, в Elographics сумели сделать выпуклую сенсорную панель, подходившую к кинескопам того времени. На всемирной ярмарке 1982 года Elographics представила телевизор с сенсорным экраном.

В 1983 году вышел компьютер HP-150 с сенсорным экраном на ИК-сетке. Впрочем, в те времена сенсорные экраны применялись преимущественно в промышленной и медицинской аппаратуре.

В потребительские устройства (телефоны, КПК и т. д.) сенсорные экраны вошли как замена крохотной клавиатуре, когда появились устройства с большими (во всю переднюю панель) ЖК-экранами. Первая карманная игровая консоль с сенсорным экраном — game.com, первое устройство, преподнесенное как первое поддерживающее мультитач — iPhone.

Тема моей работы «Сенсорные экраны. Устройство, принцип действия, применение».

Цель моих исследований: изучение типов сенсорных экранов и сравнение их

характеристик.

Классификация экранов связана с самим понятием сенсорного экрана. Это в принципе обычный экран, снабжённый некоторым покрытием, придающим ему это сенсорное свойство. Именно это покрытие и придаёт экрану чувствительное свойство и защищает экран от воздействия различных неблагоприятных внешних факторов. Этот момент является разделением экранов по принципу функционирования и особенностями конструкции. Существует четыре основных принципа работы сенсорных экранов: резистивный, ёмкостной, с определением поверхностно акустических волн и оптический (рис.1). На основе этих принципов разработан десяток сенсорных технологий и конструкций экранов.

Резистивный сенсорный экран состоит из стеклянной панели и гибкой пластиковой мембраны. И на панель, и на мембрану нанесено резистивное покрытие.



Рисунок 1 - Классификация сенсорных экранов

Пространство между стеклом и мембраной заполнено микроизоляторами, которые равномерно распределены по активной области экрана и надёжно изолируют проводящие поверхности. Когда на экран нажимают, панель и мембрана замыкаются, и контроллер с помощью аналогово-цифрового преобразователя регистрирует изменение сопротивления и преобразует его в координаты прикосновения (X и Y). В общих чертах алгоритм считывания таков:

1. На верхний электрод подаётся напряжение +5 В, нижний заземляется. Левый с правым соединяются накоротко, и проверяется напряжение на них. Это напряжение соответствует Y-координате экрана.

2. Аналогично на левый и правый электрод подаётся +5 В и «земля», с верхнего и нижнего считывается X-координата.

Существуют четырех проводные, пятипроводные, восьмипроводные сенсорные экраны. Они улучшают точность отслеживания, но не повышают надёжности.

Пятипроводной экран более надёжен за счёт того, что резистивное покрытие на мембране заменено проводящим. Он более надёжен за счёт того, что резистивное покрытие на мембране заменено проводящим (5-проводной экран продолжает работать даже с прорезанной мембраной). На заднем стекле нанесено резистивное покрытие с четырьмя электродами по углам.

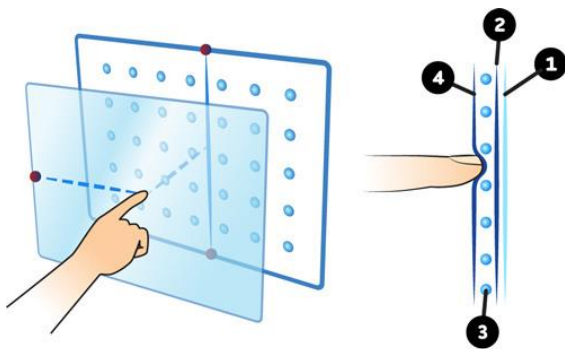


Рисунок 2 – Устройство пятипроводного экрана: 1 – стеклянная панель; 2 – резистивное покрытие; 3 – микроизоляторы; 4 – пленка с проводящим покрытием

Изначально все четыре электрода заземлены, а мембрана «подтянута» резистором к +5В. Уровень напряжения на мембране постоянно отслеживается аналогово-цифровым преобразователем. Когда ничто не касается сенсорного экрана, напряжение равно 5 В.

Как только на экран нажимают, микропроцессор фиксирует изменение напряжения мембраны и начинает вычислять координаты касания следующим образом:

1. На два правых электрода подаётся напряжение +5В, левые заземляются. Напряжение на экране соответствует X-координате.
2. Y-координата считывается подключением к +5В обоих верхних электродов и к «земле» обоих нижних.

**Особенности.** Резистивные сенсорные экраны дешёвы и стойки к загрязнению. Резистивные экраны реагируют на прикосновение любым гладким твёрдым предметом: рукой, пером, кредитной картой, медиатором. Их используют везде, где вандализм и низкие температуры исключены: для автоматизации промышленных процессов, в медицине, в сфере обслуживания (POS-терминалы), в персональной электронике (КПК). Лучшие образцы обеспечивают точность в 4096×4096 пикселей.

Недостатками резистивных экранов являются низкое светопропускание (не более 85 % для 5-проводных моделей и ещё более низкое для 4-проводных), низкая долговечность и недостаточная вандалоустойчивость.

#### Проекционно-ёмкостные сенсорные экраны

Принцип действия проекционно-ёмкостного сенсорного экрана (рис.3).

На внутренней стороне экрана нанесена сетка электродов. Электрод вместе с телом человека образует **конденсатор**; электроника измеряет ёмкость этого конденсатора (подаёт импульс тока и измеряет напряжение).

Первым телефоном с ёмкостным экраном был LG Prada. Компания **Samsung** сумела установить чувствительные электроды прямо между субпикселями **AMOLED**-экрана, это упрощает конструкцию и повышает прозрачность.

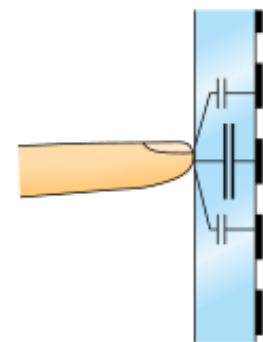


Рисунок 3 - Устройство проекционно-ёмкостного сенсорного экрана

Прозрачность таких экранов до 90 %, температурный диапазон чрезвычайно широк. Очень долговечны (узкое место — сложная электроника, обрабатывающая нажатия). На проекционно-ёмкостных экранах может применяться стекло толщиной вплоть до 18 мм, что обеспечивает большую вандалоустойчивость. На непроводящие загрязнения не реагируют, проводящие легко подавляются программными методами. Поэтому проекционно-ёмкостные сенсорные экраны широко применяются и в персональной электронике, и в автоматах, в том числе установленных на улице. Многие разновидности поддерживают **мультикас**.

#### Применение

Сенсорные экраны используются в **платёжных терминалах**, **информационных**

[киосках](#), [автомобильных головных устройствах](#) и [бортовых компьютерах](#), оборудовании для [автоматизации](#) торговли, [карманных компьютерах](#), [мобильных телефонах](#), игровых консолях, [операторских панелях](#) в промышленности.

Достоинства и недостатки в карманных устройствах

Достоинства

1. Простота интерфейса.
2. В аппарате могут сочетаться небольшие размеры и крупный экран.
3. Быстрый набор в спокойной обстановке.
4. Серьёзно расширяются мультимедийные возможности аппарата.

Недостатки

1. Нет тактильной отдачи.
2. Высокое энергопотребление.
3. Сильное механическое воздействие может привести к повреждению экрана.
4. Отсутствие гигиены экрана.

Достоинства и недостатки в стационарных устройствах

Достоинства

В информационных и торговых автоматах, операторских панелях и прочих устройствах, в которых нет активного ввода, сенсорные экраны зарекомендовали себя как очень удобный способ взаимодействия человека с машиной.

Достоинства:

1. Повышенная надёжность.
2. Устойчивость к жёстким внешним воздействиям (включая [вандализм](#)), пыле- и влагозащищённость.

Недостатки

1. Нет тактильной отдачи.
2. Работая с вертикальным экраном, пользователь вынужден держать руку на весу.
3. На горизонтальном экране руки загораживают обзор.
4. Даже с острым пером [параллакс](#) ограничивает точность позиционирования действий оператора на сенсорных экранах без курсора.
5. При использовании экрана не полностью чистыми руками использование затрудняется ввиду трудностей движения пальцев, а также образующихся отпечатков пальцев и пятен, если на экране нет специальных покрытий для их нейтрализации.

Эти недостатки не позволяют использовать *только* сенсорный экран в устройствах, с которыми человек работает часами.

На основании изученного материала, в результате проведенных исследований устройства и сравнения характеристик резистивных и емкостных сенсорных экранов можно сделать вывод.

Наиболее распространённые в мобильных телефонах технологии - резистивные и ёмкостные. Резистивный сенсорный экран представляет собой стеклянную либо акриловую пластину, покрытую двумя токопроводящими слоями. Слои разделены незаметными глазу прокладками, которые предохраняют сеть вертикальных и горизонтальных проводников от соприкосновения. В момент нажатия слои контактируют и контроллер регистрирует проходящий между ними электрический сигнал. Координаты нажатия определяются исходя из того, на пересечении каких проводников было зарегистрировано воздействие.

В работе емкостного экрана человек участвует не только механическим, но и электрическим образом. До прикосновения экран обладает некоторым электрическим зарядом. Прикосновение пальца меняет картину заряженности, «оттягивая» часть заряда к точке нажатия. Датчики экрана, расположенные по всем четырем углам, следят за течением заряда в экране, определяя, таким образом, координаты «утечки» электронов. Емкостные экраны также отличаются более высокой надёжностью, чем резистивные (в них отсутствуют гибкие мембраны) и высокой степенью прозрачности, надёжность емкостного экрана — до миллиарда нажатий в одно и то же место.

Оба варианта реализации дисплеев имеют свои преимущества и недостатки. При том что

емкостный экран – это целая совокупность возможностей, резистивный ориентирован на использование в определенных ситуациях. Обычно все зависит от интерфейса, используемого в гаджете. Стилус для емкостных экранов удобен в использовании, площадь его нажатия заметно меньше, чем у пальца, однако при хорошей отзывчивости поверхности удобно обходиться и без этого приспособления. Постоянное совершенствование резистивных дисплеев привело к тому, что появились модели вполне твердые, то есть стойкие к формированию царапин, но при этом и отзывчивые. Такие варианты стали весьма удобны в эксплуатации. Необходимость использовать специальный стилус для емкостных экранов иногда доставляет немалое неудобство, так как он обычно не идет в комплекте с устройством. А резистивная технология предполагает и сопровождение специальным приспособлением, и возможность нажатия любым твердым предметом.

*Список использованных источников*

1. [www.syl.ru/article](http://www.syl.ru/article)
2. [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
3. [www.mobi-city.ru/articlereview/touch-screen](http://www.mobi-city.ru/articlereview/touch-screen)
4. [softikbox.com](http://softikbox.com)

## Получение и применение солнечной энергии

*Хитрук А.*

*ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»*

*Руководитель Беляева М.В.*

**Цель:** Исследовать наиболее популярные способы получения энергии, сферы и способы применения альтернативных источников энергии на примере Солнца.

**Задачи:**

-Ознакомиться с проблемами мирового топливно-энергетического комплекса, и предложить некоторые пути их решения.

-Изучить данные о солнечных электростанциях, действующих на территории Оренбургской области.

-Исследовать работу кремниевых солнечных панелей и получить с их помощью электроэнергию.

-Рассмотреть требования по охране труда и технике безопасности.

-На основе данных по полученной от солнечных панелей электроэнергии найти и предложить возможные способы ее применения.

**Актуальность:** Актуальность исследуемой темы заключается во всемирной проблеме энергетических ресурсов. На протяжении десятилетий быстрыми темпами развивается промышленность, новейшие технологии, увеличиваются масштабы освещаемых зон, систем транспорта. Из-за этого энергопотребление с каждым годом возрастает, а запасы источников энергии, за счет которых живут люди, неумолимо движутся к нулю. Колоссальная проблема исчерпания разведанных месторождений нефти и газа, а также экологические проблемы, связанные с загрязнением окружающей среды, рассматриваются на глобальном уровне и от путей их решения зависит будущее всего человечества.

**Объектом проекта** является проведение эксперимента при различных погодных условиях.

**Предметом проекта** является технология получения электроэнергии из энергии Солнца.

На протяжении десятилетий быстрыми темпами развивается промышленность, новейшие технологии, увеличиваются масштабы освещаемых зон, систем транспорта. Все это представляется возможным благодаря энергетическим ресурсам.



Буквально два века назад и речи не могло идти о какой-либо автоматизации промышленности. Строительство осуществлялось исключительно физическим трудом людей, а передвижение происходило с помощью лошадей.

Спустя это время мир потерпел огромные изменения и мы едва ли можем представить свою жизнь без смартфонов, автомобилей и т.д.

Все нынешние возможности имеют право на существование только благодаря традиционным энергетическим ресурсам - нефти и газу. Но к сожалению эти источники энергии исчерпаем и существует теория, что они в скором времени закончатся- поэтому человечество вынуждено искать и реализовывать новые, возобновляемые источники энергии.

Одним из видов альтернативной энергетики является солнечная энергетика, активно развивающаяся в последнее десятилетие.

Использование энергии солнца на земле играет важную роль в жизни человека. При помощи своего тепла солнце, как источник энергии, нагревает всю поверхность нашей планеты. Благодаря его тепловой мощности дуют ветра, нагреваются моря, реки, озера, существует все живое на земле. На самом деле практически все источники энергии так или иначе используют энергию Солнца: уголь, нефть, природный газ – это "законсервированная" солнечная энергия.

Она заключена в этом топливе с давних времен: по одной из гипотез происхождения нефти, основоположником которой является М. В. Ломоносов, под действием солнечного тепла и света на Земле существовали животные и растения, накапливали в себе энергию, а потом в результате их распада и дополнительных химических процессов превратились в употребляемое сегодня топливо.

Свет, который излучает солнце на земле, при помощи пассивных, а также активных систем превращается в тепловую или электрическую энергию. Поэтому вполне естественно, что солнечный свет активно используется человеком не только в климатическом аспекте, но и в качестве альтернативного источника энергии.

Лидером в реализации российских солнечных электростанций на данный момент является Оренбургская область. Наша область имеет массу преимуществ: самое высокое по стране количество солнечных дней в году, равнинная местность, имеющиеся пустые, ничем не занятые территории.

Значительная часть всех российских солнечных электростанций приходится на Оренбургскую область. Две самые крупные электростанции также находятся в нашей области: это Сорочинская СЭС (солнечная электростанция) и Новосергиевская СЭС, запущенные в 2018 и 2019 году.

Сорочинская солнечная электростанция- СЭС «Уран»

Официальное название- «Уран», в честь одной из планет Солнечной системы. Она имеет мощность 60 МВт и площадь 120 гектар (200 футбольных полей). На станции установлено 200 тысяч фотоэлементов. В год новая станция позволит сэкономить до 25 тыс. тонн условного топлива.

Новосергиевская солнечная электростанция- СЭС «Нептун»

Эта система также является одной из крупнейших в Российской Федерации. Ее мощность составляет 45 МВт. На ней установлено 150 тысяч фотоэлементов. КПД ее модулей превышает 22%, что является одним из лучших показателей в мире Орская солнечная электростанция- СЭС имени А.А. Влазнева.

Суммарная площадь участка- 100 гектаров. На ней установлено 160 тысяч фотоэлектрических модулей. Мощность электростанции приблизительно 40 МВт. За год работа солнечной электростанции позволяет снизить выброс вредных веществ в атмосферу примерно на 80 тонн, что является весьма значимой цифрой для экологии Орка.

Энергия солнечной радиации может быть преобразована в постоянный электрический ток посредством солнечных батарей. Солнечная батарея — несколько объединённых фотоэлектрических преобразователей-полупроводниковых устройств, прямо преобразующих солнечную энергию в постоянный электрический ток.

Электронный прибор, принцип действия которого основан на фотоэлектрическом

эффекте, называется фотоэлементом. Одними из основных составляющих фотоэлемента являются специальные вещества- полупроводники. Они бывают двух типов: с р- и п-проводимостью. N-проводимость означает избыток электронов в веществе, р-, соответственно, - их недостаток. Для создания фотоэлемента необходимы два разнопроводимых полупроводника. Они помещаются один на другой, образуя двухслойную структуру. Иными словами, получается своеобразное подобие электродной батареи, в которой роль катода играет п-проводник, а анода – р-проводник.

#### Установка солнечной панели

Для установки солнечной панели была выбрана самая солнечная комната в квартире, в которой окна выходят на южную сторону. Для подсчета использовались специальные счетчики электрической энергии, присоединенные к солнечным панелям с помощью кабелей. На солнечные батареи поставили нагрузку по 32 Ом.

#### Получение электроэнергии из солнечной батареи.

Количество электричества, полученного от батарей напрямую зависит от того, как ярко светит солнце. Для того, чтобы определить энергоэффективность батареи в разных погодных условиях, необходимо проанализировать работу батареи в течении недели. Каждый день в 19:20 после захода солнца фиксировался результат, полученный от батареи за сутки. в ходе эксперимента удалось посчитать количество электроэнергии, которое по окончании недели выработала солнечная батарея. Количество энергии за 7 суток приблизительно равно 14,2 ватт/ч. Различия результатов в солнечные и пасмурные дни оказались весьма значительны. В пасмурные дни энергоэффективность батареи была очень мала и не превышала 0,5 ватт/час.

В настоящее время в США имеется достаточное количество солнечной энергии для питания 5,7 миллионов среднего размера домов. Но солнечные модули на крышах и большие коммунальные солнечные установки - это не единственный способ использования солнечной техники. На основании полученных в эксперименте результатов можно предложить несколько интересных способов применения солнечной энергии.

Солнечные батареи могут применяться в быту. Наипростейшим способом энергии солнца являются зарядные устройства. Их можно использовать в походах, или в отдаленных местах, где нет доступа к электричеству. Многие используют солнечные батареи на дачах, расположенных далеко от города для теплоснабжения и электроснабжения, для дистилляции воды и многого другого.

В последнее время разрабатывается большое количество транспортных средств: начиная с морских судов и заканчивая космическим транспортом.

Солнечная энергетика интенсивно развивается и имеет большие перспективы в будущем. Существует множество вариантов использования энергии солнца.

В ходе работы исследованы наиболее популярные способы получения энергии, сферы и способы применения альтернативных источников энергии на примере Солнца.

Были решены следующие задачи:

-Выявлены основные проблемы мирового топливно-энергетического комплекса, и предложены некоторые пути их решения.

-Изучены данные о солнечных электростанциях, действующих на территории Оренбургской области.

-Исследован принцип работы кремниевых солнечных панелей и получена с их помощью электроэнергия.

-Рассмотрены требования по охране труда и технике безопасности.

-Предложены интересные способы применения солнечной энергии.

#### Список используемой литературы:

1. Тихомирова, С. А. Физика (10 кл.) базовый и профильный уровни, учебник для общеобразовательных учебных заведений, / С. А. Тихомирова - М., 2015. - 303 с.
2. Тихомирова, С. А. Физика (11 кл.) базовый и профильный уровни, учебник для общеобразовательных учебных заведений, / С. А. Тихомирова - М., 2015. - 302 с.

3. <https://art-of-arts.livejournal.com/199819.html>
4. <http://www.tplusgroup.ru/org/orenburg/organization/orskaja-sehs-im-aa-vlazneva/>
5. <http://www.phisiki.com/a.einshtein/12-fotoeffekti-otkritie>
6. <http://solarb.ru/node/835>
7. <https://batteryk.com/solnechnye-batarei-harakteristiki>
8. <https://econet.ru/articles/185214-7-neobychnyh-sposobov-ispolzovaniya-solnechnoy-energii>
9. <https://solarelectro.ru/articles/preimuschestva-i-nedostatki-solnechnoj-energii>

#### Секция № 4

### **«Пищевых технологий и организации обслуживания в общественном питании»**

## **Полевая кухня в годы Великой Отечественной Войны**

*Мирзанова М.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Никитина О.В.*

Во время войны происходила переоценка всех ценностей, даже обычный кусочек хлеба приобретал совершенно другое значение. Здоровый сон, отдых и еда очень нужны солдату для успешного выполнения боевого задания. Чтобы хорошо воевать, солдаты должны сытно питаться и руководство СССР знало эту простую истину. Именно поэтому полноценному питанию солдат Красной Армии, уделялось очень большое внимание.

Война - чрезвычайно сложное, противоречивое время для развития кулинарии, для поварского искусства. Однако это утверждение нельзя понимать примитивно и тем более оценивать односторонне. Несмотря на колоссальные трудности, страна в 1941–1945 гг. обеспечивала армию и тружеников тыла хлебом, продовольствием, подчас решая самые сложные задачи, связанные с отсутствием сырья и производственных мощностей.

На период Великой Отечественной Войны вводилась распределительная система питания. А для этого было необходимо вести точный учет всех продуктов, которые есть в наличии на продовольственных складах.

Все гражданское население СССР в тылу работало на фронт. Большая часть продовольственных товаров отправлялась на передовую. На фронт отправились тысячи поваров. Они должны были из имеющихся в дефиците продуктов готовить полезные и сытные блюда.

Очень часто местные жители угощали советских солдат традиционной национальной едой. Жители сел приносили бойцам ягоды, яблоки, сушеные грибы, варенье, соленые огурцы, а также сало, домашнюю колбасу, пироги.

Жители закавказских регионов отправляли на фронт мандарины, курагу и изюмом. Все граждане СССР старались хоть чем-то помочь армии и высылали деликатесы, которые трудно было достать обычному солдату.

Нормы продовольствия на солдата было следующим. Питание военнослужащих на фронте, несмотря на трудную обстановку было сытным и калорийным. Рядовые и офицерский состав в день могли рассчитывать на: 800 грамм ржаного хлеба, 300 грамм овощей, 400-500 грамм картофеля, 150 грамм мяса (свинины или говядины), 100 грамм рыбы, 50-60 грамм жиров и 40 грамм сахара.

Пилоты боевых самолетов получали усиленный паек. Высокие нагрузки и повышенная концентрация требовали более калорийного питания. Нормы хлеба и картофеля были такими же, как и у простых солдат. А вот мяса и других продуктов было больше. В частности, паек содержал 200 грамм круп, 400 грамм мяса птицы, 90 грамм рыбы, сгущенное молоко, творог, сметану и яйца.

