

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский государственный колледж»



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО РИСУНКУ
по специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 3_ от «11» апреля 2025г.

Оренбург 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по рисунку для поступающих на обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана на основе Правил приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2025/26 учебный год ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».

Программа вступительного испытания разработана на основе рабочей программы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы», и предназначена для приёма абитуриентов на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания по Рисунку проводятся с целью определения уровня практических умений и навыков по основам изобразительной грамоты, общекультурной и художественной подготовки, наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности.

Задачи вступительного испытания по Рисунку - проверить способности абитуриента к рисованию с натуры, где оцениваются:

- умение компоновать объект на листе, анализировать пропорции натуры, навыки объёмно-конструктивного построения и первоначальной тональной размётки теней и объёмов;
- способности к творческой деятельности, которые нужны при дальнейшем обучении по художественно-изобразительным дисциплинам.

Творческими способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

Вступительные испытания по рисунку служит проверкой знаний, раскрывает способность свободного владения рисунком для творческого его применения.

Требования к знаниям и умениям:

Абитуриент должны **знать**:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- конструктивный способ соединения частей формы между собой;
- теорию теней;
- графические приемы для передачи фактуры предметных форм, пространства;
- технологию выполнения натюрморта в графике.

Абитуриент должны **уметь**:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- применять закономерности наблюдательной (линейной) и воздушной перспективы;
- видеть и передавать пропорциональные отношения между формами и их частями;
- моделировать форму предметов, используя закономерности светотени (теория теней);
- владеть культурой графических средств.

2. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

1. Форма проведения - вступительные испытания по Рисунку с использованием дистанционных образовательных технологий.

Вступительные испытания по Рисунку представляет собой выполнение рисунка несложного натюрморта из гипсовых тел и предметов быта, включает в себя не менее 3-х предметов, разнообразных по форме на средне сером фоне без складок по фотографии, представленной экзаменационной комиссией в день экзамена.

2. Материал: лист формата А3, графитный карандаш.

3. Время выполнения задания – не более 6 академических часов (4 часа астрономических).

4. Техника исполнения - штриховка графитным карандашом.

Рисунок выполняется на бумаге ватман, **формата А3** графитным карандашом (М, 2М, НВ, В, 2В).

5. Порядок проведения вступительного испытания по Рисунку

В день проведения вступительных испытаний абитуриенту необходимо:

1. В 09:00 войти на страницу сайта колледжа <https://ogkkolledg.ru> в раздел «Абитуриент».
2. Просмотреть задание по Рисунку, которое будет доступно в течение 6 академических часов (окончание работы 15:00 часов местного времени), и приступить к выполнению **ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ**.
3. Выполненная экзаменационная работа по Рисунку подписывается в нижнем правом углу с внешней стороны (фамилия, имя, отчество полностью, специальность).
4. Выполненную и подписанную экзаменационную работу по Рисунку отправить на электронную почту колледжа ogkdiz@mail.ru в виде фотографии
5. Размер файла для отправки не должен превышать 15 Мб.

6. Требования к выполнению вступительного испытания по Рисунку

1. На вступительном испытании по Рисунку абитуриентам предоставляется фотография предварительно поставленной композиции, состоящей из гипсовых геометрических тел. с 1 фоновой драпировкой.

Рисунок по фотографии выполняется простым графитным карандашом мягкости Т, ТМ, М, 2М на плотной бумаге типа «ватмана» или чертежная форматом А-3. Рисунок может быть как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и условной передачей объема, так и тональным, с проработкой светотени (см. Приложение 1).

Выполненная экзаменационная работа по рисунку подписывается в нижнем правом углу с внешней стороны (фамилия, имя, отчество полностью, специальность).