Хлеб в годы Великой Отечественной Войны являлся основой рациона солдат. Хлебопекарни в тылу сутками выпекали хлеб на нужды армии. Если по каким-либо причинам поставки хлеба на фронт срывались, хлеб выпекался прямо на передовой в специальных жаровнях, где было возможно, печи делали из глины или кирпича. Для выпечки хлеба использовали не так часто ржаную муку или чаще ячменную муку.

Для приготовления солдатской каши нужны лишь котелок, крупа, вода, свежий воздух и 40 минут. Бесхитрое блюдо на огне изобрел еще великий Суворов, переходя через Альпы. А повара полевой кухни во Второй мировой лишь вспомнили заветы знаменитого полководца. Именно русская каша была основой рациона всей Советской армии. За годы войны было издано

около ста приказов по питанию, и всегда в нормах довольствия значились крупы - 170 граммов в сутки. Любимой кашей у героев была гречка с мясом. У поваров полевой кухни были свои секреты, позволявшие сделать из «каши из топора» маленький шедевр кулинарного искусства. К примеру, котелки натирали чесноком, а, чтобы гречка получалась рассыпчатой, ее с вечера замачивали, как горох. На стакан крупы - 2 стакана воды. За ночь она распаривалась, и каша получалась наваристой.

Кулеш - блюдо встречающееся чаще всего в южнорусских областях, на границе России и Украины, на Белгородчине, в Воронежской области, в западных районах Ростовской области и Ставропольщины, а также в пограничных, смежных с Россией районах юго-восточной и восточной части украинских земель, то есть практически в Слободской Украине да кое-где на границе Черниговской и Брянской областей. Само слово «кулеш» — венгерского происхождения. Кёлеш (Koles) по-венгерски — просо, пшено. И пшенная крупа - основной компонент этого блюда, столь же непеременимый, как и свекла для борща.

#### Приготовление кулеша

Просо (пшено) считается малоценным зерном, и поэтому просяные (пшенные) каши требуют чрезвычайного внимания при их подготовке к варке, приготовлении и особенно при сдабривании.

Подготовка крупы. Промыть пшено 5 - 7 раз в холодной воде до ее полной прозрачности, затем ошпарить кипятком, вновь промыть проточной холодной водой. Вскипятить воду, слегка подсолить.

Приготовление. Всыпать очищенную крупу в кипяток, варить на сильном огне в «большой воде» (вдвое-втрое превышающей объем крупы!) минут 15 - 20, внимательно следя, чтобы крупа не стала развариваться, а вода мутнеть, затем воду слить.

Слив первую воду, добавить немного кипятка, мелко нарезанный лук, немного мелко нарезанной моркови или тыквы (можно и любой овощ с нейтральным, пресным вкусом - брюкву, репу, кольраби) и варить (уваривать, разваривать) на умеренном огне до полного выкипания воды и разваривания зерна.

Затем добавить еще мелконарезанного лука, хорошо перемешать, влить полстакана на каждый стакан крупы вскипяченного горячего молока и продолжать уваривать крупу на умеренном огне, следя за тем, чтобы она не приставала к стенкам посуды, не пригорала, для этого все время мешать ложкой.

Когда каша достаточно разварится, а жидкость выкипит, добавить в кулеш нарезанное мелкими кубиками свиное сало или свиную грудинку (копченую) и продолжать уваривать и мешать на слабом огне, подсолить в процессе помешивания и несколько раз попробовав на вкус. Но взятой на пробу ложке кулеша надо дать остыть и пробовать не в горячем, а в теплом виде. Если вкус не будет удовлетворять, то можно добавить лавровый лист, петрушку, наконец, немного чеснока, и после этого дать кулешу постоять под крышкой минут 15, влив в него предварительно полстакана простокваши, и отодвинуть на край плиты либо закутать в ватник. Едят кулеш с серым хлебом, то есть из отрубей или из пшеничной муки самого грубого помола.

#### Пшенная каша с чесноком

Для каши нужны пшено, вода, растительное масло, лук, чеснок и соль. На 3 стакана воды берем 1 стакан крупы. Наливаем в кастрюлю воду, закладываем крупу и ставим на огонь. Поджариваем на растительном масле лук. Как только вода в кастрюле закипит, выливаем туда нашу зажарку и солим кашу. Она еще минут 5 варится, а мы тем временем очищаем и мелко режем несколько зубчиков чеснока. Теперь надо снять кастрюлю с огня, добавить в кашу чеснок, перемешать, закрыть кастрюлю крышкой и завернуть в «шубу»: пусть распарится. Такая каша получается нежной, мягкой, ароматной.

#### Солянка тыловая

Пишет Владимир Уваров из Уссурийска, - «данное блюдо часто готовила в лихое время войны и в голодные послевоенные годы моя бабушка. В чугунок она укладывала равные количества квашеной капусты и очищенной, нарезанной ломтиками картошки. Потом бабушка заливала водой так, чтобы она покрывала капустно-картофельную смесь. После этого чугунок

ставила на огонь - тушиться. А за 5 минут до готовности добавляла в чугунок, поджаренный на постном масле шинкованный лук, пару лавровых листиков, если нужно по вкусу, поперчить, то и посолить. Когда все готово, надо накрыть посудину полотенцем и дать потомиться с полчаса. Бабушкин рецепт мы зачастую использовали и в «сытные» времена и ели эту «солянку» с удовольствием - пусть и не в чугушке, а в обычной кастрюле она тушилась».

### **Похлебка - тюря**

Во время Великой Отечественной Войны, летом нередко готовили холодный суп, состоящий из кипяченой воды, половины луковицы, 1-2 кусочков черного хлеба и свежего огурца, также использовали малосольные огурчики.

#### **Приготовление**

Налить воды в тарелку. Добавить 1-2 ст. л. растительного масла. Измельчить лук и засыпать в чашку, посолить. Огурец нарезать кубиками и добавь в воду. Сверху покрошить черный хлеб.

### **Фронтвые бутерброды**

Особенно популярна закуска была весной, осенью и зимой, так как предотвращала заболевания. Бойцы с удовольствием закусывали ароматным хлебом пресные похлебки, сочетали его с тушенкой и рыбой.

Приготовить ее можно из следующих продуктов:

- черный или ржаной хлеб;
- 300-400 г сала;
- небольшая луковица;
- 5-6 зубчиков чеснока.

Лук мелко нарезать и смешать с выдавленным чесноком. Иссець (измельчить) сало и смешать с пряностями, переложить в котелок, хорошо перемешать, чтобы получилась однородная масса. Намазать на черный или ржаной хлеб.

### **Макаронны «Балтийские» по-флотски с мясом**

Этот рецепт во время Второй Мировой Войны использовали в основном моряки:

Со слов соседа-фронтовика-десантника, данный рецепт активно использовался в праздничном меню (по случаю удачных сражений или побед флота) на кораблях Балтийского флота во времена II Мировой войны:

В одинаковой пропорции берем макароны и мясо (желательно на ребрышках), лук (примерно треть от веса мяса и макарон).

- мясо отваривается до готовности и режется кубиками (бульон можно использовать на суп)
- макароны отвариваются до готовности
- лук припускают на сковороде до «золотистого» цвета
- мясо, лук и макароны смешиваем, выкладываем на противень (можно добавить чуток бульона) и ставим в духовку на 10-20 минут при температуре 210-220 градусов.

### **Биточки из сныти**

Сныть — 200 г

Крупа манная — 30 г

Сухари — 10 г

Жиры — 5 г

Специи, соль

Выход — 162 г

Мелконарезанную сныть варят в небольшом количестве воды до уваривания в пюре, затем смешивают с манной крупой, варят еще 10 - 15 минут, заправляют специями, дают остыть, разделявают на биточки и жарят. Подают либо с грибным, либо с ягодным соусом.

### **Морковный чай**

Очищенную морковь терли на терке, сушили и прожаривали (сушили) на противне в духовке с чагой, после чего заливали кипятком. От моркови чай получался сладковатым, а чага давала особый вкус и приятный темный цвет.

### **Вывод**

Кулинарные рецепты военных лет очень простые. Их основные ингредиенты - это

кипяток, крупа, картошка, и, если очень повезет, тушенка. Но они так трогают душу, этой своей немудреностью и непосредственностью. И еще тем, что именно они были на праздничных столах наших прадедушек и прабабушек, которые своим трудом и мужеством завоевали для нас эту Победу. Знакомясь с приготовлением некоторых из них блюд, невольно переносимся мысленно в ту эпоху. Безграничная слава и благодарность всем, кто защищал нашу Родину.

*Список использованных источников:*

1. [https://vkusno.mirtesen.ru/blog/43092358194/Eda-na-fronte-i-v-tyilu:-chem-pitalis,kak-i-iz-chego-gotovili?nr=1&utm\\_referrer=mirtesen.ru](https://vkusno.mirtesen.ru/blog/43092358194/Eda-na-fronte-i-v-tyilu:-chem-pitalis,kak-i-iz-chego-gotovili?nr=1&utm_referrer=mirtesen.ru)
2. <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fstatusmen.ru%2Flifestyle%2Ffood%2Fmilitary-kitchen>
3. <https://masterok.livejournal.com/5094061.html>
4. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9F/pohlebkin-viljyam-vasiljevich/kuhnya-veka/13>

## **Разработка рецептуры и технологии конфет ручной работы из горького шоколада с натуральными начинками**

*Гребешкова А.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Щукина А.Ю.*

Качество жизни из-за большого потребления жирной, жареной и сладкой пищи снизилось. В связи с этим и модным течением направленным на правильное питание и здоровый образ жизни в последние годы стало популярно потребление продуктов без сахара или с низким содержанием сахара, а так же с добавлением вместо сахара сахарозаменителей и введением в шоколад и другие продукты питания пищевых волокон (инулина), витамин группы В, Е, РР, железа, и других.

Доктора советуют людям страдающим сердечно-сосудистыми заболеваниями, сахарным диабетом и ожирением придерживаться сбалансированного питания с отказом от «пустых» углеводов и средней физической активности.

А основным источников нужных витаминов, микроэлементов и антиоксидантов, являются: какао-продукты (горький шоколад), фрукты, овощи и ягоды. Именно поэтому горький шоколад с натуральными начинками рекомендуют врачи и диетологи во всем мире.

Цель работы: Разработать рецептуру конфет из горького шоколада с начинкой из фруктов и ягод, богатых витаминами.

Задачи исследования:

Анализ профессиональной литературы, статей, рынка и его ассортимента по данной тематике;

Составление рецептуры для конфет из горького шоколада с начинками из фруктов и ягод;

Приготовление конфет ручной работы из горького шоколада с натуральными фруктами и ягодами с соблюдением технологической последовательности;

Сравнительная характеристика конфет ручной работы и конфет промышленного производства.

Объектами исследования были горький шоколад, натуральные начинки из фруктов и ягод, образцы полуфабрикатов и готовые конфеты ручной работы из горького шоколада с натуральными начинками.

В ходе исследования были изучены история создания шоколада, физико-химические показатели, произведено сравнение разных марок горького шоколада, отличие конфет ручной работы от промышленно произведенных.

История происхождения шоколада насчитывает свыше 3000 тысяч лет.



В III–IX веке традицию ольмеков подхватило племя майя. Они усовершенствовали рецепт и готовили божественный и священный напиток «чоколатль», что в переводе означает «горькая вода».

После того как в напиток из какао-бобов, научились добавлять сахар, в европейских столицах XVII века распространилась мода на шоколад, как горячий тонизирующий напиток.

В XVIII веке в Великобритании попробовали вместо воды в какао напиток добавлять молоко – был получен мягкий, нежный напиток.

В 1828 году голландец Конрад Ван Хайте изобрел технологию извлечения из какао-бобов какао-масла и какао-порошка, из которых можно было получать твердый, или плиточный шоколад.

По мере того, как «голландская технология» совершенствовалась горячий напиток уступал свое место твердому продукту. Через 20 лет в Германии была составлена классическая рецептура шоколада.

Анализируя состав различных видов шоколада, было принято решение выбрать для исследования горький шоколад, так как он имеет большое содержание какао-продуктов, низкое содержание сахара, витамины и микроэлементы и среднюю калорийность (табл. 1)

Таблица -1 Сравнительная характеристика шоколада.

Показатели:	Горький	Темный	Молочный
Содержание какао-продуктов	не менее 75%	65-45%	35-25%
Содержание сахара	10-20г	25-35г	40-60г
Витамины и микроэлементы	витамины группы В, Е и РР, калий, магний, кальций, фосфор, натрий...	тоже самое	тоже самое
Калорийность на 100г	540 ккал	550-580 ккал	560 и более

С появлением большого количество людей придерживающихся правильного питания и здорового образа жизни стало актуально изготавливать конфеты ручной работы.

Изготовление конфет ручной работы отличается от покупных возможностью приготовления шоколадных конфет любой формы, цвета, наполнения и количества, а самым главным в изготовлении конфет ручной работы, является возможность замешивать шоколад с низким содержанием сахара или полным его отсутствием, с натуральными ингредиентами.

В отличие от покупного шоколада и шоколадных конфет, которые из-за больших партий и долгого пути реализации ( доставка, хранение в магазине, покупка) должны иметь долгий срок хранения с возможностью сохранять свой внешний вид и вкусовые качества. Из-за чего на производстве добавляются стабилизаторы, эмульгаторы, вкусовые добавки вместо свежих фруктов и ягод, с достаточным содержанием сахара, так как сахар так же является прекрасным консервантом.

Для изготовления шоколадных конфет ручной работы важно использование натуральных ингредиентов, с отличными вкусовыми характеристиками, и желательно, чтобы сырье было под рукой в любое время года. А как не лучшим решением такой проблемы – как использование сырья произрастающего в своей области. В Оренбургской области произрастает множество овощей, фруктов, ягод и корнеплодов. Оренбургская область выращивает рожь, пшеницу, кукурузу, землянику, подсолнухи, тыквы, яблоки, картофель, смородину, малину и множество других продуктов нашего питания, которые возможно использовать как альтернативно-новые начинки в корпусные конфеты из горького шоколада.

В рамках работы нами были разработаны несколько рецептов на конфеты ручной работы с использованием в начинки ягоды и овощей растущих в Оренбургской области.

В таблице 2 представлена технологическая карта на конфеты «Пряная тыква»

Таблица- 2 конфета «Пряная тыква».

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Наименование изделия: Корпусные конфеты «Пряная тыква».

Наименование продукта	Брутто 24 шт
<b>Шоколад для корпуса:</b>	
Шоколад горький	400
<b>Мармелад тыква-цедра апельсина-корица</b>	
Пюре тыквы	150
Цедра апельсина	2,5
Корица	2,5
Сахар-песок	65
Пектин	5
<b>Итого:</b>	<b>625</b>

### Технология приготовления:

Тыкву помыть, разрезать на части, запекать в духовом шкафу при температуре 180-200 °С, 20-30 минут, дать остыть и измельчить в блендере в пюре, добавить цедру апельсина, корицу и пектин с сахаром. Проварить.

Перенести начинку в кондитерский мешок.

Горький шоколад разломать на кусочки, выложить в миску, поставить на водяную баню, дать шоколаду растаять, помешивая проверять температуру пирометром. Нужно довести шоколад до 45-50 °С, далее часть шоколада выкладывается на мраморный стол или камень и охлаждается до 27 °С с помощью скребка и паллеты.

Охлажденный шоколад вносится обратно в миску к горячему шоколаду, все хорошо перемешивается и замеряется температура. Шоколад должен стать 30-32 °С

Шоколад переносится в кондитерский мешок и в предварительно подготовленные поликарбонатные или силиконовые формы, заливается шоколад полностью всю форму. Далее нужно подождать

Перевернуть формы и вылить лишний шоколад, помогая скребком постукивая по форме.

Дать шоколадному корпусу стабилизироваться.

В стабилизированный корпус залить начинку не доходя до края 1-2 мм, отправить в холодильник при температуре 13-15 °С на 1-3 часа

Закрывать корпус шоколадом.

Сравнивая энергетическую ценность изделий с конфетами промышленного производства (таблица 3) были сделаны выводы.

Таблица - 3 Сравнительная характеристика корпусных конфет ручной работы и конфет промышленного производства.

Изделия:	Белки на 1 шт	Жиры на 1 шт	Углеводы на 1 шт	Ккал/ кДж
Корпусные конфеты ручной работы (17г)	0,6	2,8	7,2	54,6/ 288,8
Конфеты «Mon Cheri» (17г)	0,3	2,0	5,3	45,5/ 190,6

Несмотря на то что конфеты ручной работы имеют повышенную калорийность на 10 Ккал, конфеты ручной работы в отличии от конфет промышленного производства изготавливаются из свежих и натуральных ингредиентов, благодаря чему содержат большое количество витаминов, минералов, микроэлементов, пищевых волокон и многое другое. Тогда как конфеты промышленного производства – на примере конфет «Mon Cheri» можно говорить о

полном отсутствии в конфетах каких-либо витаминов, микроэлементов. В конфетах промышленного производства также основной частью калорий, является сахар, тогда как в конфетах ручной работы основная калорийность состоит из витаминов и природных сахаридов (фруктозы, мальтозы, сахарозы).

Была также подсчитана себестоимость конфет ручной работы, она равна 163,44 за 24 конфеты.

Сравнение цены конфет ручной работы из горького шоколада и конфет промышленного производства «А. Коркунов» из молочного:

«А. Коркунов» коробка конфет, массой 192 грамма, стоит 407 рублей, а

конфеты ручной работы из горького шоколада, массой 408 грамм, будут стоить всего 180 рублей.

В результате анализа современного рынка и ассортимента конфет ручной работы и промышленного производства в Оренбургской области и России в целом, данные показали то, что изготовление конфет ручной работы из горького шоколада с натуральными фруктами и ягодами в последние годы становится более рентабельным и занимает достаточную часть рынка сбыта.

Из-за того, что в России в последние 10 лет становится все больше людей с различными заболеваниями сердечно-сосудистой системы и пищеварения, становится все более актуальным изготовление полезных сладостей, таких как конфеты из горького шоколада с натуральными начинками, горький и темный шоколад с заменителем сахара и добавлением пищевых волокон.

На основе проведенных исследований можно сказать, что введение в рацион человека от 10 до 20 грамм горького шоколада в день, организм насыщается нужными витаминами, улучшается настроение, снижается артериальное давление, риск заболеваний сердца и сосудов, сахарного диабета, а так же при ожирении снижается количество съедаемых калорий в день на 15%, что является положительным фактором. А при потреблении конфет из горького шоколада с натуральными фруктами и ягодами, доза витаминов, микроэлементов повышается, что помогает покрыть на 10-20% суточную нормы витаминов и микроэлементов.

Проведенный расчет себестоимости конфет ручной работы и сравнение с конфетами промышленного производства, можно развеять миф, о том что шоколад промышленного производства дешевле, шоколада ручной работы – это не так. Цена покупного шоколада в 2-2,5 раза больше, чем у шоколада ручной работы.

Из исследования следует, что конфеты промышленного производства сильно уступают во всех показателях конфетам ручной работы из горького шоколада. Так как конфеты промышленного производства:

- имеют высокую цену в сравнении с конфетами ручной работы,

- не имеют полезных веществ, витаминов и микроэлементов в чем очень нуждается населения Оренбурга и других городов России,

- содержат большие количества сахара, консерванты, стабилизаторы.

Но так же и имеют функциональный плюс:

- благодаря стабилизаторам, консервантам и сахару конфеты промышленного производства могут долго храниться, не портиться, а значит конфеты произведенный например: в Москве, смогут попасть на прилавки в Оренбург, в отличии от конфет ручной работы которые не имеют долгого срока хранения, а значит не переживут транспортировку в другие города – это обособляет производство конфет ручной работы в одном месте – месте их реализации.

#### *Список используемой литературы*

1. Беленцкая Н.М., В.И. Теплов *Функциональные продукты питания. :М- Комплект 2016.*
2. Боташева, Х. Ю. *Основы кондитерского производства: методические указания к лабораторным и практическим занятиям для студентов по направлению подготовки 151000.62 Технологические машины и оборудование / Х. Ю. Боташева. – Черкесск: БИЦ СевКавГГТА.2014. –96 стр.*

3. *1. Викторова Л. Шоколад // Химия и жизнь - XXI век. - 2007. - N 5. - С.68-69*
4. *Галидуллаев С.И., Иванов Е.В., Николаева С.Л., Силькова В.П. Товар и экспертиза продовольственных товаров: Учебное пособие -СПб: Альфа, 2001, 432с.*
5. *Коннашкова И.П. Шоколад: вред или польза? – М.: Крук, 2017. -107 с.*
6. *Коркунов А., Сучкова Е. Шоколад. Наслаждение вкусом. - Издательство Экс-мо. 2008. -211 с.*
7. *Кузнецова Л.С. Технология и организация производства кондитерских изделий. -М.: Академия. 2010 г.*
8. *Матвеева А. Шоколадная культурная революция // Эксперт. - 2013. - N 46. - С.22-27 .*
9. *Максимов, А.С. Лабораторный практикум по реологии сырья, полуфабрикатов и готовых изделий хлебопекарного, кондитерского и макаронного производства / А.С. Максимов, В.Я. Черных. – М.: МГУПП, 2004. – 163 с.*
10. *Морозова М. Энциклопедия шоколада // Будь здоров!. - 2008. - N 6. - 18 с.*
11. *Морозова М. Энциклопедия шоколада // Будь здоров!. - 2018. - N 6.- С.70-73.*
12. *Олейникова А. Я. Технологические расчеты при производстве кондитерских изделий / А. Я. Олейникова, Г. О. Магомедов, И. В. Плотникова. - СПб.: Издательство РАПП. - 240 с.*
13. *Петрякова Д. С., Польшинский В. В. Влияние шоколада на здоровье человека // Юный ученый. — 2018. — №6. — С. 49-52. — URL <https://moluch.ru/young/archive/20/1304/>*
14. *Романов А.С. Использование добавок природного происхождения для кондитерских изделий / А.С. Романов, Т.В. Рензяева, Г.И. Назимова, В.Ч.*
15. *Скобельская З.Г. «Технология производства сахарных кондитерских изделий».- М.: ПрофОбрИздат 2011 г.*

## **Плюсы и минусы сухих завтраков**

Жилина А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Кужман С.С.

**Целью** этого исследования является оценка роли сухих завтраков в питании детей и взрослых и меры пользы или вреда, приносимой этими продуктами.

Сухими завтраками принято называть изделия из кукурузы, пшеницы и риса в виде палочек, хлопьев, воздушных зерен, которые можно употреблять без какой-либо дополнительной кулинарной обработки.

Также сухие завтраки выпускают в виде колечек и звездочек, подушечек с начинкой. Неглазированные хлопья и воздушные зерна используют вместо гренок к супам, глазированные подают к молоку, чаю, кофе.

**Хлопья** - это зерна пшеницы, риса, гречки или овса, расплющенные под прессом. Придумали этот метод обработки, для того чтобы тонкие, как бумага, хлопья варились быстрее и каша получалась нежная и мягкая. Цельнозерновые хлопья изготавливают из целого, совершенно неочищенного зерна. **Кукурузные хлопья** — пищевой продукт из зёрен кукурузы. Подобные продукты вырабатываются также из зёрен пшеницы, риса, овса и других культур. Технология изготовления включает процессы удаления с зёрен оболочек, отделения зародышей, получения крупы, с последующей её варкой в сахарно-солевом сиропе, затем плющения в тонкие лепестки и их обжарки в печах до хрустящего состояния.

Первый «сухой корм» для людей представлял собой плитку из прессованных отрубей и звался гранулой. Придумал его американский доктор Джеймс Джексон в 1863 году.

Хлопья выпускают из большой кукурузной крупы. Продукт представляет очищенную и сваренную в сиропе крупу, которая потом расплющивается и обжаривается. В состав сиропа

входит вода, сахар, соль. При быстром обжаривании, всего 2-3 минуты, при температуре 250-300°C из продукта взрывообразно выделяется влага. При этом хлопья увеличиваются в объеме, на их поверхности появляются пузырьки, изделия приобретают золотистый цвет. Мелкие и необжаренные хлопья удаляются при дальнейшей сортировке и направляют на производство панировочных сухарей. Чтобы получить глазированные хлопья их направляют в барабан, который вращается. Там их поливают сиропом и одновременно подсушивают. Воздушные зерна готовят из зерна или крупы путем термической обработки под высоким давлением. В результате нагревания влага, содержащаяся в крупе, превращается в пар. При резком снижении давления она разрывает крупинки, продукт существенно увеличивается в объеме. Продукт становится хрустящим, нежного вкуса, легко разжевывается.

Овсяные хлопья получают из овсяной крупы высшего сорта путем пропаривания, расплющивания на гладких вальцах и высушивания. Крупы и мука из овсяных зерен при правильной кулинарной обработке образуют слизистый отвар, который в смеси с молоком является незаменимым средством лечения острых и хронических заболеваний желудка, кишечника, а также отравлений тяжелыми металлами. Хлопья достигают состояния кулинарной готовности в несколько раз быстрее, чем крупа, имеют более высокие вкусовые достоинства.

В России производство кукурузных хлопьев началось в 30-е годы на Московском пищевом комбинате, а перед самой войной - в Днепропетровске. Сегодня сладкие снеки активно производят многие российские предприятия. В их ассортименте - кукурузные палочки, колечки, хлопья ("сухие завтраки"), подушечки с различными наполнителями и другие подобные изделия.

Мюсли делают путем добавления к хлопьям высушенных кусочков фруктов, ягод, добавок шоколада, меда, орехов или джема. Продукт, основу которого составляют зерновые (80%) и различные добавки: сухофрукты, орехи, мед, шоколад (20%). Для производства мюсли используются хлопья и зерна, особо обработанные инфракрасными лучами. Что и позволяет потреблять их в сыром виде, а не в виде каши. Часто в мюсли добавляют мед, содержащий нужное количество сахара, витаминов и микроэлементов, а также цветочную пыльцу, где много калия, железа, кальция и фосфора.

### **Плюсы:**

Сухие зерновые завтраки отвечают рекомендациям экспертов по здоровому питанию, потому что в них:

- мало жира - отлично подходят для программы по снижению веса и способствуют нормальной работе сердца
- много углеводов – дают энергию для тела и мозга
- как правило, много клетчатки – способствуют нормальному пищеварению и снижают утомляемость
- обогащены витаминами и минералами – обеспечивают потребность в витаминах как минимум на 25 процентов и железа на 17 процентов от дневной нормы
- употребляются с молоком – способствуют достаточному поступлению кальция в организм
- вкусно и удобно – для хорошего начала дня

### **Десять причин, почему сухие зерновые завтраки это лучшее начало дня!**

- Люди, которые едят завтраки, с самого утра чувствуют себя более бодрыми умственно и физически.
- Завтрак повышает настроение и работоспособность, поэтому вы менее напряжены и чувствуете себя счастливее.
- У людей, которые едят завтраки, меньший индекс массы тела, а следовательно они выглядят стройнее (Gibson et al., 1995; Bertrais et al., 2000).
- Сухие завтраки служат хорошим началом для удовлетворения суточной потребности организма в витаминах и минералах
- Те, кто потребляет сухие завтраки, как правило, больше следят за своим здоровьем и меньше подвержены простудным заболеваниям

- Сухой завтрак богат клетчаткой и способствует нормальной работе вашей пищеварительной системы – исследование показывает, что люди, пища которых содержит много клетчатки, хорошо спят и в целом чувствуют себя счастливее!

- Завтрак снижает вероятность возникновения приступов голода позднее утром, особенно если завтрак богат углеводами и клетчаткой, как хлопья из зерновых.

- Зерновые хлопья, содержащие кальций, способствуют построению и сохранению здоровых зубов и костей.

- Сухие завтраки, обогащенные витаминами и минералами, обеспечивают потребность в витаминах как минимум на 25 процентов и железа на 17 процентов от дневной нормы.

Исследование показало, что употребляющие завтраки люди имеют меньше проблем с сердцем.

1) Прежде всего, [готовые завтраки](#) позволяют ввести в рацион ребенка необходимое количество углеводов.

2) Употребляя в пищу различные виды хлопьев, дети получают полезные микроэлементы и витамины. Кукурузные хлопья содержат витамин Е и провитамин А, [рисовые хлопья](#) – аминокислоты и калий, овсяные – железо, фосфор, магний.

3) Клетчатка очень полезна. Проходя через пищеварительный тракт, она не усваивается организмом. Однако за этот путь успевает нейтрализовать токсины, благотворно действовать на полезные бактерии в кишечнике и препятствовать развитию запоров. Человеку нашего времени клетчатки не хватает, т. к. по большей части в желудок попадает рафинированная и переработанная пища. К таким продуктам относятся и многие сухие завтраки. Принято считать, что они сделаны из цельного зерна и содержат массу клетчатки. На самом же деле сырьем чаще является мука или измельченные зерна, где количество клетчатки мизерное: от 0,4 до 1,3 г в одной порции. А в день необходимо потреблять 25—30 г этого вещества.

Преимущества питания, богатого клетчаткой:

- Клетчатка помогает сохранить стройность, нормализовать вес, снижает калорийность продукта.

- Клетчатка улучшает цвет лица и структуру кожи.

- Клетчатка способствует поддержанию баланса сахара в крови.

- Клетчатка снижает уровень холестерина.

- Клетчатка улучшает работу желудочно-кишечного тракта.

- Клетчатка очищает стенки кишечника, поддерживает рост кишечной микрофлоры.

- Клетчатка улучшает обмен веществ, повышает иммунитет, предотвращает аллергии и дисбактериозы.

Рекомендуемая суточная норма потребления клетчатки составляет 20-25 г. Одна порция хлопьев с клетчаткой и фруктами «Здоровый завтрак» содержит в среднем 25 % от рекомендуемой суточной нормы.

4) Мюсли легко усваиваются и очень полезны для здоровья и красоты из-за высокого содержания витаминов и балластных веществ (не перевариваемые элементы в высокоуглеводных продуктах). Обязательным компонентом являются отруби, необходимые для деятельности кишечника и обмена веществ. Пшеничные отруби наводят порядок в организме, а овсяные снижают содержание холестерина в крови. И голод долго не потревожит, ведь пищевые волокна перевариваются медленно. Давать мюсли малышам до шести лет ни в коем случае нельзя, поскольку их кишечнику трудно переварить содержащиеся в них грубые волокна.

5) Лучше всего на завтрак съесть простые овсяные или пшеничные хлопья. Продуктом из серии сухих завтраков хорошо перекусывать между основными приемами пищи. Это хороший источник энергии. Углеводы в них расщепляются до глюкозы, которая подпитывает организм и предоставляет необходимое топливо для мозга, помогая сконцентрироваться и улучшить память. Еще они содержат витамины, минеральные вещества и железо.

б) Кстати, чтобы получить от сухих завтраков максимальную пользу, надо допивать молоко, с которым они подавались. Все дело в том, что в процессе производства таких хлопьев витамины практически распыляются по их поверхности.

#### Минусы:

1) Сладкие сухие завтраки, по мнению специалистов, содержат слишком много сахара и насыщенных жиров, что может привести к появлению избыточного веса. Ученые британской ассоциации потребителей сравнили содержимое 100 популярных марок сухих завтраков. В результате было обнаружено, что в 85 сортах содержалось много сахара, в 40 избыточное количество соли, а в 9 из них много насыщенного жира. Многие из завтраков-нарушителей предназначались для детей. В 9 из них содержалось как минимум 40% сахара и в 19 содержалось много соли.

2) Сравнительное тестирование. Для сравнительного тестирования специалисты кафедры товароведения и экспертизы пищевых продуктов взяли шесть образцов сухих завтраков, которые, судя по рекламе и оформлению упаковок, предназначены в первую очередь для детей. Это хрустящие медовые звездочки Kosmostar и зерновые подушечки с молочной начинкой «Хрутка» (торговой марки (ТМ) Nestle), три образца от ТМ Start: кукурузные хлопья медовые, глазурированные колечки 4-х видов зерновых и шоколадные шарики, а также мультизерновые хлопья Harmony ТМ Аха. Что касается маркировки, с которой начинается любое тестирование, с этим все в порядке — и вес указан, и энергетическая ценность, и срок годности.

3) Полиграфическое оформление яркое, такое, что мимо полка с товаром не пройдет ни взрослый, ни тем более ребенок. Эксперты особо подчеркнули, что рисунки на упаковках сухих завтраков Kosmostar и «Хрутка» просто так подталкивают детей к выбору — тем более что здесь напечатаны условия игры-задания, которые малыши, как правило, собирают. А чтобы родители не отказались от покупки, специально для них размещена информация о том, как полезны витамины и минералы, содержащиеся в данной упаковке, для растущего организма. С одной стороны, производитель имеет полное право оформлять свой товар, как считает нужным. Но с другой — это вводит нас, потребителей, в заблуждение, а на языке специалистов называется недобросовестной рекламой. С первого взгляда понятно, что эти продукты адресуют детям. В то же время законодательство четко регламентирует состав продуктов для детского питания, в частности, запрещены искусственные красители, ароматизаторы, ГМО и т.д. Но к вышеназванным продуктам эти требования невозможно предъявлять, ведь на них нет специальной маркировки «детское питание», хотя именно для малышек и оформлена вся эта мультяшная витрина.

4) По данным лаборатории, минимальное количество витаминов содержат зерновые подушечки с молочной начинкой «Хрутка», а самый бедный комплекс минералов — в медовых звездочках Kosmostar и подушечках «Хрутка». Остальные образцы имеют примерно одинаковый минеральный и витаминный состав. Почему-то ни один производитель не обозначил на маркировке пищевые добавки соответствующим международным символом Е, хотя они присутствуют в составе продуктов. В шоколадных шариках Start пищевые добавки просто «спрятали» среди данных о витаминном и минеральном комплексах. То, что завтраки «для суперменов и красавиц» содержат не только силу злаков, легко убедиться, прочитав их состав. Кроме зерновой основы, здесь можно найти и красители, и эмульгаторы, и ароматизаторы, идентичные натуральным. Получается, как у Козьмы Пруtkова — не верь глазам своим: если хлопья или подушечки называются медовыми или шоколадными, это вовсе не означает, что их поливали шоколадной глазурью или натуральным [пчелиным медом](#). Чего не пожалели для звездочек и шариков — так это сахара и соли. Даже эксперты были обескуражены, когда увидели результаты: сухие завтраки на 45—50% состоят из сахара! Только подушечки «Хрутка» и хлопья Harmony менее сладкие, они имеют более низкие показатели — 17,8 % и 18,7% соответственно. Производители не пожалели и соли — ее содержание колеблется от 0,7% в звездочках Kosmostar и подушечках «Хрутка» до 1,9% в хлопьях Harmony.



5) По мнению педиатров, такие продукты никоим образом нельзя отнести к здоровому питанию и нельзя постоянно кормить ими детей.

6) Сухие завтраки позиционируются как здоровое питание — сбалансированное, обогащенное минералами и витаминами. И, конечно же, суперполезное детям. А на самом деле в сухом веществе этого завтрака содержится до 55% сахара и 1—2% соли. Сахара намного больше, чем в жареных пончиках, которые многих отпугивают, а соли, наверное, больше, чем в морской воде! Но ведь детям избыток соли и сахара может серьезно навредить.

#### 5. Вывод по данной теме.

Рекламные ролики не перестают искушать покупателей сверхполезностью сухих завтраков — этого уникального современного продукта, не требующего времени на готовку. Залил сухую массу молоком — и завтрак готов. Во многих семьях сухие завтраки стали равноценной заменой традиционных каш, яичниц и бутербродов.

Однако Институт питания РАМН не рекомендует вводить в рацион ребенка хрустящие хлопья до школьного возраста. Наиболее полезными и питательными для ребенка будут завтраки, рекомендованные для диетического питания. Сведения об этом должны быть указаны на упаковке. Желательно выбирать наиболее натуральные сухие завтраки, без дополнительных ингредиентов, эмульгаторов и красителей.

Необходимо помнить, что сухие завтраки - блюдо не ежедневное. Лучше всего включать их в меню два-три раза в неделю, как ребенку, так и взрослому. Продуктом из серии сухих завтраков хорошо перекусывать между основными приемами пищи. Это хороший источник энергии. Углеводы в них расщепляются до глюкозы, которая подпитывает организм и предоставляет необходимое топливо для мозга, помогая сконцентрироваться и улучшить память. Еще они содержат витамины, минеральные вещества и железо.

Полезность сухих завтраков медики не отрицают, но их преувеличенную сверхполезность все-таки оспаривают. Во-первых, сухие завтраки и каши имеют одну злаковую основу — пшеничные зерна, овес, кукуруза и рис. Однако в сухих завтраках крупы изменены, часто перемолоты в муку и превращены в воздушные хлопья, звездочки, сердечки и другие хрустящие фигурки. Но большой ли в этом плюс? Во-первых, в цельном зерне сохраняется больше клетчатки, витаминов, минералов и масел. Все эти компоненты нужны для нормального обмена веществ. Во-вторых, из измельченного зерна усваивается больше углеводов (крахмала), что сильнее способствует образованию подкожного жира. Так, легче всего превращаются в жир сухие завтраки из рисовой крупы, пшеничной и кукурузной муки. Из каш к подобному нежелательному преобразованию близка манка.

## **Разработка замены миндальной муки на пшеничную и семена подсолнечника при приготовлении французского десерта *Macarons* в Оренбургской области**

*Стрюкова А.С.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Жидкова О.В.*

Сегодня *Macarons* – это визитная карточка французской кулинарии, лакомство, которое переживает вторую молодость и, подобно берету, символизирующему Францию, стало олицетворением французского кондитерского искусства.

Цель работы - разработать замену миндальной муки на семена подсолнечника в пирожных *Macarons*. Для достижения цели необходимо решить задачи, в соответствии с которыми построена структура работы:

1. Произвести расчёт массы сырья при производстве пирожных *Macarons* с заменой миндальной муки



2. Реализовать процесс приготовления Macarons из пшеничной муки и семян подсолнечника

3. Дать органолептическую оценку качества готового пирожного Macarons.

Название десерта имеет итальянские корни, и происходит от слова *massarone* — «раздавить», которое объясняет способ производства исходного ингредиента макарон — миндальной муки. Молотые миндальные ядра содержат те же питательные вещества, что и целые орехи. Миндальная мука является сердцем Macarons. Но, несмотря на это мы разработаем альтернативу замены, промолот семя подсолнечника в кофемолке. Тем самым увеличим доступность приготовления этого изумительного десерта.

### ***1.1 Сельскохозяйственные культуры Оренбургской области***

Оренбургская область, как один из первых агропромышленных регионов Российской Федерации, занимает лидирующее место по производству многочисленных наименований растениеводческой продукции.

Типичный ландшафт просторов области — это поля, засеянные сельскохозяйственными культурами. Пашня занимает половину всей территории, а в структуре сельхозугодий ее доля приближается к 60%.

Из масличных культур в Оренбургской области в 2015 году производились следующие: семена подсолнечника (8-е место по сборам среди регионов РФ), семена рыжика (11-е место), семена горчицы (17-е место), соевые бобы (29-е место) и семена озимого и ярового рапса (55-е место).

### ***1.2 Спрос и предложения, выращивание масличных культур – подсолнечника***

Подсолнечник – важнейшая масличная сельскохозяйственная культура России. В последнее десятилетие его посевные площади в нашей стране составляли ежегодно около 4 млн. га, в том числе в Оренбургской области – более 300 тыс.га.

Посевная площадь подсолнечника в Оренбургской области составляет 906,5 тыс. га. Наибольшие посевные площади сосредоточены в Бугурусланском, Бузулукском, Красногвардейском, Курманаевском, Новосергиевском, Октябрьском, Саракташском, Ташлинском, Шарлыкском районах.

Одним из резервов повышения эффективности сельского хозяйства Оренбургской области является расширение производства семян подсолнечника. Увеличение производства масличных культур способствует решению существующей длительное время проблемы кормового белка, сдерживающей развитие животноводства, и проблемы наиболее полного удовлетворения потребности населения в растительных маслах и продуктах, приготовленных на их основе.

### ***1.3 Использование семян подсолнечника в кондитерском деле.***

Среди масличных культур России, подсолнечник занимает ведущую роль, а продукты его переработки, являются сырьем для многих отраслей народного хозяйства. Мука подсолнечная характеризуется большим резервом функциональных компонентов (белка, ненасыщенных жирных кислот, пищевых волокон, витаминов, минеральных веществ), что является предпосылкой к использованию ее в качестве обогатителя пищевых продуктов. Еще одно особо ценное свойство подсолнечной муки заключается в ее очень быстром и полном усваивании. Это обусловлено отсутствием в составе продукта токсичных белков и активных белков-ингибиторов.

Чаще всего из подсолнечной муки, смешанной в равных долях с пшеничной, готовят выпечку – кексы, печенье, сдобные булочки (калоризатор). Блины или оладьи с добавлением подсолнечной муки приобретают неуловимый ореховый привкус и потрясающую мягкую, нежную консистенцию.

## **Глава 2. Замещение миндальной муки в Macarons**

### ***2.1 Расчет массы сырья, закладываемого при замене миндальной муки в пирожных Macarons***

В классическом рецепте Macarons основным сырьем является миндальная мука, которая придает особенный вкус в этих пирожных. В тоже время эта мука имеет свои минусы, такие

как, недоступность и дороговизна. 100 гр. миндальной муки стоят 200 руб., в тоже время 100 гр. семян подсолнечника – 50 руб.

## Технико – технологическая карта

### 1.Область применения

1.1 Настоящая технико-технологическая карта распространяется на блюдо:

«Macarons из подсолнечной и пшеничной муки»

2 Сырье, используемое для приготовления блюда «Macarons из подсолнечной и пшеничной муки» должно соответствовать требованиям нормативной документации, иметь сертификаты и удостоверения качества.

### 3.Рецептура

3.1 Рецепттура блюда: «Macarons из подсолнечной и пшеничной муки»

Наименование продуктов	1 порция		10 порций	
	брутто	нетто	брутто	нетто
Семена подсолнечника	2	1,4	20	14
Мука пшеничная	4	3,1	40	31
Сахарная пудра	6	5,2	60	52
Яичный белок	4	4	40	40
Сахар	4	4	40	40
Начинка:				
Темный шоколад	6,2	6,2	62	62
Сливки 33%	6,2	6,2	62	62
Выход готового изделия		30		300

### 4.Технологический процесс

4.1 Семена подсолнечника промолоть в кофемолке, затем просеять несколько раз. Муку пшеничную и сахарную пудру так же просеять. Все сухие ингредиенты смешать в миску и хорошо перемешать.

У яиц комнатной температуры отделить белки от желтков. Белки поместить в чистую чашу и на малых скоростях взбивать до появления легкой пены. После чего малыми частями ввести сахар в белки. Меренга должна быть стойкой.

В миску с сухими ингредиентами ввести готовую меренгу. Осторожными, плавными, круговыми движениями перемешать макаронаж до того момента пока масса не будет стекать с лопатки широкой лентой.

Поместить готовую массу в кондитерский мешок и отсадить на тефлоновый коврик кружочки по 3 см на расстоянии друг от друга в шахматном порядке.

Разогреть духовой шкаф до 150 °С затем понизить температуру до 135-140 °С. Выпекать Macarons следует от 10 до 15 минут. После того как полуфабрикаты для десерта приготовились, следует оставить их остывать на тефлоновом коврике.

Для начинки взять темный шоколад и сливки 33% , смешать и поставить подогреться импульсами в микроволновую печь. После чего перемешать и оставить в холодильнике для стабилизации на 2 - 24 часа. Затем переложить ганаш в кондитерский мешок и начинить пирожные.

Готовые пирожные убрать в холодильник на несколько часов для того чтобы они пропитались и крем застыл и держал форму.

## 5. Оформление, подача, реализация и хранение

5.1 Подается в десертной тарелке

5.2 Температура подачи должна быть не ниже 10 °С.