НА ПРОВЕРКУ ДОПУСКАЮТСЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ,
ОТПРАВЛЕННЫЕ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ КОЛЛЕДЖА ogkdiz@mail.ru В ВИДЕ
ФОТОГРАФИИ ДО 16.00 (ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ) В ДЕНЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

7. Последовательность выполнения работы над постановочной композицией из геометрических тел:

1. Изучение и осмысление представленной экзаменационной комиссией фотографии постановочной композиции из геометрических тел.
2. Анализ формы предметов постановки.
3. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги формата А-3.
4. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
5. Выявление объемной формы предметов светотенью.
6. Полная тональная проработка формы.
7. Подведение итогов работы над рисунком
8. Сдача работы в приемную комиссию

8. Для правильного выполнения вступительных испытаний перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталям;
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В творческом задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

Предварительный анализ постановки. Работа начинается с анализа постановки из геометрических предметов и рассмотрения ее с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение постановки. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в постановке. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

Композиционное размещение. На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

Конструктивный анализ предметов постановки. Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, глядя на постановку, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик. Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

Передача характера форм предметов и их пропорций. Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемой постановки. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке постановки.

3. ОЦЕНИВАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В соответствии с Правилами приема экзаменационные работы по Рисунку оцениваются экзаменационной комиссией в составе трех человек из числа преподавателей профильных дисциплин колледжа. Просмотр и оценка творческих работ проводится в течение трех календарных дней.

Критерии оценки вступительного испытания по Рисунку:

- постановка предметов на плоскости;
- выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции;
- передача пространства и перспективы;
- композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе);

- соблюдение пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине);
- линейно - конструктивное построение (выполнение плоскости натюрморта, геометрических тел, основания геометрических тел, невидимых граней тонкими, чёткими, средними по тону линиями карандашом НВ с учётом линейной перспективы);
- организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.
- светотеневое решение рисунка (передача объёма геометрических тел с учётом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона);
- определение основного тонового отношения натюрморта из геометрических тел;
- передача пространства постановки
- степень законченности работы.

Таблица 1- Критерии оценки

№	Качества, которыми должна обладать экзаменационная работа абитуриента	Количество снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снимаются баллы
1	Композиция листа Построение геометрических тел по законам перспективы Построение предметов быта по законам перспективы	0-5	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной структуры
2	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки Создание объема (правильная работа штрихом)	0-5	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности; ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; невыявленность пластических и объемных характеристик модели
3	Художественная выразительность техники штриховки	0-5	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение штрихом пространственного характера формы
4	Общее художественно-композиционное решение Общая выразительность работы	0-5	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение штрихом пространственного характера формы

Вступительные испытания оцениваются по зачетной системе (Зачет/Незачет).

Результаты экзаменационных работ заносятся в экзаменационную ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии.

Результаты вступительных испытаний по Рисунку размещаются на информационном стенде и на сайте колледжа.

Абитуриенты, получившие «Незачет», не могут быть рекомендованы приемной комиссией к зачислению.

Повторная сдача вступительного испытания с целью улучшения результата **не допускается**.

В период проведения вступительных испытаний в Колледже осуществляет свою работу Апелляционная комиссия, которая:

- принимает и рассматривает апелляции.
- определяет соответствие содержания, структуры материалов вступительных испытаний и процедуры проверки и оценивания результатов испытания установленным требованиям;
- принимает решение по апелляции;
- информирует поступающего, подавшего апелляцию, а также Приемную комиссию о принятом решении.

Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результатов вступительных испытаний.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

Основная литература:

1. «Основы рисунка». Могилевцев В.А. Санкт-Петербург, 2018 г.
2. «Рисунок. Наброски и зарисовки». Кузин В.С. Издательство Academia, 2013 г.
3. «Основы композиции». Голубева О.Л. М.: 2004 г.

Дополнительная литература:

1. Основы рисунка. Учебное издание. ООО «Издательство Астрель».
http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf.
2. Книга «Самоучитель по Рисованию. Шаг за шагом». А. Тихомович.
(https://disk.yandex.ru/a/jH_8UU5C3VrZbR/5af912db4ceb315b82f07c4).

Образец экзаменационной работы на вступительных испытаниях по рисунку