5.3 Готовится на заказ

## 6. Показатели качества и безопасности

6.1 Органолептические показатели блюд:

Внешний вид – поверхность равномерная, виднеется юбочка, без трещин.

Консистенция – корочка хрустящая, начинка плотная, нежная

Цвет – цвет выбранного красителя

Вкус – семян с привкусом шоколада

Запах - соответствует входящим в состав продуктам

## 7. Пищевая и энергетическая ценность

Белки	Жиры	Углеводы	Энергетическая ценность, Ккал
8,6	15,1	51,2	362

### 2.2 Осуществление технологического процесса приготовления Macarons из пшеничной муки и семян подсолнечника

Сегодня легендарные пирожные выпекаются по двум базовым рецептам. Вернее, рецептов-то, конечно, сотни, но их все можно условно свести к двум типам: Macarons на основе обычной французской меренги и Macarons на заварной итальянской меренге.

Муку из семян подсолнечника следует делать из качественных семян подсолнечника. Немало важным считается, что семена должны быть сырыми. Ведь если взять жареные семена, то в процессе перемалывания начнет выделяться масло и тогда ничего не получится. Перемолотые семена в кофемолке или блендере, далее нужно обязательно просеять через сито, ведь зерна измельчаются не однородно. Если после этого остаются крупные частички, то следует повторить все те же действия, пока мука не станет нежной и мелкого помола.

Яйца для Macarons следует измерять не поштучно, а в граммах. Вес белка должен точно соответствовать нужному количеству в граммах.

*Французская меренга.* Считается самой простой и неприхотливой. Ингредиента всего два (сахар и белок), требуется только миксер и чаша. Эта меренга быстро оседает, поэтому готовить её нужно непосредственно перед применением.

Белок переливаем в чашу миксера и начинаем взбивать. Иногда для стабилизации белка (чтоб он лучше взбивался) добавляют щепотку лимонной кислоты, винный камень, уксус и так далее. Также помогает температура белков (при комнатной они взбиваются быстрее). Но при мощности современных миксеров, даже ручных, нет потребности в этом. Любой, даже холодный, белок даст вам правильную текстуру и консистенцию. Именно поэтому следует готовить меренгу в современных кухонных комбайнах.

Далее взбить белок, повышая скорость постепенно. Нужно состояние пены, когда сырой прозрачный белок уже не виден. Скорость миксера здесь примерно средняя. Дальше всыпаем сахар, постепенно. Готова меренга тогда, когда она становится гладкой и очень глянцевой. Это готовит о том, что сахар полностью соединился с белком, пузырьки воздуха стали маленькими и меренга готова к использованию.

*Итальянская меренга.* Такой тип меренги считается самым стабильным (хорошо держит форму, самая гладкая поверхность). Кроме того, такая меренга самая безопасная — белки подвергаются термической обработке (горячий сироп).

### 2.3 Определение готового десерта по органолептическим показателям, относительно оригинальным

По сравнению с оригинальными Macarons из миндальной муки, у Macarons из подсолнечной и пшеничной муки есть несколько отличительных особенностей, а именно вкус и запах.

Macarons должен быть идеально круглым, идеально гладким. Не кривые, не помятые,

без хвостиков сверху и различных неровностей. Всемирно известные производители макарон уделяют ровной форме большое внимание, что является знаком их безупречного владения качеством.

Любые выпуклости на поверхности свидетельствуют о том, что мука была недостаточно тщательно измельчена и просеяна. Размер классического Macarons 3-4,5 см. Он легко и свободно уместится между большим и указательным пальцем (именно так держат макарон, поднося медленно и нежно его ко рту, наслаждаясь сперва его внешним видом).

Хрупкая корочка сверху толщиной в 1-2 мм. При надавливании на Macarons корочка должна лопаться как яичная скорлупа на мелкие неровные осколки с едва слышным хрустом. Данный эффект достигается только при правильном рецепте Macarons, в котором все должно быть соблюдено.

Знаменитая юбочка. Игривая юбочка вокруг пирожного Macarons придает ему ту элегантность и шарм, который присуще именно этому пирожному. Секрет юбочки — в температуре приготовления.

Головокружительный аромат, который вы почувствуете, открыв коробку с Macarons, говорит о качественных ингредиентах. Вы услышите аромат перемолотых семечек подсолнечника, шоколада превосходного качества.

### **Заключение**

Такой разнообразный мир кулинарии невозможно представить без участия французской кухни. И одной из самых ярких сторон французской кухни являются знаменитые на весь мир французские десерты.

Конечно же оригинальные Macarons на миндальной муке не сравнятся ни с чем. Но, исследования показали, что они имеют свои минусы, а именно в дороговизне миндальной муки.

Не зря именно семена подсолнечника были взяты для замены миндальной муки, ведь они играют ведущую роль среди масленичных культур Оренбургской области. Семена подсолнечника можно найти в любом магазине и промолот их получить подсолнечную муку для Macarons.

В ходе работы мы разработали не только новый рецепт десерта, но и придали им новый и необычный вкус, а именно вкус семечек, который напоминает халву с шоколадом. Благодаря нашей тщательной разработке, рецепт из семян подсолнечника был доведён до совершенства, с точностью до грамма. Была достигнута основная цель проекта и решены все задачи, поставленные во введении.

Теперь не стоит бояться выпекать Macarons по выведенной в нашей работе рецептуре, и с удовольствием наслаждаться необыкновенно вкусным французским десертом по привлекательной себестоимости.

### *Список используемой литературы*

1. Бутейкис, Н. Г. *Технология приготовления мучных кондитерских изделий: учебник для студентов учреждений НПО / Н.Г.Бутейкис. – 12-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 336 с., с. ил.: ил. – (Начальное профессиональное образование) (Повар, кондитер).*

2. Ермилова, С. В. *Приготовление, оформление и подготовка к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента [Электронный ресурс]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.В. Ермилова.- Москва: Академия, 2018.- 336с., цв. ил.- Рекомендовано ФГАУ "ФИРО", рецензия №268 от 24 июля 2017.*

3. Кузнецова, Л. С. *Технология производства мучных кондитерских изделий : учебник для студентов учреждений СПО / Л.С. Кузнецова, М.Ю. Сиданова. – 6-е изд., испр. – Москва: Академия, 2013. – 400 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование) (Пищевое производство).*

4. <https://www.edimdoma.ru/club/posts/3180-les-macarons-moi-sekrety-prigotovleniya>

5. <https://www.edimdoma.ru/club/posts/2054-eti-strannye-frantsuzskie-pirozhnye-macarons>

## Определение качества макаронных изделий инструментальными методами анализа, а также влияние белка яиц различных пород птиц на варочные свойства макаронных изделий

Хусаинов Ф.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Юлушев Р.А.

Целью данной работы является возможность определения качества макаронных изделий физическими (инструментальными) методами анализа в аналитической химии.

Были поставлены два вопроса:

1. Можно ли определить и сравнить качество продукции по содержанию яичных белков в макаронных изделиях?
2. Сравнить качество макаронных изделий инструментальным методом анализа, изготовленных с использованием яичного белка различных видов птиц?

Варка мучного изделия приводит при спектрофотометрии к увеличению оптической плотности за счёт роста светорассеяния в растворах. Чем сильнее связующие свойства белка, тем меньше частиц в растворе, а значит и меньше светорассеяния. Светорассеяние является функцией величины и числа частиц, находящихся в растворе, что позволяет судить о процессах происходящих во время варки макаронного изделия.

1. Были изготовлены четыре образца макаронных изделий по следующей рецептуре: 1) 120 г муки без соли + вода по необходимости; 2) на 120 г. муки без соли, 35 мл. (0,5 яйца) яичного белка ( без желтка); 3) на 120 г. муки без соли, 70 мл (1 яйцо) яичного белка ( без желтка); 4) на 120 г муки без соли, 140 мл (2 яйца) яичного белка ( без желтка). Использовалась мука торговой марки «Стеко», высший сорт. Количество муки измерялось объемно (кружкой). Сушка макаронных изделий производилась естественным путем. Размер пластинок макарон: толщина 1-1,5 мм, по ширине 10 x 10 мм.

Для проведения эксперимента на технических весах взвесили по 30 г каждого образца. Варка проводилась в воде объемом 500 мл. Забор проб воды производился через каждую минуту варки. Количество проб воды 16.

Измерения оптической плотности проводились на ФЭК КФК-2МП (Фотоэлектроколориметр). Раствор пробы слабоокрашенный, поэтому бралась 20 мм кювета. Длина волны была подобрана экспериментально– 315 нм.

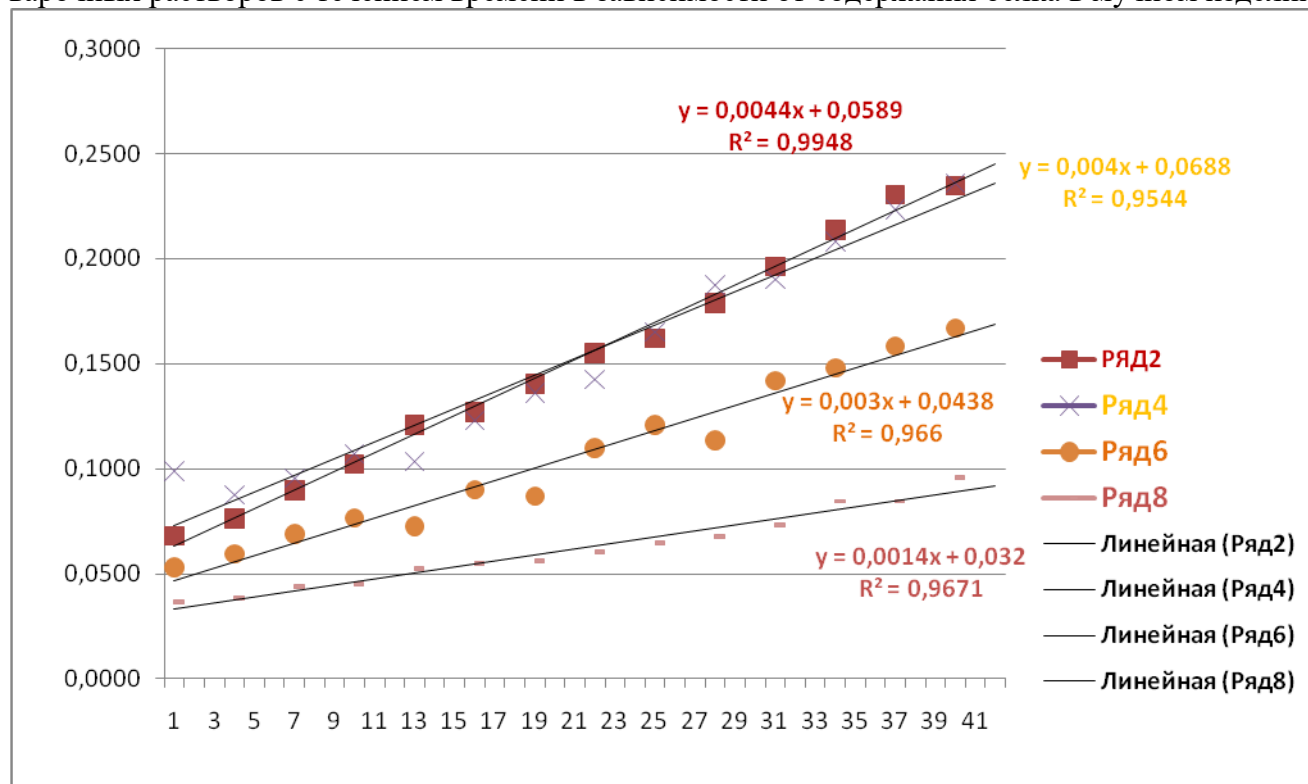
Были получены следующие результаты: ( приложение )

Расчётный коэффициент Стьюдента первого и второго графика ( ряд 2 (без яйца) и ряд 4 ( 0,5 яйца)) меньше табличного значения, а значит данные сходные. А расчётные коэффициенты Стьюдента второго и третьего графика ( ряд 4 ( 0,5 яйца) и ряд 6 ( 1 яйцо)), а также коэффициенты Стьюдента третьего и четвертого графика ( ряд 6 ( 1 яйцо) и ряд 8 ( 2 яйца)), по сравнению с табличным значением коэффициента Стьюдента, имеют большую разницу, что говорит о больших расхождениях в значении показателей преломления. Т.о. виден эффект влияния количества белков на качество изделия, определяемое на фотоэлектроколориметре (ФЭК):

	Между рядами: 2 и 4	Между рядами: 4 и 6	Между рядами: 6 и 8
Расчётный коэффициент Стьюдента	<b>0,073091</b>	<b>9,50833</b>	<b>9,201366</b>
Коэффициент Стьюдента табличный	<b>0,960228</b>	<b>0,960228</b>	<b>0,960228</b>

На графиках также видно расхождение показателей преломления оптической плотности

варочных растворов с течением времени в зависимости от содержания белка в мучном изделии:



На основании проделанной работы можно сделать вывод: «С помощью анализов варочного раствора на ФЭК-КФК-2МП можно определить достаточное ли количество яичного белка положил производитель в макаронные изделия. А значит можно инструментальным методом определить качество макаронных изделий.

2. Отвечая на второй вопрос, для проведения исследований были изготовлены образцы макаронных изделий с использованием белка куриных яиц и белка утиных яиц.

Эмпирически было замечено, что вязкость белка утиных яиц больше, чем вязкость белка куриных яиц. Мы задались вопросом: «Повлияет ли вязкость яичного белка на варочные свойства макаронного изделия?»

Вначале мы провели ряд опытов по определению вязкости белка куриных и утиных яиц методом Стокса. В стеклянную трубку, наполненную исследуемой жидкостью, опускали стеклянный шарик подходящего размера, чтобы тот мог свободно перемещаться. Замеряли время падения шарика в столбе жидкости. После статистической обработки были получены следующие данные: вязкость куриных яиц – 616,4 с («с» - стоксы); вязкость утиных яиц – 930,7 с, что в 1,5 раза больше вязкости куриного белка.

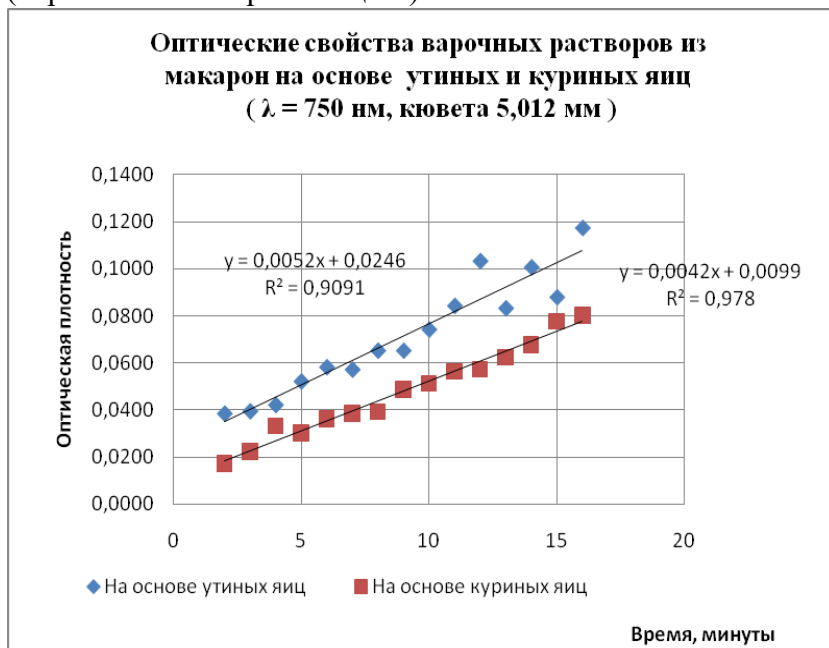
Затем были изготовлены образцы макаронных изделий с использованием белков куриных и утиных яиц с равными условиями изготовления: 1) взято одинаковое по объему количество яичного белка ( без желтка ) куриных и утиных яиц; 2) одинаковое количество муки ( количество муки измерялось объемно кружкой ); 3) одинаковое по объему количество воды; 4) поваренная соль не использовалась. Размер пластинок макаронных изделий: толщина 1-1,5 мм, ширина пластинок 10 x 10 мм. Сушка макаронных изделий производилась естественным путем.

Макаронные изделия были взяты массой 30 г ( на технических весах ). Варка проводилась в объеме жидкости 500 мл, в течение 15 минут. Забор проб на анализ проводился следующим образом: первая проба через 2 минуты. Каждая последующая проба - через 1 минуту. Таким образом за 15 минут варки взято 14 проб. Анализ проб воды проводился на аппарате ФЭК КФК-2 МП.

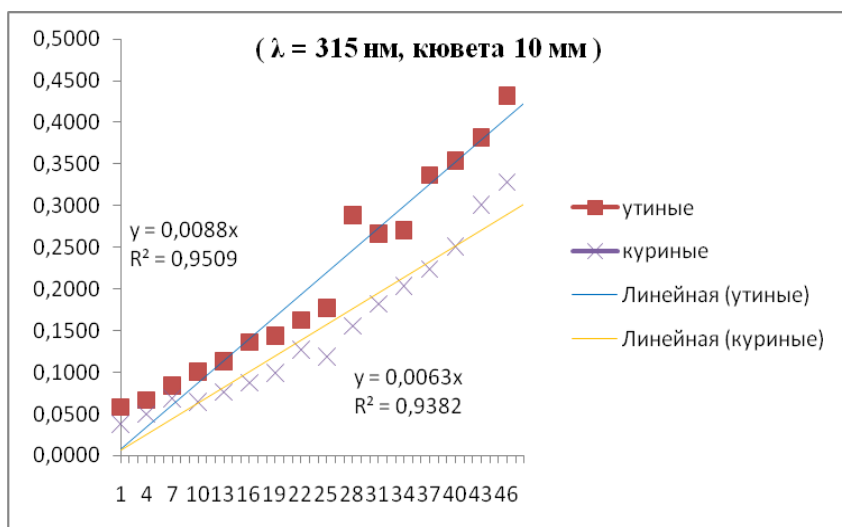
В результате проведенного эксперимента и последующей математической обработки результатов, видны различия не в пользу макарон с использованием утиных яиц. В прозрачности растворов, в слипаемости сваренных макарон, визуальной разницы не видно.

Возможно разницу в показателях оптической плотности растворов дают особенности белков утиных яиц. Т.о. в ходе второго исследования возник вопрос, решение которого может быть проведено в следующих изысканиях.

( Приложение 2 презентации )

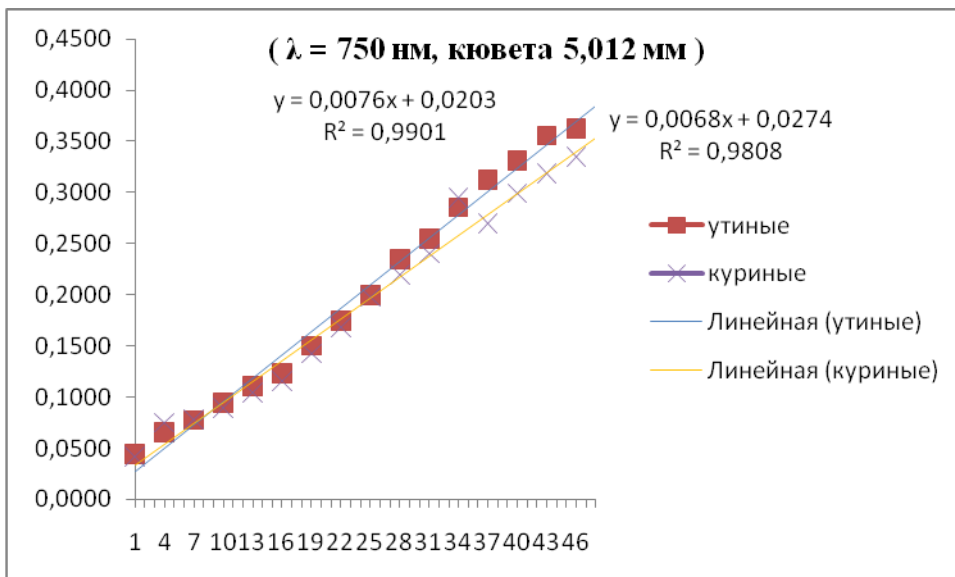
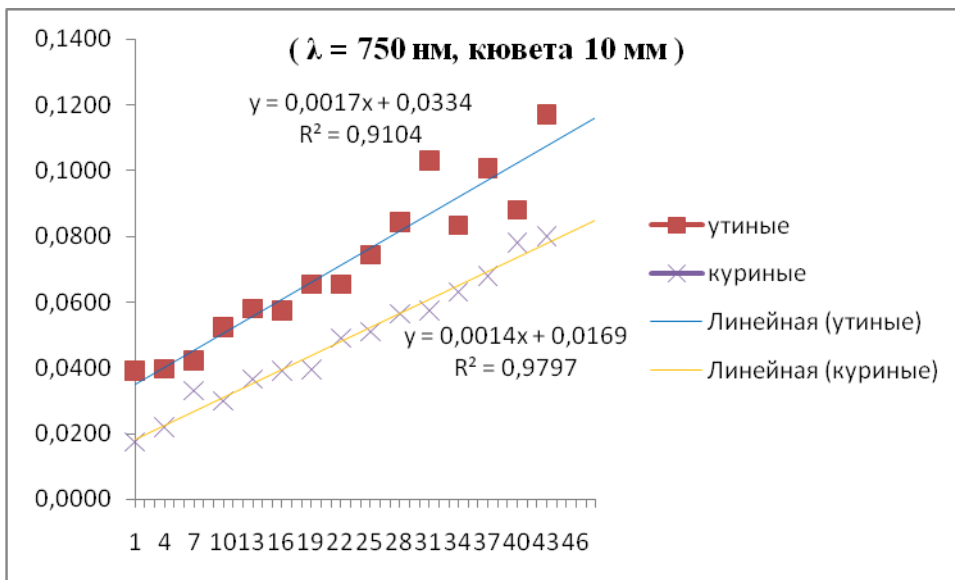


Расчётный коэффициент Стьюдента	<b>10,5826418</b>
Коэффициент Стьюдента табличный	<b>0,960228479</b>



Расчётный коэффициент Стьюдента	<b>5,436311</b>
Коэффициент Стьюдента табличный	<b>0,960228</b>

Расчётный коэффициент Стьюдента	<b>10,71014</b>
Коэффициент Стьюдента табличный	<b>0,960236</b>



Расчётный коэффициент Стьюдента	<b>1,679927</b>
Коэффициент Стьюдента табличный	<b>0,960228</b>

Таким образом делаем общий вывод: 1) так как общее содержание белков в макаронах определяет качество мучного изделия, то по разнице светопропускания от некоего стандарта можно судить о количестве, используемого при производстве макаронных изделий, яичного белка; 2) видовая принадлежность яичного белка влияет на качество макаронных изделий; «но каким образом?» - вопрос остался открытым.

#### Список используемой литературы

1. Правила ветеринарно-санитарной экспертизы яиц домашней птицы/ГУВ МСХ. - М.: Колос,- 12с.
2. Сергеева А.М. Контроль качества яиц. - М.: Росельхозиздат, 2004. - 72с.
3. К.И.Лобзов и др. Переработка мяса птицы и яиц. - М.: Агропромиздат. 2007.- 240с.
4. Хмельницкий Р. А. Физическая и коллоидная химия: Учебник для сельскохозяйственных спец. вузов. — М.: Высшая школа, 1988. — С. 40. — 400 с. — ISBN 5-06-001257-3.
5. Френкель Я. И. Кинетическая теория жидкостей. — Ленинград, Наука, 1975. — стр. 226
6. Основы аналитической химии: учебник в 2 т. / под ред. Ю. А. Золотова. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – Т. 2. – 2012. – 409 с.
7. Аналитическая химия тория / Д.И. Рябчиков, Е.К. Гольбрах. – М.: Изд. АН СССР, 1962. – 296 с.



8. Цитович И. К. Курс аналитической химии. — М.: Высшая школа, 1994, —495 с.
9. Харитонов Ю. Я. Аналитическая химия (аналитика). Т. 1. — М.: Высшая школа, 2001. — 615 с.
10. Лурье Ю. Ю. Справочник по аналитической химии. — М. : Химия, 1989. —446 с.
11. Лайтинен Г. А., Харрис В. Е. Химический анализ. — М. : Химия, 1979. —624 с.
12. Купце У., Шведт Г. Основы качественного и количественного анализа. — М. : Мир, 1997. — 424 с.
13. Юрчак В.Г. Влияние улучшающих добавок на коллоидные процессы в макаронном тесте // Хлебопечение России. – 2002. – №5. – С. 41 – 42.
14. Козьмина Н. П. Биохимия хлебопечения. – М.: Пищевая пром-сть, 1971. – 440 с.
15. Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания. — М.: Экономика, 1982.
16. Библия повара или энциклопедия современной кухни - Зданович, Леонид - Google Книги;
17. ГОСТ 31654-2012 Яйца куриные пищевые. Технические условия с учётом поправки;
18. Журнал «Приусадебное хозяйство». Москва, «Просвещение», 2002г.
19. Журнал «Приусадебное хозяйство» Москва, «Просвещение», 2004г.
20. Журнал «Приусадебное хозяйство» Москва, «Просвещение», 2005г.
21. Журнал «Приусадебное хозяйство» Москва, «Просвещение», 2006г.
22. Журнал «Приусадебное хозяйство» Москва, «Просвещение», 2007г.
23. Журнал «Приусадебное хозяйство» Москва, «Просвещение», 2008г.

## **Исследование влияния куриного и утиного яичных белков на органолептические свойства кондитерских изделий (печенье)**

*Максименко А., Святодухова В.*

*Новокрещенова Д.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Юлушев Р.А.*

В нашей работе мы задались вопросом «Какое влияние может оказать использование яичного белка различных видов птиц на органолептические свойства кондитерских изделий? А именно, влияние белка куриных и утиных яиц на кондитерское изделие - печенье».

Роль яиц в выпечке очень важна - они делают её нежной, рассыпчатой, более пористой, повышают её вкусовые качества и питательную ценность, при термической обработке и размешивании протеины яйца образуют сетчатую структуру, которая связывает жидкость, а взбитые белки придают тесту воздушность, их используют как разрыхлитель для теста. Именно яйцам свойственно объединять несмешиваемые компоненты, такие как масло и вода.

В своей работе мы опирались на различие вязкости белков куриных и утиных яиц. Дело в том, что содержимое утиных яиц более вязкое, чем содержимое куриных яиц. Повлияет ли более вязкий белок утиных яиц на органолептические свойства кондитерского изделия?

Для приготовления теста мы взяли следующие ингредиенты: пшеничная мука высшего сорта, соль, вода, сахар, маргарин, белок яичный ( куриный, утиный ). Количество ингредиентов в необходимых количествах для данного вида изделия, в равных пропорциях для обоих образцов. Форма изделия одинаковая. В процессе выпекания изделия было замечено, что для приготовления образца из утиных яиц потребовалось меньше время и меньшая температура обработки.

Затем нами было проведено исследование органолептических свойств кондитерских изделий с участием студентов колледжа. Был составлен опросный лист органолептической оценки кондитерских изделий с таблицей критериев. В анкетах проводился опрос по восьми пунктам органолептических ощущений. По каждому пункту выставлялись оценки по

пятибалльной шкале (от одного до пяти). Оценки выставлялись в анкетах-опросниках. По окончании дегустационных мероприятий анкеты были статистически обработаны.

Таб.1

Органолептическая оценка кондитерского изделия.			
Кондитерский продукт оценивается по 5-ти бальной шкале по каждому критерию. Результат оценивания занести в столбик напротив каждого критерия.			
	Критерии	1 образец	2 образец
1	Внешний вид		
2	Цвет		
3	Запах		
4	Излом (разломить на 2 части)		
5	Пористость		
6	Хруст		
7	Мягкость		
8	Вкус		

В дегустации приняли участие 107 человек. В результате статистической обработки выяснилось незначительное преимущество образцов из куриных яиц: средний балл для изделия с использованием куриного белка – 4,39; средний балл для изделия из утиного яйца – 4,26. Но надо заметить, что по некоторым отдельным показателям: пористость, мягкость, цвет, образец с использованием утиного белка превосходит; некоторым участникам не понравился лишь специфический запах изделия.

Таким образом, мы пришли к выводу, что кондитерское изделие, приготовленное с использованием утиных яиц, не хуже своего аналога из куриных яиц. Но... В результате литературного обзора мы натолкнулись на информацию о том, что в утиных яйцах большое содержание каротиноидов – природных антиоксидантов.

А так же по содержанию витаминов А и витаминов группы В утиные яйца на первом месте.

Витамин В2 (или рибофлавин) принимает участие в важных обменных процессах аминокислот. От него зависит выработка других витаминов, образование и рост эритроцитов, активная гормональная секреция.

#### Витамин В2:

- Играет важную роль в белковом, углеводном и липидном обмене, производя расщепление жиров и углеводов;
- Участвует в процессах кроветворения, способствуя лучшему усвоению железа и образованию эритроцитов;
- Помогает организму синтезировать гликоген в печени, который нужен, как резервный запас глюкозы;
- Контролирует процессы секреции щитовидной железы, поддерживая её работу;
- Повышает иммунитет и естественные, защитные силы человека;
- Рибофлавин предотвращает гипоксию, насыщая ткани и кровь кислородом;
- Защищает зрительные органы от пагубного воздействия ультрафиолета, повышает

остроту зрения, в том числе, в темноте и сумерках, предотвращает помутнение хрусталика и развитие катаракты;

- Способствует быстрой регенерации повреждённых тканей, усиливает заживление и обновление клеток;
- Снижает кислотность организма, предупреждает преждевременное старение;
- Витамин необходим для нормальной работы нервной системы;
- Снижает неблагоприятное действие токсических веществ на дыхательные органы.
- Людям, постоянно подвергающимся стрессовым состояниям, необходимо каждый день употреблять продукты, содержащие витамин В2.
- Тем, кто занимается любым видом спорта: бегом, гимнастикой или атлетикой следует помнить, что при дефиците рибофлавина, эти занятия не имеют смысла. При физических нагрузках необходимо, чтобы в рацион входила пища, содержащая это вещество.

Как уже было сказано, по содержанию витаминов А и витаминов группы В утиные яйца на первом месте.

Необходимо добавить, что чрезмерное потребление витамина В2 представляет угрозу для печени. Однако избыток рибофлавина или его токсичность встречается редко. Для того, чтобы заработать передозировку рибофлавином естественным путем, потребуется аномально большое количество еды.

Избыточное потребление витамина В2 возможно при приеме добавок (в виде инъекций), однако также крайне редко, поскольку организм не хранит избыток данного витамина.

Из всего выше сказанного, можно рекомендовать кондитерские изделия на основе утиных яиц как здоровую пищу для лиц с некоторыми заболеваниями и как спортивное питание при больших физических нагрузках.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Правила ветеринарно-санитарной экспертизы яиц домашней птицы/ГУВ МСХ. - М.: Колос, - 12с.*
2. *Житенко П.В., Серегин И.Г., Никитченко В.Е. Ветеринарно-санитарная экспертиза и технология переработки птицы. Учебное пособие. - М.: 2001. - 352с.*
3. *Сергеева А.М. Контроль качества яиц. - М.: Россельхозиздат, 2004. - 72с.*
4. *К.И. Лобзов и др. Переработка мяса птицы и яиц. - М.: Агропромиздат. 2007.- 240с.*
5. *Хмельницкий Р. А. Физическая и коллоидная химия: Учебник для сельскохозяйственных спец. вузов. — М.: Высшая школа, 1988. — С. 40. — 400 с. — ISBN 5-06-001257-3.*
6. *ГОСТ 51865 - 2002 "Изделия макаронные. Общие технические условия" макаронные изделия всех трех образцов по органолептическим показателям стандартные.*
7. *Основы технологии производства и переработки продукции растениеводства и животноводства. Часть 1: Технология производства и переработки продукции животноводства / М. А. Гласкович, М. В. Шурик, Т. В. Соляник. — Горки : БГСХА, 2013. — 312 с.*
8. *Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания. — М.: Экономика, 1982.*
9. *ГОСТ 31655-2012 Яйца пищевые (индюшиные, цесариные, перепелиные, страусиные). Технические условия*
10. *ГОСТ 31654-2012 Яйца куриные пищевые. Технические условия с учётом поправки*
11. *Библия повара или энциклопедия современной кухни - Зданович, Леонид - Google Книги*
12. *Журнал «Приусадебное хозяйство» Москва, «Просвещение», 2008г.*
13. *Многообразие яиц, Kiking.net*
14. <https://www.povarenok.ru/answers/kakuyu-fknkciyu-vypolnyayut-belki-i-zheltki-v-vypechke-71/>

## Пищевые добавки. Польза или вред?

Шнякина О.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Кожевника Н.Н.

«Человек состоит из того, что он ест и пьёт...»

«Мы едим для того, чтобы жить, а не живем для того, чтобы есть»

Народные мудрости

Еще Гиппократ сказал, что человек рождается здоровым, а все его болезни приходят к нему через рот с пищей.

Научно – технический прогресс принес нам не только блага цивилизации – комфорт и безопасность, но и новые подходы в производстве продуктов питания, которые могут негативно сказываться на нашем здоровье. Люди используют различные полуфабрикаты, которые можно приготовить по принципу «просто добавь воды», и это представляется удачным выходом.

В последнее время для изготовления продуктов питания стало использоваться большое количество различных пищевых добавок. Они делают нашу пищу более привлекательной на вид и на вкус, позволяют долгое время сохранять продукты свежими. Но не все пищевые добавки безопасны для нашего здоровья. Какие же из них делают пищу более полезной, а какие могут навредить нам, что мы едим и пьём? Для того чтобы разобраться во всём этом я выбрала тему проекта: «Пищевые добавки – польза или вред?»

Цель моего проекта состояла в том, чтобы на основе собственных наблюдений и литературных источников определить экологическую безопасность продуктов питания, продаваемых в местных магазинах и наиболее часто употребляемых школьниками и студентами, а также степень экологического риска их употребления.

### Задачи:

- научиться определять полезные и вредные пищевые добавки в продуктах питания;
- составить список опасных пищевых добавок, используемых в пищевой промышленности, и продуктов, которые содержат эти опасные для здоровья человека вещества.

### **Основная часть**

Пищевые добавки – это природные, идентичные природным или искусственные (синтетические) вещества, увеличивающие сроки хранения продуктов или придающие им заданные свойства.

Ещё в далёкой древности человек использовал такие добавки, как соль, сахар, уксус, в качестве пряностей: семена горчицы, мускатного ореха, плоды перца, тмина, лавровый лист, корицу, хрен, петрушку. Все они повышают сохранность пищи и стимулируют пищеварение. В качестве красителей выступали овощи и куркума.

Однако только в XIX-XX веках им стали уделять особое внимание.

С развитием химической и пищевой промышленности в наш обиход вошло великое множество синтетических заменителей, которые на этикетках продуктов обозначаются буквенным кодом Е.

Современные пищевые добавки, а сейчас их около 500, выполняют две главные задачи:

- увеличивают срок хранения продуктов питания, что необходимо для их транспортировки в разные уголки земного шара;
- придают продуктам питания необходимые и приятные свойства – красивый цвет, привлекательный вкус и аромат, густую консистенцию.

По мнению производителей продуктов питания, в современных условиях невозможно обойтись без их применения для производства вкусных и красивых продуктов с длительным сроком хранения.

Среди пищевых добавок есть вполне безопасные: лимонная кислота, молочная кислота, сахароза и др. Но большая часть добавок вредна, так как пагубно влияет на здоровье человека.

Как искусственные ингредиенты влияют на наше здоровье – вот главный вопрос,

который волнует современных потребителей.

Существует целый список солидных международных и российских организаций, которые занимаются исследованием влияния пищевых добавок на организм человека.

В России государственный контроль за качеством пищевых добавок осуществляется органами Россанэпиднадзора РФ. Безопасность их использования регламентируется документами Россанэпиднадзора Минздрава России.

Европейский союз для гармонизации использования пищевых добавок разработал систему их цифровой кодификации. Каждому ингредиенту присвоен трех- или четырехзначный номер с предшествующей буквой E.

Для улучшения контроля над применением пищевых добавок была разработана следующая классификация:

E100-E182 – красители - усиливают или восстанавливают цвет продукта;

E200-E299 – консерванты – увеличивают срок хранения продуктов, защищая их от микробов и грибков;

E300-E399 – антиокислители – защищают продукты от окисления;

E400-E499 – стабилизаторы - сохраняют необходимую консистенцию продуктов, загустители - повышают вязкость;

E500-E599 - эмульгаторы - создают однородную смесь, например, масла и воды;

E600-E699 - усилители вкуса и аромата;

E700 - E800 - запасные индексы;

E900-E999 – пеногасители - предупреждают или снижают образование пены, придают продуктам приятный внешний вид.

Глазирователи, подсластители, разрыхлители, регуляторы кислотности входят во все указанные группы, а также в новую группу E1000.

Пищевые добавки E присутствуют практически во всех продуктах питания на прилавках наших магазинов. Информация о них обязательно должна отражаться на этикетке товара.

Следует также обратить внимание на синтетические добавки, формально не запрещенные, но, по мнению многих специалистов, небезопасные для нашего здоровья.

E-621 – глутаминовая кислота или глутамат натрия – самый популярный усилитель вкуса с ароматом и вкусом мяса. Вредными соединениями ни глутаминовую кислоту, ни ее соли назвать нельзя. Напротив, в этой кислоте особенно нуждается сердечная мышца и мозг, но при переизбытке она начинает оказывать токсическое действие, особенно на печень и поджелудочную железу.

Глутамат натрия используется в продукции фастфуда, бульонных кубиках и приправах, соусах и полуфабрикатах.

Часть пищевых добавок содержат примеси тяжелых металлов. Например, нитрит натрия, используемый в производстве колбас, обеспечивающий товарный вид продукта.

Нитродобавки содержатся не только в колбасных изделиях, но и в копченной рыбе, шпротах, консервированной сельди. Добавляют их и в твердые сыры, для предупреждения вспучивания. Продукты, содержащие эти добавки, нельзя употреблять людям, страдающим заболеваниями печени, кишечника, дисбактериозом, холециститом.

Распространение ожирения и сахарного диабета привело к созданию производства продуктов на основе заменителей сахара и подсластителей.

При помощи добавок синтетического происхождения продукт, даже низкого качества, получает более приятный вкус и аромат, красивый цвет, необходимую консистенцию.

Хотим мы или нет, но различные искусственные пищевые добавки входят в наш рацион питания. Человек в среднем в течение одного года съедает с пищей 5 кг различных добавок! Для кого-то они безвредны, но у некоторых людей могут вызывать аллергию, расстройство желудка, ЖКТ, ожирение, депрессию, астму, раковые заболевания.

## **Результаты исследования**

### **2. 1. Определение пищевых добавок в продуктах питания**

Для начала было выяснено, какие типы добавок наиболее часто встречаются в продуктах

питания. Затем по справочной литературе был проведен анализ влияния этих добавок на организм человека. Вот данные этого анализа:

#### **Е 1\*\* – красители**

1. Для восстановления природного цвета, утраченного в процессе обработки и хранения.
2. Для окрашивания бесцветных продуктов.
3. Для повышения интенсивности цвета.
4. Применяется при подделке продуктов

Среди синтетических красителей практически нет безопасных. Большинство из них оказывают аллергенное, мутагенное, канцерогенное действие (E131 – 142, 153).

Запрещённые E102, 110, 120, 123, 124, 127, 155

#### **Е 2\*\* – консерванты**

1. Для увеличения срока годности, предотвращения порчи продуктов, происходящей под действием микроорганизмов

Сорбиновая кислота угнетает ферментные системы организма. Бензойная кислота – аллерген.

Антибиотики вызывают нарушения необходимого соотношения микрофлоры в кишечнике, провоцируют кишечные болезни. Ракообразующие: E210, 211–217, 219. Вредные для кожи: E230–232, 238. Вызывают расстройство кишечника: E221, 226.

Влияют на давление: E250, 251.

Опасные: E201, 222–224, 233, 270

#### **Е 3\*\* – антиокислители**

1. Защищают жиросодержащие продукты от прогоркания.
2. Останавливают самоокисление продуктов

Вызывают сыпь: E311–313.

Вызывают расстройство кишечника E338–341. Повышают холестерин E320–322

#### **Е 4\*\* – загустители**

1. Позволяют получить продукты с нужной консистенцией, улучшают и сохраняют их структуру.

2. Используется в производстве мороженого, желе, консервов и майонеза

Вызывают сыпь: E311–313.

Вызывают расстройство кишечника E338–341. Повышают холестерин E320–322

Впитывают вещества независимо от их полезности или вредности, могут нарушить всасывание минеральных веществ, являются легкими слабительными.

Вызывают расстройство кишечника: E–407, 450, 462, 465, 466

#### **Е 5\*\* – эмульгаторы**

1. Отвечают за консистенцию пищевого продукта, его вязкость.

2. Используется в производстве маргарина, кулинарного жира, колбасного фарша, кондитерских и хлебобулочных изделиях

Использование фосфатов может привести к нарушению баланса между фосфором и кальцием, плохому усвоению кальция, развитию остеопороза.

Опасные: E 501–503, 510, 513, 527, 560

#### **Е 6\*\* – усилители вкуса**

1. Для усиления выраженного вкуса и аромата.

2. Придают ощущение жирности низкокалорийным йогуртам и мороженому

3. Смягчают резкий вкус уксусной кислоты и остроту в майонезе.

4. Подсластители

Глутамат натрия вызывает головную боль, тошноту, учащённое сердцебиение, сонливость, слабость, может повлиять на зрение, если употреблять его в течение многих лет

Сахарин способен вызывать опухоль мочевого пузыря.

Глутаминовая кислота превращается в аминокислоту, которая является возбудителем ЦНС.

Канцерогенные: E626–630, 635.

Опасные: E620, 636, 637

2.2. Тестирование пищи на предмет содержания в ней пищевых добавок.

Во второй части работы проведено тестирование пищи на предмет содержания в ней пищевых добавок. В ходе работы, я изучила состав некоторых наиболее популярных среди населения продуктов питания. Это лапша быстрого приготовления, шоколадные батончики и молочные коктейли.

#### Лапша «Ролтон»

Добавки в составе продукта: стабилизаторы (карбонат калия, E452), регулятор кислотности E451, глутамат натрия, E635, агент антислеживающий E551. Самым опасным является глутамат натрия – усилитель вкуса и запаха. Он присутствует в очень многих продуктах. Действует на организм по тому же принципу, что и наркотические вещества: вызывает привыкание, наносит непоправимые повреждения головному мозгу. Кроме того, может вызвать аллергию. На сегодняшний день это вещество стали добавлять даже в детское питание и разнообразные продукты для детей.

#### Шоколадный батончик

Добавки в составе продукта: эмульгаторы (соевый лецитин, E476), натуральный ароматизатор, пальмовое масло, регулятор кислотности-лимонная кислота.

Добавка E476 безвредна, ее добавляют при производстве шоколада. Чрезмерное употребление соевого лецитина вызывает сбои в работе почек, приводит к повышенной нервозности, замедляет обмен веществ.

Пальмовое масло вредит печени, провоцирует сахарный диабет, приводит к ожирению.

#### Газированные напитки

Добавки в составе продукта: вода, регулятор кислотности – лимонная кислота, подсластители – комплексная пищевая добавка (сахаринат натрия, ацесульфам калия, аспартам), ароматизаторы, красители.

Что такое подсластители? Это вещества, имеющие сладкий вкус, но, в отличие глюкозы, низкокалорийные. Самый распространённый из них – аспартам.

Аспартам (E 951) - вещество, которое в 200 раз слаще сахарозы, химически нестабильное. После нагревания до + 30 градусов он распадается на формальдегид, метанол и фенилаланин.

Формальдегид – это канцероген класса А, т.е. он относится к той же группе веществ, что и мышьяк с синильной кислотой, которые являются смертельными ядами!

Фенилаланин может истощать запасы серотонина, что нарушает работу головного мозга и влияет на психические процессы: способствует развитию маниакальной депрессии, припадков, паники, злости, насилия.

Поэтому надпись на бутылке колы «пить охлаждённой» - не забота о ваших вкусовых ощущениях. Это жизненно важное предупреждение!

Во многих штатах США дорожная полиция всегда имеет в патрульной машине две бутылки «Соса-Сола», чтобы смывать кровь с шоссе после аварии. А чтобы почистить раковину, влейте в неё банку колы и не смывайте её в течение часа. Лимонная кислота удалит пятна с фаянса. Активный ингредиент колы – фосфорная кислота за 4 часа может растворить ваши ногти. Все эти советы взяты из книги «Академия здоровья».

А люди пьют этот напиток. Страшно подумать!!

Я исследовала некоторые напитки на предмет содержания синтетических красителей.

Натуральные красители (особенно красных цветов) изменяют свой цвет в ответ на изменение pH среды. При добавлении к образцу напитка содового раствора создаётся щелочная среда, и натуральный краситель меняет свой цвет, а синтетический краситель, имея другую химическую природу, цвета не меняет.

Лимонад: изначальный цвет золотисто-желтый. Цвет после добавления содового раствора: золотисто-желтый.

Черемуховый компот: изначальный цвет розовый. Цвет после добавления содового раствора: коричнево-желтый.

Таким образом, мы убедились, что в составе некоторых напитков присутствуют синтетические красители, которые могут воздействовать на наш организм весьма сомнительно.

#### **Заключение. Выводы.**

Для нормальной жизнедеятельности организма в ежедневном рационе человека необходимо присутствие около 6000 питательных компонентов естественного происхождения. Любое «голодание» клеток может спровоцировать тяжелое нарушение здоровья.

Пища – самый лучший источник питательных веществ, необходимых для жизни. Она определяет состав нашей крови, качество «строительного материала» для образования новых клеток.

Люди, пытаясь заработать как можно больше денег, создают совершенно несъедобные, вредные для организма продукты. Взамен мы получаем болезни. Но можно себя обезопасить. Потребитель сегодня должен быть бдителен в выборе продуктов питания, учитывать результаты последних исследований в этой области. Если вы хотите сохранить свое здоровье:

Внимательно изучайте этикетки товаров и выбирайте продукты, содержащие минимальное количество искусственных добавок.

Нельзя рисковать и брать незнакомые продукты, особенно если в этикетке указано много разных Е.

Нужно избегать таких пищевых добавок, как красители, консерванты, загустители, усилители аромата, заменители сахара.

Помните: официально запрещены на территории России красители E121, 123 и консерванты E 216, 217, 240.

Есть продукты, которые не содержат пищевые добавки. Это свежие и натуральные фрукты, овощи, зелень, свежевыжатые соки, свежее мясо и рыба, мёд, домашнее варенье.

Меньше употреблять мучного, сладкого, чипсов, газированных напитков.

Единственный путь заполучить на наш стол здоровую полноценную пищу – развитие в нашей стране сельскохозяйственного производства, основанного на современных достижениях селекции и биотехнологии.

## **Разработка новых видов хлебобулочных изделий с начинкой для предприятий быстрого питания и доставки еды**

*Ульянов Д.Ю.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Лукьянова Е.С.*

Новый для России рынок доставки готовой еды растет беспрецедентными темпами - за этот год он удвоится, обогнав рост экономики в целом почти в сто раз. Лидирующее место на рынке доставки еды занимают хлебобулочные изделия с начинкой, такие как пицца и пироги. Широкий ассортимент начинок, мясных, грибных, сырных, овощных и даже вегетарианских, позволяет любителям итальянской кухни каждый раз пробовать что-то новое или найти что-то любимое для постоянных заказов.

Поэтому было решено проанализировать технологический процесс их производства с целью разработки нового изделия наиболее экономически выгодные и низко затратные по времени производства.

В ходе выполнения исследования были проанализированы хлебобулочные изделия с начинкой и их производство в трех наиболее популярных предприятий города пиццерии «Додо Пицца», пекарне-пироговой «Пироги», доставке еды «Планета пирогов». Изделия для исследования выбирались из самых покупаемых, по пять от каждого предприятия.

Основным полуфабрикатом при производстве пиццы и пирогов является тесто. Во всех



трех видах изделий тесто использовалось дрожжевое. Сырьем для дрожжевого теста является: мука, вода, дрожжи, соль, сахар. Для улучшения органолептических показателей качества теста также применяется дополнительное сырье, такое как: молоко, жировые продукты, яйцепродукты, улучшители теста, ароматизаторы.

Технологический процесс приготовления теста состоит из следующих стадий: смешать воду, соль, сахар, масло в течении 1 минуты. Перелить в тестомес. Муку смешать с дрожжами, засыпать в тестомес, замесить тесто. Время замеса составляет 18 минут. Брожение происходит холодным способом, в течении 2 суток.

Недостатками данного метода является длительность брожения, так как в тесто используется малое количество дрожжей, в 5 раз ниже рекомендуемой нормы, а так же применяется холодный способ брожения. Это приводит к невозможности использовать тесто в тот же день, данный способ можно применять только на крупных предприятиях, таких как «Додо пицца» и не рекомендован для пекарен с небольшим объемом выработки изделий.

Следует отметить, что мука на производстве используется с низким содержанием белка (11%), из-за чего тесто часто бывает жидким, с плохими реологическими свойствами, не пригодными для приготовления пиццы. Чтобы улучшить качество теста необходимо вносить сухую клейковину, или препараты укрепляющие тесто, эмульгаторы и подкислители. Для дрожжевого теста рекомендуется использовать муку с содержанием белка не ниже 13%, так как содержание клейковины в муке с такими показателями выше, а соответственно реологические свойства теста будут с хорошими показателями упругости и эластичности.

Тесто на предприятии «Пирог» для всех видов пирогов готовится из традиционного сдобного теста.

Технологический процесс данного теста традиционный опарный: в подогретой воде разводят дрожжи добавляют 30% муки и 5% сахара от общей массы, замешивают опару, оставляют для брожения, в готовую опару вносят оставшуюся муку, сахар, соль, улучшитель, растопленный маргарин и масло, замешивают тесто, оставляют на брожение.

Недостатком данного тестоприготовления является использование маргарина, и улучшителей теста. Если заменить муку на более качественную, с высоким содержанием клейковины, улучшители не понадобятся. Так же при анализе технологического процесса было выявлено, что изделия из данного теста часто оседают после выпечки, это происходит из-за нарушения температурного и временного режима.

Тесто на осетинские пироги готовится безопарным способом, но консистенция теста жиже, чем у теста для пиццы и традиционных русских пирогов. За счет такого приготовления тесто быстрее созревает, время брожения сокращается, изделия не требуют дополнительных расстоек.

Технологический процесс приготовления теста: воду и молоко смешать, подогреть, растворить дрожжи, соль, сахар, добавить муку замесить тесто, добавить подсолнечное масло, продолжать замес в течении 10 минут. Оставить тесто на брожение на 50-70 минут.

Преимущество данного способа приготовления является сокращение времени, за счет жидкой консистенции теста оно быстрее созревает, приобретает нужные реологические свойства. Необходимым условием тестоприготовления является сильная мука.

При сравнении всех трех составов и технологий приготовления теста можно отдать предпочтение тесту для осетинских пирогов, так как все сырье, используемое для его приготовления гармонично сочетается, нет излишнего количества сахара и жира, что благотворно скажется на процессах переваривания. Так же в осетинском тесте не используются улучшители и эмульгаторы, соответственно все сырье натуральное, свежее, полезное для здоровья человека. Так же тесто быстро готовится и созревает, что не маловажно при производстве изделий для доставки.

В ходе анализа начинок при приготовлении пиццы «Додо» было выявлено, что все ингредиенты кроме соусов проходят первичную обработку, нарезаются и используются для наполнения. Все соусы, используемые в производстве промышленного производства.

Для традиционных пирогов все продукты при изготовлении начинок проходили

термическую обработку: картофель отваривался, репчатый лук пассировался, грибы обжаривались, мясо птицы, говядины, рыба, капуста тушились. Также использовались консервированные продукты, в частности горбуша в собственном соку.

При производстве осетинских пирогов особенностью начинок является их свежесть, кроме картофеля, ни овощи, ни белковые продукты (говядина, птица) не проходят термическую обработку. Так же яркой особенностью приготовления осетинских пирогов является добавление в начинки сыра, в доставке «Планета пирогов» это сыры сулугуни и брынза. Было выявлено, что в данном предприятии продукция готовилась с нарушением традиционных канонов приготовления и состава начинок. Так, в начинках используется ветчина, грибы, рыба, сыры брынза и сулугуни, эти продукты не традиционные для осетинской кухни.

После исследования состава и технологии приготовления начинок можно сделать вывод, что наиболее полезные для жизнедеятельности человека начинки пирогов, это традиционные осетинские: овощи, молочные продукты быстрого созревания (осетинский сыр), мясные продукты.

Процессы выпечки у трех видов изделий отличаются из-за массы и размеров изделий, толщины теста, а так же видов печей.

Пицца выпекается в конвейрных печах с конвекцией при температуре 240<sup>0</sup>С 4-5 минут. При данном режиме (обдув горячим воздухом) пицца равномерно пропекается за короткое время, так же этому способствует и толщина изделий, до 1 см.

Для традиционных пирогов помимо выпечки еще имеет место процесс расстойки изделий, предварительной и окончательной, данные процессы необходимы для сохранения формы изделий и равномерного пропека, так как пироги имеют большую массу и толщину теста (1-1,5 см каждый пласт). Русские пироги выпекаются в конвекционных печах, на противнях, при температуре 180-200<sup>0</sup>С в течении 35-50 минут, данная температура оптимальна для пропекания изделий, приобретения золотистого колера, при более высокой температуре выпечки и сокращении времени пироги быстро приобретут желаемый цвет поверхности, но останутся непропеченными.

Осетинские пироги быстры в формовании, не требуют расстойки, выпекаются в подовых печах при очень высоких температурах 280-300<sup>0</sup>С около 10 минут. Перед выпечкой пироги укладываются в горячие формы, что так же способствует быстрому выпеканию и доведению изделий до готовности. Режимы выпечки изделий показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Режимы выпечки хлебобулочных изделий с начинками

<b>Наименование изделий</b>	<b>Температура выпечки, °С</b>	<b>Время выпечки, мин.</b>
<b>Пицца</b>	<b>240</b>	<b>4-5</b>
<b>Русские пироги</b>	<b>180-200</b>	<b>35-50</b>
<b>Осетинские пироги</b>	<b>260-300</b>	<b>8-10</b>

Из рассмотренных режимов выпечки, для изделий в доставке немаловажным условием является сокращение времени выпечки и отсутствие расстойки, наиболее продуктивные способы выпечки, удовлетворяющие необходимым требованиям, являются способы формования и режимы выпечки пиццы и осетинских пирогов.

При анализе цен на продукцию доставок хлебобулочных изделий с начинками рассматривалась цена за порцию, за целое изделие. Целые изделия подбирались примерно одной массы, около 800г. Было выявлено, средняя цена за целое изделие примерно одинакова, а вот за одну порцию дешевле кусок пиццы, но это из-за массы порции, так как кусок пиццы весит примерно 100г, а порция пирогов больше, соответственно при равном весе порции цены также практически одинаковы.

Следует отметить, что наценка в сети пицца «ДОДО» больше, чем в местных доставках пирогов, поэтому цена на пиццу несколько завышена.

В ходе проведения анализа производства тестовых полуфабрикатов было принято решение, для экспериментальных изделий использовать способ приготовления теста, применяемый в осетинских пирогах. Сырье использовать только натуральное: муку с высоким содержанием белка, выбор пал на муку пшеничную высшего сорта «Стеко, Степная королева»,

так как данная мука производится местным производителем ЗАО «Хлебопродукт-1», имеет отличные показатели качества, такие как газообразующая способность, содержание клейковины, необходимые для быстрого приготовления дрожжевого теста. Также используются сухие дрожжи, так как они более активны, чем прессованные. Тесто замешивается безопарным способом, время брожения соответствует подъемной силе дрожжей 70-75 минут.

Изучив традиционные начинки для осетинских пирогов, было решено, сделать следующие начинки с использованием свежих овощей и осетинского сыра. Овощи использовались с учетом предпочтений потребителей, данные о которых были получены в исследовании. К этим овощам отнесли: картофель, шпинат, капусту белокочанную. Овощные начинки будут сочетаться с осетинским сыром, предоставленным частной сыроварней ООО «Развитие», из-за высокого качества и достаточно низкой цены. Так же решили использовать и мякоть говядины в сыром виде, рубленном и фаршем, в сочетании с репчатым луком, специями и пряностями. Все продукты для начинок кроме картофеля используются в сыром виде, картофель отваривается.

Было принято решение отказаться от традиционных русских способов разделки и формования пирогов, так как процесс очень кропотливый, затратный по времени, так как пироги имеют большую толщину пластов теста и пирогам для получения отличных органолептических свойств необходимы расстойки, как предварительная, так и окончательная. Выбор сделан в пользу закрытых осетинских пирогов, где пироги формируются быстро, без применения приспособлений, изделия не расстаиваются, а сразу выпекаются.

Режимы выпечки выбраны промежуточным между пиццей и осетинскими пирогами, 250-260<sup>0</sup>С, время выпечки 10-12 минут. При таком режиме пирог пропекается, нет подгорелостей и не требуется специальная печь, достаточно установить обычную конвекционную печь.

Полученные в результате пробной выпечке изделия представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Экспериментальные изделия

Расчет себестоимости и цены продажи проводился по унифицированной форме калькуляционных карт ОП-1. Наценку было решено сделать в размере 400%. Несмотря на такой процент, цена на изделия достаточно конкурентоспособна, не выходит за размер средней рассчитанной цены на изделия в исследуемых доставках, даже ниже на 12% от цен возможных конкурентов. Средняя цена одно пирога массой 850-1000г составила 507,3 рубля.

**Результаты исследования:** были выбраны следующие технологии: тестоприготовление и формование изделий по принципу осетинских пирогов, режимы выпечки было решено скомбинировать из режимов выпечки пиццы и осетинских пирогов. Сырье и его подготовка на основе осетинских технологий, с минимальной термической обработкой. Были разработаны рецептуры на новые виды хлебобулочных изделий, при составлении рецептур учитывались вкусы потребителей доставок города Оренбурга, в состав начинок включены привычные и полезные для здоровья человека овощи (картофель, капуста белокочанная, шпинат, лук репчатый), свежий сыр из частной сыроварни ООО «Развитие» и постное мясо говядины.

#### **Выводы:**

- данные пироги можно выпекать на небольших розничных точках, так как особого оборудования для их изготовления не требуется. Кроме этого данные изделия могут и реализовываться как продукт доставки еды с помощью таких агрегатов доставки еды как «Delivery club», «Яндекс-еда», ориентированных на экспресс-доставку, ведь приготовление

пирога не занимает более 15 минут.

- данные изделия рекомендованы для розничной продажи, для доставки еды, как быстрое питание в учебных заведениях и городских офисах, так как являются полезными, легкоусвояемыми источниками основных пищевых биологических нутриентов: белков, сложных углеводов, клетчатки. Сытные и легкие для усвоения пироги – здоровье современных горожан.

### **Список используемой литературы**

1. <https://marketmedia.ru/>
2. <http://www.finmarket.ru/> Сетевое издание «Информационное агентство «Финмаркет».
3. <https://www.vedomosti.ru/AO> Бизнес Ньюс Медиа, 1999—2020
4. <https://tillypad.ru/>Tillypad 2008—2020
5. <https://geomatrix-retail.com/>© Copyright - Geomatrix All Right Reserved.
6. <https://sfera.fm/>© 2020 Портал Sfera.fm
7. <http://alaniatv.ru/> © 2019-2020 «Государственный интернет-канал «Россия»
8. <https://dodopizza.ru/orenburg#pizzas>
9. <https://superpirog.ru/pirogi>
10. [https://planetapirogov.ru/catalog/osetinskie\\_pirogi/](https://planetapirogov.ru/catalog/osetinskie_pirogi/)
11. Голунова Л.Е. «Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания», Профи-информ, 2005.
12. Давыдов В., Давыдов Е. «Пицца-бизнес. От теста до готовой пиццы. Технологии, продукты, решения», Ресторанные ведомости, 2017, 208с.
13. Захаров О. «Пицца. Секретные материалы шеф-поваров», Ресторанные ведомости, 2019, 160с.
14. Рахимов А. «Осетинские пироги и другая выпечка Востока», Феникс, 2014, 126с.
15. Спирина А. «Национальные пироги», Издательство Э, 2017, 160с.

## **Анализ конкурентоспособности предприятий общественного питания в современных условиях**

*Кулешова А.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель Карамышева Г.Г.*

В настоящее время отрасль общественного питания стремительно развивается. В большом количестве открываются кафе, рестораны, а так же различные кофейни и бары. За счет открытия новых заведений, появляются новые различные технологии, усовершенствованные методы обслуживания, новые интерьеры. Так как питание одна из важных человеческих потребностей, то персонал несет большую ответственность от лица заведения.

В современном течении чтобы кафе или ресторан привлекал людей необходимо отвечать определенным требованиям, а так же иметь особую «изюминку» заведения. За счет таких факторов формируется здоровая конкурентная среда.

Конкуренция - является выражением экономических отношений в условиях рыночного хозяйства. Она представляет собой определенную форму развития производительных сил, форму развития факторов производства, или экономических ресурсов общества.

Сфера общественного питания является одной из наиболее перспективной отраслью в экономике, при этом положительная динамика развития отрасли сопровождается усилением

конкуренции на рынке. Конкуренция благоприятно влияет на рынок, ведь каждое предприятие совершенствуется, в том числе и с определенной тематикой.

Имеются определенные факторы, которые влияют на конкурентоспособность, указывающие на возможность существования предприятия в условиях конкуренции. Основные показатели конкурентоспособности:

- Местоположение;
- Качество обслуживания;
- Средний чек;
- Количество посадочных мест;
- Режим работы;
- Меню;
- Интерьер;
- Парковочная зона;
- Репутация;
- Дополнительные услуги.

Как правило, посетители данных заведений относятся к одной определенной группе лиц, у которой схожие интересы. Данное предприятие будет востребовано уже исходя из того, что смогут собираться в определенные группы в одном заведении. Но с учетом того, что данная идея может реализовываться в нескольких заведениях, то в итоге люди будут заинтересованы в наиболее лучшем в оказании сферы услуг и атмосфере, отвечающей данному предприятию — именно в этот момент появляется конкуренция среди специализированных предприятий общественного питания.

Тема работы — Анализ конкурентоспособности предприятий общественного питания в современных условиях на примере рок-бара «Underground» и паба «RAST GRILL BAR».

Актуальность данной темы заключается в том, что ни одно предприятие не сможет адекватно функционировать при нарастающем темпе конкуренции без каких-либо изменений.

Целью данной работы является анализ конкуренции на примере рок-бара «Underground» и паба «RAST GRILL BAR».

Задачами данной работы являются:

1. Анализ современного состояния конкуренции тематического предприятия общественного питания на примере рок-бара «Underground» и рок-бара «Rast».

2. Обзор динамики конкурентоспособности предприятий в современных условиях.

Объектами исследования является рок-бар «Underground» и паб «RAST GRILL BAR».

1 Анализ современного состояния конкуренции на примере тематического предприятия общественного питания рок-бара «Underground»

Описание предприятия рок-бара «Underground»

Общество с ограниченной ответственностью рок-бар «Underground» является предприятием общественного питания с определенной тематикой. Свою коммерческую деятельность предприятие ведет с 2008 года.

В данном заведении имеются два зала для обслуживания потребителей: первый на 30 человек, второй на 10. Так же имеется отдельный зал для выступлений, где располагается несколько столов, а так же танцпол.

В меню данного заведения имеется европейская, мексиканская и американская кухни, а так же большой выбор вторых горячих блюд. Так как это в первую очередь рок бар, предоставляется широкий выбор алкогольных коктейлей и напитков.

Средний чек на человека - 500 рублей.

Рок-бар «Underground» расположен по адресу: г. Оренбург, Пушкинская, 23. Расположение данного предприятия в центре города, однако по сравнению с другими предприятиями, находится поодаль. Поскольку данный тип предприятия в данном районе города одно такое, то благодаря этому проходимость довольно высокая для ценителей рок музыки.

Режим работы данного предприятия: с воскресенье по четверг — с 16:00-02:00; пятница-суббота: с 16:00-04:00.

Оплата: наличный, безналичный расчет.

Интерьер обоих залов выполнен в стиле брутализм (необрутализм) - Характерные детали – декоративные потолочные балки, кирпичная кладка, бетонные и каменные, непокрытые поверхности и трубы. Предметы мебели массивные, грубые на вид.

Данное заведение предназначено для ценителей зарубежного и отечественного рока, а так же для ценителей данного музыкального жанра. Однако большой выбор блюд подойдет и для обычных потребителей. Рок-бар рассчитан на категорию людей от 18+.

Основными видами деятельности ООО Рок-бар «Underground» являются:

- предоставление услуг общественного питания;
- предоставление услуг по изготовлению блюд и напитков;
- предоставление услуг по организации потребления и обслуживания;
- предоставление услуг по организации досуга.

В данном рок-баре имеется широкий выбор дополнительных услуг:

- бесплатная парковка;
- бесплатный wi-fi;
- заказ плейлиста;
- живая музыка;
- профессиональный фотограф по выходным;
- еда на вынос;
- проведение тематических мероприятий;
- «открытый микрофон» - караоке по четвергам;
- Паровые коктейли.

Так же имеются специальные акции и скидки, направленные на привлечение посетителей:

- различные комбо-наборы;
- акция на стоимость на паровые коктейли в воскресенье.

Аппарат управления в ООО Рок-баре «Underground» представлен линейной структурой - образуется в результате построения аппарата управления только из взаимоподчиненных органов в виде иерархической лестницы, является одним из самых простых в исполнении.

Все полномочия и обязанности четко распределены, благодаря чему создаются все



условия для быстрого принятия решений и продуктивного осуществления деятельности.

Рисунок 1 — Организационная структура ООО Рок-бар «Underground»:

В структуре персонала, включая руководителя — 17 человек.

Директор, согласно уставу организует всю работу бара:

- открытие счетов в банке;
- защита и представление интересов предприятия в учреждениях и организациях;
- распоряжение имуществом бара;
- заключение договоров с поставщиками;
- принятие и увольнение работников по трудовому договору.

Согласно организационной структуре, директору подчиняется администратор, а тому в свою очередь подчиняются официант и бармен. Официанты и бармены в баре изучают меню, знают основные блюда и напитки, консультируют потребителей по составу и вкусовым предпочтениям, осуществляют прием заказов, а так же подачу в соответствии со всеми требованиями и производят расчет.

Другое структурное подразделение состоит из повара и кухонных работников. Повара, согласно основным профессиональным обязанностям занимаются изготовлением продукции входящие в меню, а так же составлением списка закупок продовольствия и сырья.

Согласно требованиям трудового кодекса, бармены и официанты, повара и персонал по уборке работают по графику 2/2, воскресенье — общий выходной у всего персонала рок-бара.

Для каждого производственного участка бара определена численность персонала, выполняющего ту или иную работу, технологические операции, связанные с производством и реализацией готовой продукции, обслуживанием клиентов.

Характеризуя деятельность ООО Рок-бар «Underground», необходимо отметить его сильные и слабые стороны по отношению к конкурентной среде и рынка в целом.

Таблица 1 — Сильные и слабые стороны в конкурентоспособной среде рок-бара «Underground».

<b>Сильные стороны</b>	<b>Слабые стороны</b>
Высокая степень независимости в действиях	Расположение заведения
Гибкость и оперативность в принятии управленческих решений	Неустойчивое положение на рынке
высокий уровень личной мотивации собственника в достижении успеха	Текучка кадров
Разнообразное меню	
Особенность заведения	
Специальные программы досуга	

### 1.2 Описание предприятия фирменного паба «RAST GRILL BAR»

Общество с ограниченной ответственностью паба сеть развлекательных заведений “RAST” является предприятием общественного питания с определенной тематикой и сетью

фирменных пивных магазинов.

Данная сеть имеет два отдельных заведения: «RAST SHOP&PUB» по адресу г. Оренбург, проспект победы 149/1, а также «RAST GRILL BAR» по адресу г. Оренбург, проспект Мира 20.

Более подробно рассмотрим «RAST GRILL BAR».

В данном заведении 1 основной зал на 30 посадочных мест, а в летнее время открывается летняя веранда, благодаря которой открывается еще 20 посадочных мест. Имеется зона под танцпол, а так же зона для выступлений.

Режим работы паба «RAST GRILL BAR»: среда-четверг — 18:00-02:00, Пятница-суббота — 18:00-04:00.

Меню данного заведения европейское, с широким выбором фирменных блюд. Так же эта сеть имеет свое фирменное производство пиво, которое преобладает широким выбором в барной карте, по отношению к остальным алкогольным коктейлям и напиткам.

Средний чек на человека — 700 рублей.

Оплата: наличный, безналичный расчет.

Местоположение данного паба находится в многонаселенном районе города, а так же оно одно из единственных, предоставляющих широкий спектр услуг и действует как тематический паб.

Изначально данный паб имел название "Rast rock bar". Однако в 2019 году паб поменял свое название.

Интерьер главного зала выполнен в стиле лофт – современный промышленно-урбанистический стиль интерьера, характеризующийся обилием открытого пространства и наличием индустриальных элементов (очень высокие потолки, неотделанные кирпичные стены, открытые балки и трубы, цементный пол и т. п.).

Паб «RAST GRILL BAR» изначально был для ценителей рок музыки, однако со временем данное заведение потеряло свою изюминку, отдав предпочтение целевой аудитории и разнообразным жанрам. Категория посетителей от 18+.

Основными видами деятельности паб «RAST GRILL BAR» являются:

- предоставление услуг общественного питания;
- предоставление услуг по изготовлению блюд и напитков;
- предоставление услуг по организации потребления и обслуживания;
- предоставление услуг по организации досуга.

В данном пабе имеется широкий выбор дополнительных услуг:

- бесплатная парковка;
- живая музыка;
- профессиональный фотограф на мероприятиях;
- еда на вынос;
- проведение тематических мероприятий;
- Караоке;
- Паровые коктейли.

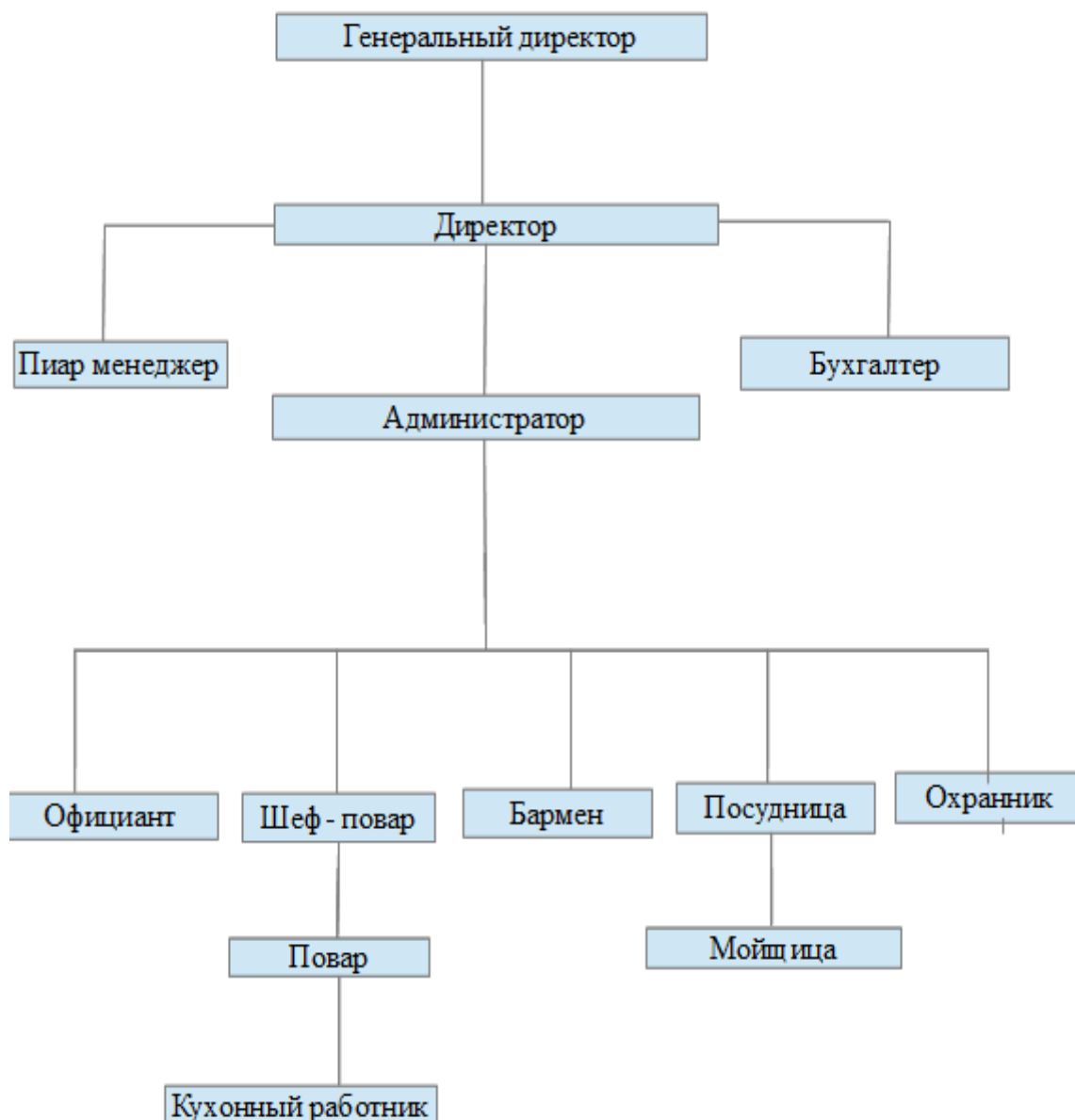
Так же имеются специальные акции и скидки, направленные на привлечение посетителей:

- различные комбо-наборы;
  - Различные акции на алкоголь в зависимости от дня недели(пиво, вино, коктейли по одинаковой цене);
  - Бесплатные кальяны каждому столику на веранде после 18:00;
  - проведение игр с подарками.

Аппарат управления в пабе «RAST GRILL BAR» представлен линейной структурой.



Рисунок 2 — Организационная структура ООО паб «RAST GRILL BAR»:



В структуре персонала, включая руководителя — 21 человек.

Генеральный директор в ответе за всю сеть «Rast».

Обязанности генерального директора:

- Организация, координация и контроль работы предприятия (компании);
- Организация эффективного взаимодействия структурных подразделений компании;
- Стратегическое планирование развития предприятия и реализация этих планов;
- Участие в формировании бюджета и контроль его выполнения;
- Обеспечение эффективного документооборота и своевременного движения информации в компании.

Директор организует всю работу паба:

- открытие счетов в банке;
- защита и представление интересов предприятия в учреждениях и организациях;
- распоряжение имуществом бара;
- заключение договоров с поставщиками;
- принятие и увольнение работников по трудовому договору.

Согласно организационной структуре, директору подчиняется администратор, а тому в свою очередь подчиняются официант и бармен. Официанты и бармены в пабе изучают меню,

знают фирменные блюда и напитки, консультируют потребителей по составу и вкусовым предпочтениям, осуществляют прием заказов, а так же подачу в соответствии со всеми требованиями и производят расчет.

Другое структурное подразделение состоит из шеф-повара, повара и кухонных работников. Заведующий производством выполняет следующие функции:

- следит за бесперебойностью работы производства;
- отвечает за условия работы персонала, учет рабочего времени;
- составляет отчеты о работе за день;
- определяет нормы сырья, согласно утвержденным технологическим картам;
- контролирует правила соблюдения технологического процесса, соблюдение санитарных норм и правил.

Повара, согласно основным профессиональным обязанностям занимаются изготовлением продукции входящие в меню, а так же составлением списка закупок продовольствия и сырья.

Согласно требованиям трудового кодекса, бармены и официанты, повара и персонал по уборке работают по графику 2/2, воскресенье, понедельник, вторник — общий выходной.

Таблица 2 — Сильные и слабые стороны в конкурентоспособной среде паб «RAST GRILL BAR».

<b>Сильные стороны</b>	<b>Слабые стороны</b>
Местоположение	Сезонность
Фирменный напиток	Количество рабочих дней
Гибкость и оперативность в принятии управленческих решений	Текучка кадров
Специальные программы досуга	Отказ от фирменной идеи заведения
Большой ассортимент фирменных блюд	
Высокая проходимость	

### 1.3 Анализ стратегии конкурентов

Оба заведения располагаются в разных районах, однако за счет приближенной идеи, они конкурируют между собой.

В данный момент Рок-бар «Underground» придерживается одного стратегического намерения — удержать рыночную позицию, чтобы остаться в своем рыночном сегменте без минимальных потерь, в то время как паб «RAST GRILL BAR» планирует занять лидирующую позицию на рынке.

Масштаб конкуренции у обоих предприятий местный, то есть предприятия находится территориально в одном городе.

Конкурентная борьба — это действия, направленные на удержание и рост доли рынка

компании. Минимальная цель конкурентной борьбы — удержать текущих покупателей и не дать им переключиться на конкурентов. Максимальная цель конкурентной борьбы — отобрать потребителей у основных конкурентов компании. Цели, которых придерживаются предприятия примерно одинаковы, однако сама суть этих целей несколько отличаются. Например, Рок-бар «Underground» старается привлечь потребителей за счет основной идеи бара, стараясь сделать так, чтобы и постоянные клиенты так же не теряли интерес к заведению, в то время как паб «RAST GRILL BAR» лишь проводит разнообразные мероприятия по привлечению любого вида клиентов, как с одной направленностью, так и разносторонних.

Таблица 3 - Анализ стратегии конкурентов

<b>Критерии</b>	<b>Рок-бар «Underground»</b>	<b>Паб «RAST GRILL BAR»</b>
<b>Стратегические намерения</b>	Удержать рыночную позицию	Лидировать на рынке
<b>Масштаб конкуренции</b>	Местный	Местный
<b>Цели в борьбе за конкурентную позицию</b>	Привлечение клиентов благодаря основной идее бара, а так же маркетинговые мероприятия	Ряд маркетинговых мероприятий, с целью привлечения большего количества посетителей
<b>Стратегия действий</b>	укреплять и расширять существующую позицию	Улучшить рыночную позицию

На основании данной позиции можно предположить, что данные заведения на данный момент имеют разные цели.

Рок-бар «Underground» заинтересован в укреплении своих позиций на рынке тематических предприятий общественного питания, в то время как паб «RAST GRILL BAR» заинтересован в улучшении основных показателей.

2 Обзор динамики конкурентоспособности предприятий общественного питания в современных условиях

2.1 Сравнительный анализ конкурентоспособности предприятий общественного питания

Для того, чтобы полноценно проанализировать оба предприятия, прилагается таблица 4 — Сравнительный анализ конкурентоспособности предприятий

<b>Критерии</b>	<b>Рок-бар «Underground»</b>	<b>Паб «RAST GRILL BAR»</b>
<b>Количество посадочных мест</b>	30 - в одном зале, 10 — во втором	30 в основном зале, 20 — летняя веранда
<b>Меню</b>	Европейское, мексиканское и американское	Европейское
<b>Средний чек</b>	500	700;
<b>Режим работы</b>	Воскресенье-четверг: 16:00-02:00 Пятница-суббота: 16:00-04:00	Среда-четверг: 18:00-02:00 Пятница-суббота: 18:00-04:00
<b>Расположение</b>	г. Оренбург, Пушкинская 23	г. Оренбург, Мира 20
<b>Оплата</b>	Наличный-безналичный расчет	Наличный-безналичный расчет

Стиль интерьера	Необрутализм	Лофт
<b>Основная идея заведения</b>	Место, где могут собраться люди с одинаковым интересом к рок музыке	Это заведение для людей с разными вкусами и предпочтениями;
<b>Основные виды деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставление услуг общественного питания;</li> <li>- предоставление услуг по изготовлению блюд и напитков;</li> <li>- предоставление услуг по организации потребления и обслуживания;</li> <li>- предоставление услуг по организации досуга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставление услуг общественного питания;</li> <li>- предоставление услуг по изготовлению блюд и напитков;</li> <li>- предоставление услуг по организации потребления и обслуживания;</li> <li>- предоставление услуг по организации досуга.</li> </ul>
<b>Дополнительные услуги</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бесплатная парковка;</li> <li>- <b>бесплатный wi-fi;</b></li> <li>- <b>заказ плейлиста;</b></li> <li>- живая музыка;</li> <li>- профессиональный фотограф по выходным;</li> <li>- еда на вынос;</li> <li>- проведение тематических мероприятий;</li> <li>- «открытый микрофон»- караоке по четвергам;</li> <li>- Паровые коктейли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бесплатная парковка;</li> <li>- живая музыка;</li> <li>- профессиональный фотограф на мероприятиях;</li> <li>- еда на вынос;</li> <li>- проведение тематических мероприятий;</li> <li>- Караоке;</li> <li>- <b>Продажа фирменного пива на разлив;</b></li> <li>- Паровые коктейли.</li> </ul>
<b>Аппарат управления</b>	Линейная структура	Линейная структура
<b>Эксклюзивность</b>	Основная идея рок бара	Фирменное пиво собственного производства
<b>Рейтинг на основе интернет оценок</b>	4,8/5	4,1/5

Таким образом, можно понять, что главное различие у данных заведений — это основная идея.

Рок-бар «Underground» был одним из первых рок-баров города Оренбурга, идея рок музыки сохраняется и по сей день, благодаря этому у бара есть свои постоянные клиенты, которые знают что есть место где они смогут посидеть в компании и послушать любимую музыку.

Конкурент, в лице паба «RAST GRILL BAR» со временем отказался от основной идеи, в соответствии с этим, контингент паба стал разнообразным, однако до сих пор проводятся различные выступления музыкантов. За счет привлечения новых потребителей, предприятие может позволить неполную рабочую неделю. Так же у данного паба имеется свой бренд, что повышает их престиж.

У обоих предприятий высокий уровень качества блюд, с большим количеством выбора

на разные вкусы у потребителей.

Более раскрученным в кругах и более узнаваемым можно считать паб «RAST GRILL BAR», так как пиар менеджер выполняет свою работу на ура, прорабатывая и предлагая большое количество акций, особенно в летний период.

Территориальная особенность играет не самую последнюю роль, так как паб «RAST GRILL BAR» хоть и находится в многолюдном районе города, однако при выборе тематического заведения люди могут выбрать в большом количестве случаев рок-бар «Underground», хоть и их местоположение не самое лучшее.

Повышенный средний чек в пабе «RAST GRILL BAR», направлен на потребителя с доходом выше среднего. Регулярно, особенно в летние периоды проводятся тематические вечеринки на летней веранде. Отличие данных мероприятий от других подобных в том, что организации мероприятий уделяется большое внимание — проводятся игры с призами, приглашается фотограф и ведущие.

Рок-бар «Underground» придерживается стратегии низкоценового лидерства. Цена значительно ниже, чем у конкурентов, однако они выигрывают благодаря высокому объёму продаж, а так же за счет своей целевой аудитории.

На основании полученных данных получается следующий анализ сильных и слабых сторон предприятий — таблица 4

Категории	Рок-бар «Underground»		Паб «RAST GRILL BAR»	
	Сильные стороны	Слабые стороны	Сильные стороны	Слабые стороны
<b>Местоположение</b>	Центральный район	Низкая проходимость	Ленинский район	Низкая целенаправленность похода потребителей в данное заведение
<b>Контингент</b>	Одинаковый интерес	Не разносторонний контингент	Разносторонний интерес	Нет направленности заведения
<b>Количество посадочных мест</b>	40		50	Когда летняя веранда перестает работать, число мест сокращается до 30
<b>Сезонность</b>	Не играет никакой роли		В летнее время больше посадочных мест	В остальные времена года работает 1 зал

На основании данной таблицы видны сильные и слабые стороны двух сравниваемых предприятий. Сравнительный анализ помогает изучить предприятия со всех сторон, благодаря чему можно выявить проблемы и их решение.

## 2.2 Разработка рекомендаций по повышению конкурентоспособности на рынке предприятий общественного питания

Проведенный анализ позволил выявить ряд недостатков в деятельности предприятий общественного питания.

Основная проблема у рок-бар «Underground» невысокая проходимость за счет их месторасположения. Для улучшения данного показателя необходимо воспользоваться услугой

наружной рекламы, например размещение на рекламных щитах в центре города.

Так же у данного предприятия не проработанная информационная база на интернет пространстве. В данном случае для улучшения этого показателя желательно размещение рекламы на знаменитых площадках, например в instagram. Большой процент современного общества ищет необходимую информацию и отзывы именно на данном сайте.

Так же для привлечения потребителей стоит разработать наибольший список специальных акций, например таких, как специальная скидка в день рождения, акции на алкогольные напитки по дням недели. Данные акции могут заинтересовать новых потребителей, а так же повысить выручку в день. Так же стоит рассмотреть возможность на проведение новогодних корпоративных мероприятий, а так же работу в новогоднюю ночь с бронированием и введением депозита.

Проведение рекламной компании является наиважнейшей целью предприятия на данный момент.

В пабе «RAST GRILL BAR» с информационной базой ситуация намного лучше, однако их главная проблема — это режим работы. Данное заведение настроено на активный досуг в вечернее время, однако с учетом большого количества блюд, можно ввести бизнес-ланч в будние дни, особенно с учетом приличного количества офисов и магазинов поблизости.

Так же главная проблема состоит в том, что летняя веранда не работает большую часть времени. На увеличение проходимости в таком случае может повлиять следующая практика: основное времяпровождение за 1 столиком будет равняться 3 часам, после этого времени потребители либо остаются и доплачивают за каждый последующий час, либо освобождают помещение.

Так же стоит заменить вывеску данного предприятия на более заметную, так как нынешняя вывеска блеклая и не привлекает внимания, стоит ее подсвечивать, либо поменять на более светлую.

Главная проблема паба «RAST GRILL BAR» является то, что у них нет определенного стиля. Изначально это был рок бар, то есть, была тематическая направленность, однако со временем они отказались от этой идеи, но не до конца, продолжая приглашать на выступления рок исполнителей. Стоит определиться со спецификой, ввести разнообразные жанры в музыку, не потребителей в заблуждение.

#### Заключение

Конкуренция стала неотъемлемой частью рыночной среды и является необходимым условием развития предпринимательской деятельности.

Конкурентоспособность предприятия представляет собой важнейший критерий его выживания и успешности на рынке в условиях перманентно возрастающих ожиданий и требований со стороны потребителей, особенно с учетом развития процессов глобализации и международных экономических отношений. Задача повышения конкурентоспособности, как правило, интересует руководителя любой коммерческой организации, не являющейся монополистом в сфере своей

деятельности.

Все вопросы, рассмотренные в данной работе являются важным критерием для понятия системы в организации обслуживания общественного питания в условиях конкуренции.

Предложенные мероприятия по улучшению работы предприятия позволят каждому из них занять свою рыночную нишу.

Отрасль общественного питания должна удовлетворять спрос жителей и гостей города в качественных услугах питания и обслуживания на основе современных форм обслуживания, территориальной и ценовой доступности для всех категорий граждан. Расширение плодотворно функционирующей сферы общественного питания, успешное ее развитие при усилении конкуренции, повышении требований к качеству предоставляемых услуг, формирует потребность в создании эффективной системы управления развитием данной сферы, которое невозможно без постоянного изучения рынка предприятий общественного

**Секция № 5**  
**“Дизайн”**

**Экологические проблемы и современное искусство**

*Гайкова Ю.*

*ГБПОУ « Оренбургский областной художественный колледж»*

*Руководитель: Саморукова Т.М.*

С наступлением нового тысячелетия человечество проявляет всё большую обеспокоенность экологическими проблемами. Невозможность отделить «природу» от человеческой деятельности становится все более очевидной — экология тесно сплелась с экономическими расчетами и правовым регулированием, а господство промышленности над природой усугубляется, что ведет к масштабным экологическим бедствиям и изменению климата.

Забота об экологии, чистом воздухе, воде, «зеленых легких» планеты перешла из терминологии «гринписовцев» в идейные цели художественной среды и стала в современном искусстве инструментом для повышения осведомлённости о перспективах, которые ждут человечество, если мы не изменим своё отношение к природе.

Рассматривая проблемы экологии, мы, прежде всего, обращаемся к работам замечательного ученого и мыслителя В. И. Вернадского, который видел их решение в смене мировоззрения и идеологических принципов, то есть в ноосферном мышлении. Ученый обращает внимание на всевозрастающее влияние человека на биосферу, поднимает проблему нравственного отношения человека к природе. В письме к Б.Л. Личкову он писал, что «существует два момента перехода антропосферы в ноосферу:

- Господство человека над внешней природой
- Господство человека над своими низменными инстинктами» [1, С.124].

Каждый из них требует пристального внимания, но в аспекте нашей работы, наиболее важным в учении Вернадского является его понимание разума как фактора эволюции прогресса в освоении и преобразовании природы. К сожалению, торжество разума не всегда является торжеством совести и дальновидности, ведь именно деятельность человека, становится основной причиной экологических изменений на планете.

По мнению известного ученого биофизика, эколога Б. Г. Режабека - «целостное ноосферное мировоззрение, опирающееся на представление не только о Правах, но и Обязанностях Человека и единстве Человечества, необходимо для создания реальной стратегии решения глобальных проблем современности, способной объединить усилия представителей науки, религии, культуры и философии с возможностями политиков и бизнесменов разных стран мира» [2, С.163].

Исходя из этого утверждения, в основу Эко-арта (экологического искусства) - одного из самых востребованных на сегодняшний день направлений современного искусства, легли составляющие триединой концепции: экономическая, экологическая, социальная.

Сеть международных художников EcoArt, основанная в 1998 году, декларирует что: «Экологическое искусство — это искусство, которое охватывает этику социальной справедливости как по своему содержанию, так и по форме и материалам. EcoArt создан для того, чтобы вдохновлять на заботу и уважение, стимулировать диалог и поощрять долгосрочное процветание социальной и природной среды, в которой мы живем. Это обычно проявляется как социально вовлеченное, активистское, основанное на сообществе восстановительное или интервенционистское искусство» [7].

Многие современные направления искусства зарождалась в США в 1960х-70х годах как ответ на повсеместную коммерцию, зависимость от рынка, консервативность музеев и галерей и всеобщую усталость от того, чтобы искусство происходило и выставлялось в камерном пространстве.

Художники того времени открывали для себя безграничные возможности природы. Главной идеей ленд-арта (от англ. land art — ландшафтное искусство) стала взаимосвязь природы и человека, возможность гармонично вписать арт-объекты в пейзаж, не нарушая его целостности и сохраняя естественную красоту, использование естественных материалов [4].

Так, в 1979 году латиноамериканский философ и художник, Эдуардо Сангвинетти, представил свои «Скульптуры в Земле». Они были расположены на природе, в аргентинской пустыне Ла-Пампа и через некоторое время начали функционировать, поскольку растения и животные сделали свои дома в той особой среде (фото. 1).

Проблемы экологии тропических лесов Амазонии реализовал в фотопроекте 2016 года «Кровь леса» французский фотохудожник и уличный живописец Филипп Ишару. С помощью светового проектора Филипп проецировал на кроны деревьев масштабные портреты коренного населения, этим показывая тонкую связь между человеком и флорой. Уже спектральные изображения в ночное время суток снимал на камеру. В результате получились впечатляющие изображения с точки зрения эстетики, смысла и эмоционального воздействия на зрителя (фото. 2).



фото. 1



фото. 2



фото. 3

С 2017 в Новосибирске проходит ежегодный фестиваль Лэнд Арт Сибири. Проект направлен на популяризацию искусства эко-дизайна, демонстрацию его возможностей для города. Важно, что материалы, которые используются для создания скульптур — это не специально спиленные деревья и ветки, а собранные после санитарной вырубki. Таким образом, проект направлен на развитие эко-культуры горожан.

Одной из форм современного искусства является энвайронмент (англ. Environmental art — средовое искусство) - ряд художественных практик, нередко охватывающих «экологические» проблемы [3. С 261]. Работы художников часто не имеют коммерческой цены, общедоступны для обозрения и часто рассчитаны на восприятие не одним поколением людей.

Американский художник Алан Сонфист представил ключевую идею экологов о возвращении природы в городскую среду. В его самом известном проекте «Ландшафт времени» 1965 года, художник вернул половину квартала Гринвич-виллидж в Нью-Йорке в доколониальное, первобытное состояние, защищенное от урбанизации и городской застройки. На реализацию этой идеи потребовалось 10 лет, в течение которых были выращены растения и деревья, близкие к тем, что росли в этом же самом месте до открытия Америки европейцами.

В работах Сонфиста подчёркивается неразрывность времени, настоящего прошлого и будущего. В проект 2005 года «Памятник исчезнувшего сокола» (вымирающий вид из этого региона) в парке Кордова в Новой Англии, художник вложил глубочайший смысл. По всей поверхности силуэта фигуры сокола высажены редкие умирающие виды растений (фото.3).

В 2011 году, в том же парке, Сонфист установил скульптуру: четыре больших алюминиевых листа, которые символизируют реальную угрозу региона - потенциального вымирания местных деревьев Новой Англии: американского бука, каштана, дуб и сахарного клена. Листья Сонфиста - это не просто памятные объекты. Они содержат временные капсулы с семенами исчезающих деревьев. Таким образом, защищая наследие и будущий рост местных



деревьев Новой Англии и всех живых существ, выживание которые зависят от них [8].

Арт-представление бразильской художницы Неле Азеведу с 2001 года показывается по всему миру с целью привлечения внимания к проблеме глобального потепления. Её проект «Памятник-минимум» — выставки ледяных скульптур-миниатюр, которые сидят на ступенях под яркими лучами солнца, медленно тая под их лучами (фото. 4). Художественное воздействие этого проекта велико: люди плачут, наблюдая за исчезновением маленьких человечков; уносят их домой, дабы продлить им жизнь в своих морозильниках.

Среди российских последователей экоискусства можно назвать Илью Селецкого. Символом его инсталляции стала ёлочка – освежитель воздуха в автомобиле. Художник «вырастил» целый лес таких ёлок из картона и все они имеют аромат освежителя автомобиля, напоминая о том, что если вовремя не остановиться, то можно забыть, как пахнет настоящая ёлка и что такое реальный лес. Инна Гринчель, художница с российско-эстонскими корнями, выразила боль о вырубке деревьев и парков, создав из пепла макеты деревьев и пней в натуральную величину. Они «кровоточат» принтами с изображением прорванной плоти.

Актуальным направлением в современном искусстве является Трэш-арт, или Джанк-арт (с англ. — «мусорное искусство») в котором творчество художников призвано привлечь внимание к защите окружающей среды, и которое связано с включением мусора в арт-объект, либо с созданием творчества исключительно из мусора [3, С. 373].

Серия работ американки Анжелы Поззи под названием «Выброшено на берег» (фото. 5), скульптуры «Тотемы» австралийского художника Джона Дальсена, наряды и украшения Марины Дебрис – выполнены из переработанного пляжного мусора. Немецкий художник Х.А. Шульц создает людей размером с человека, изготовленных из использованных банок, электронных отходов и другого мусора.

Канадская художница Аврора Робсон является одним из основоположников «Project Vortex» - международной некоммерческой организации скульпторов, архитекторов и дизайнеров, работающих с пластиковыми отходами, которая стремится повысить осведомленность людей о загрязнении планеты. Робсон создает инсталляции из пластиковых бутылок, чтобы напомнить публике, сколько отходов мы производим. Вместе с тем автор подчеркивает, что она не старается вызвать у зрителей чувство вины, а стремится мотивировать их на правильное поведение. «Потребление необходимо для нашего существования, - рассуждает Аврора, - а я всего лишь пытаюсь заставить людей относиться к этому более сознательно» [5].



фото. 4



фото. 5



фото. 6

Для многих художников, осознающих социальную ответственность, эко-арт стал не только модным международным брендом, но и персональным эмоциональным высказыванием, возможностью показать мгновенную реакцию, свой ответ на события, происходящие в мире прямо сейчас. В феврале 2020 г. фермер и художник Дарио Гамбарин он задумал привлечь внимание к борьбе с 2019-nCoV. Он создал на поле под Вероной работу, посвященную вспышке коронавируса. Гамбарин изобразил китайские иероглифы и написал название вируса латинскими буквами с помощью трактора и плуга (фото. 6). Художник называет свои произведения экологичными и эфемерными, они, следуя природному циклу, исчезают через 7-10 дней.

Сегодня пандемия коронавируса охватила всю планету и оказала влияние на все сферы жизни во всем мире. По мнению А. И. Субетто, Заслуженного деятеля науки РФ, Почетного

президент Ноосферной общественной академии наук, вице-президента Петровской академии наук и искусства «человечество впервые сталкивается с Природой (которую оно рассматривало как поставщика ресурсов) как «Субъектом» имеющим собственные гомеостатические механизмы. И переживаемая «коронавирусная» пандемия, есть еще один «ответ» Биосферы, через «вирусо-микробную составляющую», как обратную связь в биотической регуляции, на разрушительное «давление» через «рыночную экономику» человечества» [6].

Но экологическая ситуация в мире стала улучшаться, стоило крупным промышленным заводам прекратить деятельность, а людям уйти на карантин. Экологи даже предлагают ввести ежегодные «экологические каникулы».

Многие прогнозы В.И. Вернадского уже сбылись, а многие человечеству еще предстоит воплотить в жизнь, ведь идеал разумного влияния человека на биосферные процессы еще не достигнут. Экологические проблемы будут решены тогда, когда люди смогут произвести переоценку ценностей, взглянуть на самих себя как не неотъемлемую часть природы, от которых зависит их будущее и будущее потомков. Представление о художниках как о людях, творящих по законам «вечной красоты», далеких от общественных проблем, уже давно не актуально. Современный творец остро осознает социальную ответственность, понимает, что искусство, это не только украшение мира, но и принятие ответственности. Своими работами художники призывают задуматься об экологических проблемах, показывая, каким должен быть мир.

### **Список используемой литературы**

1. Вернадский В.И. Переписка В.И.Вернадского с Б.Л.Личковым (1940-1944). – М.: Наука, 1980. – С.223
  2. Режабек. Б. Г. Учение В. И. Вернадского о ноосфере и поиск пути выхода из глобальных кризисов // Век глобализации 1/2008. С. 163–164.
  3. Фостер Хэл и др. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. — Москва: Ad Marginem, 2015. — С. 474.
- Электронный ресурс*
4. Богарне А. Новая земля: Гид по современному ленд-арту [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/archive/experience-other/sovremennyyu-land-art>, свободный – (18.08 2011 )
  5. Робсон А. [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа [https://en.wikipedia.org/wiki/Aurora\\_Robson](https://en.wikipedia.org/wiki/Aurora_Robson)
  6. Субетто А.И.: Явление «коронавируса» миру через призму «Исповеди последнего человека» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media> , свободный - (07.04.2020)
  7. Эко-арт [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Экологическое искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экологическое_искусство), свободный - (12.09.2016)
  8. Экологическое искусство [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hisour.com/ru/ecological-art>, свободный .

## **Стерео-варио печать - уникальная печатная технология**

*Исенова З.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Лохачева О.Г.*

Стерео-варио печать – это уникальная печатная технология, которая позволяет увидеть эффект движения или реального объема на плоской поверхности. В чем главные преимущества этой технологии? Стерео-варио изображения выглядят гораздо выразительнее обычных изображений благодаря эффектам движения, глубины, анимации, что гарантирует большое внимание ваших клиентов и партнеров. В наше время, когда заполучить внимание клиента

становится все сложнее, эта технология предоставляет уникальные возможности для производства рекламной продукции. Все преимущества стерео-варио печати уже успели по достоинству оценить крупнейшие мировые бренды, активно применяя изготовленную по данной технологии продукцию в своих рекламных кампаниях.

Сегодня **стерео-варио** продукция пользуется повышенным интересом у заказчиков. Новая технология позволяет создавать уникальные [рекламные материалы](#) с эффектом 3D и анимации. Такая [сувенирная продукция](#) неизменно привлекает к себе повышенное внимание.

Стерео-варио — довольно дорогостоящее удовольствие, но когда цель оправдывает средства, то можно себе позволить рекламные материалы высокого уровня. Для производства таких изделий используются **лентичулярные листы**, иначе называемых **линзовым растром**. Это тонкие пластиковые пластины с рефленной поверхностью, позволяющие добиваться трехмерного изображения и максимального стереоэффекта. На специальном лентичулярном пластике можно создавать различные эффекты. Они делятся на два основных типа: стерео (объемное изображение) и варио (эффект смены картинок), в каждом из которых существует дальнейшее, более подробное деление. 3D-стерео [печать](#) – трехмерное объемное изображение, обладающее эффектом «оглядывания» (то есть объект можно осмотреть будто бы с разных сторон). Исходные изображения для подготовки оригинал-макета могут быть получены с помощью специальной стереосъемки (фотосъемки, сделанной с различных точек) или компьютерных программ 3D-моделирования. Варио изображения – несколько изображений, последовательно сменяющих друг друга в зависимости от угла наблюдения. В отличие от стерео изображений они подразделяются по наблюдаемым варио эффектам.

Например, это может быть анимация или движение каких-либо объектов на изображении, а может быть и zoom – приближение или удаление объекта на изображении, его увеличение или уменьшение. Эта технология предполагает и flip – смену сюжетов на изображении (изображение может включать две и более сцены), то есть вы получите некий мини-фильм. Возможен и морфинг – преобразование одного объекта в другой образ. При помощи этой технологии печати возможно совмещать любые из вышеперечисленных эффектов в одном изображении, добиваясь максимального визуального эффекта.

Принцип стереограммы основан на свойстве человеческих глаз оценивать расстояние до предметов. Стереоизображение в человеческом мозге образуется путем совмещения картинок, полученных от обоих глаз, и угла, под которым сходятся линии наблюдения, идущие от глаз к объекту. На основании этих данных мозг и определяет степень удаления объекта от смотрящего. Стереограмма по сути обманывает мозг, подставляя ему для анализа скрытое изображение, составленное с учетом особенностей человеческого восприятия. Создается такое стереоизображение с помощью двух картинок. Одна - это изображение глубины объекта, который должен увидеть зритель, а вторая может быть фоновой текстурой, желательно простой на вид. Основная сложность при создании стереограммы - правильно созданная карта глубины, которая представляет собой черно-белое изображение с 256 градациями серого. Чем светлее объект - тем «ближе» он будет при просмотре готовой стереограммы. С помощью алгоритма (изобретение Кристофера Тайлера) происходит совмещение двух изображений для получения трехмерного эффекта при рассмотрении стереокартинки определенным образом. Технология лентичулярной печати позволяет видеть одну и ту же напечатанную картинку – по-разному, в зависимости от того, с какого угла, с какого ракурса её разглядывать.

Что же касается способа печати, то изображение наносится при помощи специальной офсетной машины, предназначенной для УФ печати. Основная аппаратура это рулонные офсетные машины Smooth серии SPM-O (рис.1)



Рис.1

Машина работает на большинстве рулонных материалов (кроме материалов с высокой эластичностью), включая бумагу для художественных работ, мелованную бумагу с зеркальным покрытием, фольгу, PET, PVC, PE, PP, электростатическую бумагу, пленку для голограмм (лазерных), фосфоресцирующую пленку, волокнистую бумагу, переплетную ткань, текстиль, одежду, атлас, ленты, картон, крафт-бумагу, крепированную бумагу, поляризованную бумагу, рассеивающую пленку, серебряную отражающую фольгу, алюминиевую фольгу, ламинированную медную фольгу, пленку с фотоэффектами, токопроводящую пленку, мягкие РС платы, токопроводящий клей для LCD, ударопрочный клей, высокотехнологичные ламинирующие материалы, изолирующие материалы EMI, губчатую резину, токопроводящую губчатую резину, термобумагу, искусственную кожу, тонкую пленку (IMD), этикетки для термопереноса, самоклеящиеся этикетки, фирменные таблички и защитные этикетки.

Известен интересный эффект: в зависимости от освещения светлая надпись на темном металлическом фоне может выглядеть выворотной, как темная на светлом. На этом принципе основана технология получения стереографических изображений. Ее использование на металлизированных поверхностях или при печати металлизированными красками позволяет реализовать в упаковке и полиграфической продукции следующие возможности:

- а. Эффект смены изображения.
- б. Эффект движения.
- в. Эффект инверсии тона изображения.

Эти эффекты привлекают внимание и способны акцентировать его на продукте.

(Стереографическое изображение на металлизированных поверхностях (эффект смены изображения). Использование сочетания матовой и глянцевой (блестящей) поверхностей. Вкладыш из металлизированной кальки. Открытка на металлизированном картоне.)

Плакаты, напечатанные таким способом - необычны, и именно поэтому привлекают внимание потенциальных покупателей в торговом зале к рекламируемому товару или бренду компании, и как следствие, повышают продажи.

Стоимость 150 стерео изображений А5 формата (на оборотной стороне - по периметру прозрачный клевой двухсторонн. скотч ) = 19350 руб. Стоимость брендирования (затемнения) холодильников в торговом зале аптеки 3 стерео изображения, 2 изображения интерьерная печать, монтаж плакатов 15 300 руб.

*Список используемых источников:*

1. <https://www.business-gazeta.ru/article/91369>
2. <https://stereo-vario.ru>
3. <https://www.stereogen.ru>

## **Мастер-класс выполнения открытки в технике скрапбукинг**

*Леонтьева Е.*

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»*

*Руководитель: Харитонова Ю.В.*

**Скрапбукинг** (от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Для изучения этой темы я рассмотрю несколько вопросов:

1. История скрапбукинга.
2. Материалы, инструменты и технология.
3. Техники и стили скрапбукинга.
4. Представление собственного опыта выполнения открытки в технике скрапбукинг.

### **1. История скрапбукинга.**

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и вклеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат. Вместе с тем, тетради для записей отличались от современного скрапбукинга, поскольку содержали только некую разрозненную подборку текстов, в то время как в скрапбуках обычно уделяется внимание и подчёркивается определённый человек или событие. Свою современную форму скрапбукинг принял в XVII веке. В 1826 году в Германии начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с изображениями, гравюрами и литографиями. Но настоящий фурор произвела книга Джона Пула, в которой описывали различные способы творчески оформить стихи, записи и другие вырезки. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах.

### **2. Материалы, инструменты и технология.**

Скрап-страницы и скрап-альбомы рассчитаны на длительное хранение, поэтому сама техника использует специальные материалы, чтобы со временем не ухудшилось качество: не пожелтела бумага, не рассыпались и не отвалились фотографии, не деформировались страницы и так далее. Все материалы, с которыми контактируют фотографии, должны быть химически нейтральными, то есть без химической кислоты и лигнина, включая бумагу, клей, маркеры и этикетки. Данный подход позволяет хранить фотографии очень продолжительное время.

### **3. Техники и стили скрапбукинга.**

Можно выделить несколько «базовых» техник, позволяющих значительно разнообразить странички вплоть до воплощения самых смелых задумок:

- Дистрессинг. Одна из самых популярных техник, с помощью которой состаривают странички. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

- Эмбоссинг (буквальное значение — выдавливать выпуклый рисунок). У этой техники есть две разновидности: метод тиснения (создаётся посредством выдавливания рисунка через трафарет на бумагу, фольгу или тонкий лист металла) и влажный эмбоссинг (получается посредством нагревания и плавления специальной пудры).

- Штампинг позволяет с помощью чернил и штампов, а также различных аппликаторов создавать эффекты, ограничиваемые только фантазией скрапбукера.

### **СТИЛИ**

- Vintage (Ложностаринный стиль). Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов. Цветовую гамму обычно подбирают под стать времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.

- Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

• Потёртый шик. Также известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложносостаренных, с эффектом продолжительного использования. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

• Смешение стилей, материалов и различных техник.

• Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку избытком стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

• Наследие. Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

• Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое, тем не менее, является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.

#### **4. Представление собственного опыта выполнения открытки в технике скрапбукинг.**

Для открытки берется лист очень плотной бумаги, можно чертежный, акварельный или картон. Подбирается по вкусу бумага и декоративные элементы. Эта открытка может относиться к какой-то определенной теме. Например, день рождения, новый год, 14 февраля или 23 февраля. Главное сразу определится с темой. Если это 14 февраля, тогда скрап бумага и украшения будут красного, розового, белого либо фиолетового цветов, а если это 23 февраля то, бумага и украшения будут более мужских цветов (голубой, зеленый, черный). Когда выбрали бумагу и элементы декора можно на будущей открытке составлять ту композицию, которая вам больше понравится. Можно использовать все что можно приклеить – ленточки, пуговички, наклейки и тд. Когда составили композицию, можно либо запомнить, как все составлено, либо сфотографировать. И осталось все приклеить. Можно на клей момент либо с помощью клея пистолета приклеить те детали, которые не клеятся клеем ПВА. Внутри открытки можно написать пожелание. Открытка готова.

Таким образом, в результате моего исследования, мною была создана работа в технике скрапбукинг. В процессе её создания я применяла полученные знания владения техникой. Единственная проблема, которую я обнаружила это то, что иногда дорого обходится. Тем не менее, работа в технике скрапбукинг, позволяет в полной мере проявить свои творческие способности, фантазию и воображение. Занимает мало времени. Процесс создания скрапбукинг очень увлекательный и интересный.

#### ***Список используемой литературы:***

1. <http://wreferat.baza-referat.ru/>
2. <https://scrapodelie.ru/istoriya-skrapbukinga/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <https://monro-design.ru/allpubit/skrapbuking-kоротko/>